

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S3 Pendidikan Seni						Kode Dokumen																																																																																																																																						
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																																																												
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																																																						
Sosiologi dan Antropologi Pendidikan Seni Nusantara	8801002012		T=3	P=0	ECTS=7.56	1	2 Desember 2025																																																																																																																																						
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																																																							
	TIM MBKM		TIM MBKM			SETYO YANUARTUTI																																																																																																																																							
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																																																												
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																																												
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																																																																											
	CPL-6	Mampu menganalisis teori-teori seni, pendidikan seni, dan kebudayaan serta teori bidang ilmu lainnya yang bermanfaat untuk pengembangan pendidikan seni																																																																																																																																											
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																																												
	CPMK - 1	Menganalisis struktur sosial budaya dalam praktik pendidikan seni di Nusantara																																																																																																																																											
	CPMK - 2	Mengembangkan pemikiran kreatif dalam menginterpretasi fenomena seni berbasis sosial budaya																																																																																																																																											
	CPMK - 3	Menyusun konstruksi sosial budaya dalam pengembangan model pendidikan seni Nusantara																																																																																																																																											
	CPMK - 4	Menganalisis teori sosiologi dan antropologi dalam kajian seni dan pendidikan seni																																																																																																																																											
	CPMK - 5	Menganalisis hubungan antara nilai budaya, simbol sosial, dan ekspresi seni di masyarakat																																																																																																																																											
	CPMK - 6	Mengembangkan sintesis teori-teori sosial budaya dan pendidikan seni untuk Nusantara																																																																																																																																											
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																																																												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td>✓</td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td>✓</td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td>✓</td></tr> <tr><td>CPMK-5</td><td></td><td>✓</td></tr> <tr><td>CPMK-6</td><td></td><td>✓</td></tr> </tbody> </table>						CPMK	CPL-3	CPL-6	CPMK-1	✓		CPMK-2	✓		CPMK-3	✓		CPMK-4		✓	CPMK-5		✓	CPMK-6		✓																																																																																																																	
	CPMK	CPL-3	CPL-6																																																																																																																																										
	CPMK-1	✓																																																																																																																																											
	CPMK-2	✓																																																																																																																																											
CPMK-3	✓																																																																																																																																												
CPMK-4		✓																																																																																																																																											
CPMK-5		✓																																																																																																																																											
CPMK-6		✓																																																																																																																																											
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																																													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td></tr> </tbody> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓														CPMK-2				✓	✓	✓											CPMK-3							✓	✓	✓								CPMK-4										✓	✓	✓					CPMK-5													✓	✓			CPMK-6															✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																													
CPMK-1	✓	✓	✓																																																																																																																																										
CPMK-2				✓	✓	✓																																																																																																																																							
CPMK-3							✓	✓	✓																																																																																																																																				
CPMK-4										✓	✓	✓																																																																																																																																	
CPMK-5													✓	✓																																																																																																																															
CPMK-6															✓	✓																																																																																																																													

Deskripsi Singkat MK		Mata kuliah ini membahas perspektif sosiologis dan antropologis dalam pendidikan seni di Nusantara, dengan menekankan hubungan antara praktik seni, nilai budaya, dan dinamika sosial masyarakat multikultural Indonesia. Mahasiswa akan mengkaji kasus-kasus nyata terkait pelestarian seni, pendidikan berbasis lokalitas, serta relasi kuasa dalam praktik pendidikan seni. Melalui model case study, mahasiswa dilatih menganalisis fenomena sosial-budaya yang memengaruhi transmisi seni di berbagai komunitas, serta merumuskan solusi teoretis dan praktis terhadap problematika yang muncul. Kajian juga mencakup topik kapital budaya, identitas, dan kebijakan pendidikan seni. Hasil akhir berupa makalah analisis kasus yang dipresentasikan secara ilmiah. Mata kuliah ini membekali mahasiswa dengan pemahaman kritis dan keterampilan analitis dalam membaca realitas pendidikan seni sebagai bagian dari transformasi sosial dan budaya di Indonesia.					
Pustaka		Utama :					
		- Melestarikan seni pertunjukan tradisional Indonesia "langen tayub" melalui kreativitas "waranggana". Q1 sebagai Jurnal Cogent Arts and Humanities Urutan Penulis : 1 dari 3 Pembuat : Juwariyah A. Tahun 2023 - Adaptasi lakon wiruncana murca dalam pertunjukan wayang topeng jatiduwur jombang Q3 sebagai Jurnal Harmonia: Jurnal Penelitian dan Pendidikan Seni Urutan Penulis : 2 dari 4 Pembuat : Yanuartuti S. Tahun 2020 - Konstruksi Nilai pada Gendhing-Gendhing Pertunjukan Längen Tayub sebagai upaya Penggalian Nilai Budaya Lokal. Masyarakat Agraris Ketua : Anik Juwariyah Penelitian Kompetitif Nasional (PFR) Personil : Jarmani ; Aris Setiawan ; Trisakti ; Tahun 2024 - KONSTRUKSI SOSIAL DANGDUT LAMONGAN: IDENTITAS DAN BENTUK PENYAJIAN DALAM DINAMIKA INDUSTRI MUSIK POPULER DI MASYARAKAT LAMONGAN Ketua : Anik Juwariyah Penelitian Kompetitif Nasional (PPS-PTM) Personil : Eko Wahyuni Rahayu ; Trisakti ; Tahun 2024 - INTERAKSI SIMBOLIK PADA SENI PERTUNJUKAN BERBASIS CERITA PANJI DI SUB ETNIS BUDAYA MATARAMAN JAWA TIMUR Ketua : Anik Juwariyah UNIVERSITAS KOMPETITIF (PENELITIAN KOMPETITIF (LPPM)) Personil : Eko Wahyuni Rahayu ; Trisakti ; Retnayu Prasetyanti Sekti ; Bambang Sugito ; Tahun 2024 - NILAI KARAKTER CERITA PANJI ASMOROBANGUN PADA SENI PERTUNJUKAN WAYANG TOPENG DI SANGGAR MANGUNDARMO MALANG Ketua : Anik Juwariyah PENELITIAN KOMPETITIF (LPPM) (PENELITIAN PUSAT UNGGULAN IPTEK (PUI) (LPPM)) Personil : Eko Wahyuni Rahayu ; Bambang Sugito ; Tahun 2023 - PELATIHAN TARI JAWA TIMURAN BAGI SISWA SEKOLAH INDONESIA JEDDAH DI SAUDI ARABIA UNTUK MENGENALKAN NILAI-NILAI BUDAYA INDONESIA Pemimpin : Didik Nurhadi PKM PENUGASAN INTERNASIONAL B2 (PKM PENUGASAN INTERNASIONAL B2) Personil : Anik Juwariyah ; Yogi Bagus Adhimas ; Setyo Yanuartuti ; Ika Anggun Camella ; Parmin ; Ali Mustofa ; Senyum Sadhana ; Enie Wahyuning Handayani ; Danang Wijoyanto ; Syaiful Qadar Basri ; Tahun 2024 - PKM UPAYA MENINGKATKAN SISTEM IMUN MELLUI SENI DAN PEMBERIAN SEMBAKO PADA MASYARAKAT TERDAMPAK COVID 19 DI DESA WAGE KECAMATAN TAMAN SIDOARJO Ketua : Anik Juwariyah PENUGASAN PKM COVID-19 DANA PNPB (PENUGASAN PKM COVID-19 DANA PNPB BATCH 2) Personil : Eko Wahyuni Rahayu ; Joko Winarko ; Agus Suwahyono ; Tahun 2020					
		Pendukung :					
Dosen Pengampu		Prof. Dr. H. Haris Supratno Dr. Sn. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si. Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si. Prof. Dr. Anik Juwariyah, M.Si.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1. Mengidentifikasi struktur sosial budaya Nusantara.	Ketepatan analisis, hubungan antara teori & realitas	Kriteria: Kritis, logis, sistematis Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Studi pustaka, observasi sosial, diskusi reflektif 3 X 50		Materi: Struktur sosial, budaya komunitas, pendidikan seni berbasis masyarakat Pustaka: <i>Melestarikan seni pertunjukan tradisional Indonesia "langen tayub" melalui kreativitas "waranggana". Q1 sebagai Jurnal Cogent Arts and Humanities Urutan Penulis : 1 dari 3 Pembuat : Juwariyah A. Tahun 2023</i>	5%

2	2. Menganalisis pengaruh struktur sosial terhadap pendidikan seni.	Ketepatan analisis, hubungan antara teori & realitas	Kriteria: Kritis, logis, sistematis Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Studi pustaka, observasi sosial, diskusi reflektif 3 X 50		Materi: Struktur sosial, budaya komunitas, pendidikan seni berbasis masyarakat Pustaka: <i>Melestarikan seni pertunjukan tradisional Indonesia "langen tayub" melalui kreativitas "waranggana". Q1 sebagai Jurnal Cogent Arts and Humanities Urutan Penulis : 1 dari 3 Pembuat : Juwariyah A. Tahun 2023</i>	5%
3	3. Mengevaluasi dinamika sosial dalam proses pewarisan seni.	Ketepatan analisis, hubungan antara teori & realitas	Kriteria: Kritis, logis, sistematis Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Studi pustaka, observasi sosial, diskusi reflektif 3 X 50		Materi: Struktur sosial, budaya komunitas, pendidikan seni berbasis masyarakat Pustaka: <i>Melestarikan seni pertunjukan tradisional Indonesia "langen tayub" melalui kreativitas "waranggana". Q1 sebagai Jurnal Cogent Arts and Humanities Urutan Penulis : 1 dari 3 Pembuat : Juwariyah A. Tahun 2023</i>	5%
4	1. Mengkaji fenomena sosial budaya seni lokal.	Kreativitas interpretasi, kedalaman gagasan, kontekstualisasi	Kriteria: Kreatif, reflektif, inovatif Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Studi kasus, presentasi, brainstorming 3 X 50		Materi: Fenomena seni lokal, ekspresi budaya, transformasi nilai melalui seni Pustaka: <i>Adaptasi lakon wiruncana murca dalam pertunjukan wayang topeng jatiduwur jombang Q3 sebagai Jurnal Harmonia: Jurnal Penelitian dan Pendidikan Seni Urutan Penulis : 2 dari 4 Pembuat : Yanuartuti S. Tahun 2020</i>	5%
5	2. Mengembangkan interpretasi kritis terhadap praktik seni masyarakat.	Kreativitas interpretasi, kedalaman gagasan, kontekstualisasi	Kriteria: Kreatif, reflektif, inovatif Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Studi kasus, presentasi, brainstorming 3 X 50		Materi: Fenomena seni lokal, ekspresi budaya, transformasi nilai melalui seni Pustaka: <i>Adaptasi lakon wiruncana murca dalam pertunjukan wayang topeng jatiduwur jombang Q3 sebagai Jurnal Harmonia: Jurnal Penelitian dan Pendidikan Seni Urutan Penulis : 2 dari 4 Pembuat : Yanuartuti S. Tahun 2020</i>	5%

6	3. Menyusun gagasan inovatif dalam transformasi nilai budaya melalui pendidikan seni.	Kreativitas interpretasi, kedalaman gagasan, kontekstualisasi	Kriteria: Kreatif, reflektif, inovatif Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Studi kasus, presentasi, brainstorming 3 X 50		Materi: Fenomena seni lokal, ekspresi budaya, transformasi nilai melalui seni Pustaka: <i>Adaptasi lakon wiruncana murca dalam pertunjukan wayang topeng jatiduwur jombang Q3 sebagai Jurnal Harmonia: Jurnal Penelitian dan Pendidikan Seni Urutan Penulis : 2 dari 4 Pembuat : Yanuartuti S. Tahun 2020</i>	5%
7	1. Merumuskan konsep pendidikan berbasis struktur sosial budaya.	Koherensi logika, relevansi sosial budaya, aplikatif Sistematis, relevan, aplikatif	Kriteria: Sistematis, relevan, aplikatif Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Desain model, diskusi kelompok, presentasi konsep 3 X 50		Materi: Pendidikan komunitas, model budaya partisipatif, konstruksi nilai lokal Pustaka: <i>Konstruksi Nilai pada Gendhing-Gendhing Pertunjukan Langen Tayub sebagai upaya Penggalian Nilai Budaya Lokal. Masyarakat Agraris Ketua : Anik Juwariyah Penelitian Kompetitif Nasional (PFR) Personil : Jarmani ; Aris Setiawan ; Trisakti ; Tahun 2024</i>	5%
8	2. Mengintegrasikan nilai sosial dalam rancangan model.	Koherensi logika, relevansi sosial budaya, aplikatif Sistematis, relevan, aplikatif	Kriteria: Sistematis, relevan, aplikatif Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Desain model, diskusi kelompok, presentasi konsep 3 X 50		Materi: Pendidikan komunitas, model budaya partisipatif, konstruksi nilai lokal Pustaka: <i>Konstruksi Nilai pada Gendhing-Gendhing Pertunjukan Langen Tayub sebagai upaya Penggalian Nilai Budaya Lokal. Masyarakat Agraris Ketua : Anik Juwariyah Penelitian Kompetitif Nasional (PFR) Personil : Jarmani ; Aris Setiawan ; Trisakti ; Tahun 2024</i>	10%

9	3. Merancang model pendidikan seni berbasis komunitas.	Koherensi logika, relevansi sosial budaya, aplikatif Sistematis, relevan, aplikatif	Kriteria: Sistematis, relevan, aplikatif Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Desain model, diskusi kelompok, presentasi konsep 3 X 50		Materi: Pendidikan komunitas, model budaya partisipatif, konstruksi nilai lokal Pustaka: <i>Konstruksi Nilai pada Gendhing-Gendhing Pertunjukan Langen Tayub sebagai upaya Penggalan Nilai Budaya Lokal. Masyarakat Agraris</i> Ketua : Anik Juwariyah <i>Penelitian Kompetitif Nasional (PFR)</i> Personil : Jarmani ; Aris Setiawan ; Trisakti ; Tahun 2024	5%
10	1. Mengidentifikasi teori sosiologi dan antropologi relevan.	Keterpahaman teori, analisis penerapan, ketajaman kritik	Kriteria: Komprehensif, teoritis, kritis Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Tes	Review teori, studi literatur, diskusi akademik 3 X 50		Materi: Teori sosiologi seni, antropologi pendidikan, pendekatan strukturalisme & simbolik Pustaka: <i>KONSTRUKSI SOSIAL DANGDUT LAMONGAN: IDENTITAS DAN BENTUK PENYAJIAN DALAM DINAMIKA INDUSTRI MUSIK POPULER DI MASYARAKAT LAMONGAN</i> Ketua : Anik Juwariyah <i>Penelitian Kompetitif Nasional (PPS-PTM)</i> Personil : Eko Wahyuni Rahayu ; Tahun 2024	5%
11	2. Menganalisis aplikasi teori dalam seni dan pendidikan.	Keterpahaman teori, analisis penerapan, ketajaman kritik	Kriteria: Komprehensif, teoritis, kritis Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Tes	Review teori, studi literatur, diskusi akademik 3 X 50		Materi: Teori sosiologi seni, antropologi pendidikan, pendekatan strukturalisme & simbolik Pustaka: <i>KONSTRUKSI SOSIAL DANGDUT LAMONGAN: IDENTITAS DAN BENTUK PENYAJIAN DALAM DINAMIKA INDUSTRI MUSIK POPULER DI MASYARAKAT LAMONGAN</i> Ketua : Anik Juwariyah <i>Penelitian Kompetitif Nasional (PPS-PTM)</i> Personil : Eko Wahyuni Rahayu ; Tahun 2024	5%

12	3. Menilai kekuatan dan keterbatasan teori dalam konteks lokal.	Keterpahaman teori, analisis penerapan, ketajaman kritik	Kriteria: Komprehensif, teoritis, kritis Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Tes	Review teori, studi literatur, diskusi akademik 3 X 50		Materi: Teori sosiologi seni, antropologi pendidikan, pendekatan strukturalisme & simbolik Pustaka: KONSTRUKSI SOSIAL DANGDUT LAMONGAN: IDENTITAS DAN BENTUK PENYAJIAN DALAM DINAMIKA INDUSTRI MUSIK POPULER DI MASYARAKAT LAMONGAN Ketua : Anik Juwariyah Penelitian Kompetitif Nasional (PPS-PTM) Personil : Eko Wahyuni Rahayu ; Tahun 2024	5%
13	1. Menganalisis makna simbolik dalam seni tradisi.	Kejelasan analisis simbolik, kedalaman makna,	Kriteria: relevansi sosial Simbolik, kontekstual, interpretatif Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Observasi lapangan, diskusi simbolik, studi artefak budaya 3 X 50		Materi: Simbol sosial dalam seni, ekspresi budaya lokal, nilai dalam praktik komunitas Pustaka: INTERAKSI SIMBOLIK PADA SENI PERTUNJUKAN BERBASIS CERITA PANJI DI SUB ETNIS BUDAYA MATARAMAN JAWA TIMUR Ketua : Anik Juwariyah UNIVERSITAS KOMPETITIF (PENELITIAN KOMPETITIF (LPPM)) Personil : Eko Wahyuni Rahayu ; Trisakti ; Retnayu Prasetyanti Sekti ; Bambang Sugito ; Tahun 2024	5%
14	2. Menghubungkan nilai budaya dan ekspresi seni. 3. Menafsirkan konteks sosial dari praktik seni.	Kejelasan analisis simbolik, kedalaman makna,	Kriteria: relevansi sosial Simbolik, kontekstual, interpretatif Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Observasi lapangan, diskusi simbolik, studi artefak budaya 3 X 50		Materi: Simbol sosial dalam seni, ekspresi budaya lokal, nilai dalam praktik komunitas Pustaka: INTERAKSI SIMBOLIK PADA SENI PERTUNJUKAN BERBASIS CERITA PANJI DI SUB ETNIS BUDAYA MATARAMAN JAWA TIMUR Ketua : Anik Juwariyah UNIVERSITAS KOMPETITIF (PENELITIAN KOMPETITIF (LPPM)) Personil : Eko Wahyuni Rahayu ; Trisakti ; Retnayu Prasetyanti Sekti ; Bambang Sugito ; Tahun 2024	5%

15	1. Menyusun sintesis teori dari sosiologi, antropologi, dan pendidikan. 2. Menerapkan teori dalam rancangan pembelajaran seni. 3. Menyusun model pendidikan seni berbasis sintesis teori.	Sintesis lintas teori, keterpaduan ide, kebermanfaatan praktis	Kriteria: Sintetik, teoritis, aplikatif Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Diskusi sintesis teori, seminar, tugas akhir 3 X 50	Materi: Sintesis teori sosiologi, antropologi, dan pendidikan seni; model pendidikan berbasis budaya Pustaka: <i>PELATIHAN TARI JAWA TIMURAN BAGI SISWA SEKOLAH INDONESIA JEDDAH DI SAUDI ARABIA UNTUK MENGENALKAN NILAI-NILAI BUDAYA INDONESIA</i> <i>Pemimpin : Didik Nurhadi PKM</i> <i>PENUGASAN INTERNASIONAL B2 (PKM PENUGASAN INTERNASIONAL B2) Personil : Anik Juwariyah ; Yogi Bagus Adhimas ; Setyo Yanuartuti ; Ika Anggun Camelia ; Parmin ; Ali Mustofa ; Senyum Sadhana ; Enie Wahyuning Handayani ; Danang Wijoyanto ; Syaiful Qadar Basri ; Tahun 2024</i>	5%
----	--	---	---	--	--	----

16	1. Menyusun sintesis teori dari sosiologi, antropologi, dan pendidikan. 2. Menerapkan teori dalam rancangan pembelajaran seni. 3. Menyusun model pendidikan seni berbasis sintesis teori.	Sintesis lintas teori, keterpaduan ide, kebermanfaatan praktis	Kriteria: Sintetik, teoritis, aplikatif Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Diskusi sintesis teori, seminar, tugas akhir 3 X 50	Materi: Sintesis teori sosiologi, antropologi, dan pendidikan seni; model pendidikan berbasis budaya Pustaka: PELATIHAN TARI JAWA TIMURAN BAGI SISWA SEKOLAH INDONESIA JEDDAH DI SAUDI ARABIA UNTUK MENGENALKAN NILAI-NILAI BUDAYA INDONESIA <i>Pemimpin : Didik Nurhadi PKM PENUGASAN INTERNASIONAL B2 (PKM PENUGASAN INTERNASIONAL B2) Personil : Anik Juwariyah ; Yogi Bagus Adhimas ; Setyo Yanuartuti ; Ika Anggun Camelia ; Parmin ; Ali Mustofa ; Senyum Sadhana ; Enie Wahyuning Handayani ; Danang Wijoyanto ; Syaiful Qadar Basri ; Tahun 2024</i> Materi: Sintesis teori sosiologi, antropologi, dan pendidikan seni; model pendidikan berbasis budaya Pustaka: NILAI KARAKTER CERITA PANJI ASMOROBANGUN PADA SENI PERTUNJUKAN WAYANG TOPENG DI SANGGAR MANGUNDARMO MALANG Ketua : Anik Juwariyah PENELITIAN KOMPETITIF (LPPM) (PENELITIAN PUSAT UNGGULAN IPTEK (PUI) (LPPM)) Personil : Eko Wahyuni Rahayu ; Bambang Sugito ; Tahun 2023	20%
----	---	--	--	--	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	18.76%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	7.5%
3.	Penilaian Portofolio	9.59%
4.	Penilaian Praktikum	25.85%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	24.6%
6.	Tes	13.75%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 14 Juni 2025

Koordinator Program Studi S3
Pendidikan Seni



SETYO YANUARTUTI
NIDN 0015016902

UPM Program Studi S3
Pendidikan Seni



NIDN 0001087905

File PDF ini digenerate pada tanggal 2 Desember 2025 Jam 11:51 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

