

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S3 Pendidikan Seni										Kode Dokumen																																																																																			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																														
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																				
Penelitian dan Pengembangan/R&D		8801002018				T=3	P=0	ECTS=7.56	2	8 Desember 2025																																																																																				
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																						
		TIM MBKM			TIM MBKM			SETYO YANUARTUTI																																																																																						
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																													
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																													
	CPL-5	Mampu membangun kerangka teoretik secara komprehensif melalui penguasaan metodologi penelitian pendidikan seni atau karya seni terapan yang berbasis modal budaya Nusantara																																																																																												
	CPL-8	Mampu menyusun penelitian interdisiplin, multidisiplin atau transdisiplin, termasuk kajian teoritis dan/atau eksperimen pada bidang keilmuan, teknologi, seni dan inovasi yang dituangkan dalam bentuk disertasi																																																																																												
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																													
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu membangun kerangka teoretik secara komprehensif untuk penelitian pendidikan seni berbasis budaya Nusantara																																																																																												
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu menerapkan pendekatan R&D dalam pengembangan pendidikan seni dan seni terapan																																																																																												
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu merancang penelitian interdisipliner/transdisipliner untuk inovasi pendidikan seni																																																																																												
	Matrik CPL - CPMK																																																																																													
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-5</td><td>CPL-8</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td>✓</td></tr></table>										CPMK	CPL-5	CPL-8	CPMK-1	✓		CPMK-2		✓	CPMK-3		✓																																																																							
	CPMK	CPL-5	CPL-8																																																																																											
CPMK-1	✓																																																																																													
CPMK-2		✓																																																																																												
CPMK-3		✓																																																																																												
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																														
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>										CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓												CPMK-2						✓	✓	✓	✓	✓							CPMK-3											✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																														
CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																									
CPMK-2						✓	✓	✓	✓	✓																																																																																				
CPMK-3											✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																														
Deskripsi Singkat MK	Penelitian dan Pengembangan (R&D) dalam Pendidikan Seni adalah mata kuliah yang membekali mahasiswa dengan pengetahuan dan keterampilan dalam merancang, melaksanakan, dan mengevaluasi penelitian yang bertujuan untuk mengembangkan produk, proses, atau sistem baru dalam bidang pendidikan seni. Menggunakan model berbasis proyek. Melalui mata kuliah ini, mahasiswa akan diajak untuk menggali potensi inovasi dalam pendidikan seni serta menerapkan metodologi penelitian yang tepat untuk menghasilkan karya-karya original yang berdampak pada praktik pendidikan seni yang layak jual																																																																																													
Pustaka	Utama :																																																																																													
	1. Referensi 1. Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications. 2. Ratna, Nyoman Kutha, 2010. , Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 3. Sugiyono, 2005. , Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung : CV 4. Sugiyono, 2006. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitaitaif, R&D. . Bandung : Alfabeta. 5. Kaelan, 2012. , Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma 6. Levitt, Paul M., 1971. , A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter 7. Marinis, Marco De, 1993. , The Semiotic of Performance, terj. Aine O 19Healy 8. Soedarsono, 2001. , Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSP1 9. Spradley, James P., 2007. , Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana																																																																																													

		Pendukung :					
		1. Yuwana, Setya dan Titik Indarti, 2024. Penelitian dan Pengembangan , Surabaya: DELima					
Dosen Pengampu		Prof. Dr. H. Setya Yuwana, M.A. Prof. Dr. Hj. Warih Handayaniingrum, M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Menjelaskan peran modal budaya Nusantara dalam penelitian seni.	Pengertian penelitian, - ruang lingkup penelitian pendidikan seni budaya - paradigma, pendekatan, dan metodologi	Kriteria: Kejelasan konsep Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Luring 150"	Mencari konsep tentang Research dan Developmen dalam geogle scholar 100 menit	Materi: Pengertian penelitian, - ruang lingkup penelitian pendidikan seni budaya - paradigma, pendekatan, dan metodologi Pustaka: Referensi 1. Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications. 2. Ratna, Nyoman Kutha, 2010. , Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 3. Sugiyono, 2005. , Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung : CV 4. Sugiyono, 2006. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitataif, R&D. . Bandung : Alfabeta. 5. Kaelan, 2012. , Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma 6. Levitt, Paul M., 1971. , A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter 7. Marinis, Marco	5%

						De, 1993. , <i>The Semiotic of Performance</i>, terj. Aine O 19Healy 8. Soedarsono, 2001. , <i>Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa</i>. Bandung: MSPJ 9. Spradley, James P., 2007. , <i>Metode Etnografi</i>. Yogyakarta: Tiara Wacana	
--	--	--	--	--	--	--	--

2	Mengidentifikasi isu dan problematika dalam pendidikan seni berbasis kearifan lokal.	Menemukan beberapa karakteristik R & D	Kriteria: Kejelasan temuan tentang karakteristik R & D Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Luring 150"	Mencari dari e book tentang karakteristik R & D 100 "	Materi: Karasteristik Penelitian dan pengembangan Pustaka: Referensi 1. Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications. 2. Ratna, Nyoman Kutha, 2010. , Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 3. Sugiyono, 2005. , Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung : CV 4. Sugiyono, 2006. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitaitaf, R&D. . Bandung : Alfabeta. 5. Kaelan, 2012. , Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma 6. Levitt, Paul M., 1971. , A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter 7. Marinis, Marco De, 1993. , The Semiotic of Performance, terj. Aine O 19Healy 8. Soedarsono, 2001. , Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI 9. Spradley, James P., 2007. , Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana	5%
---	--	--	---	----------------	--	---	----

3	Menyusun kerangka teoretik untuk penelitian seni berbasis nilai budaya.	Kejelasan temuan karakteristik R & D	Kriteria: Kejelasan temuan karakteristik R & D Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Luring 150"	Selancar mencari karakteristik R & D di jurnal dan ebook 100	Materi: Karakteristik R & D Pustaka: <i>Referensi 1. Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications. 2. Ratna, Nyoman Kutha, 2010. , Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 3. Sugiyono, 2005. , Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung : CV 4. Sugiyono, 2006. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D. . Bandung : Alfabeta. 5. Kaelan, 2012. , Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma 6. Levitt, Paul M., 1971. , A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter 7. Marinis, Marco De, 1993. , The Semiotic of Performance, terj. Aine O 19Healy 8. Soedarsono, 2001. , Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI 9. Spradley, James P., 2007. , Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana</i>	5%
---	---	--------------------------------------	---	-------------	--	---	----

4	Mengkritisi model-model teoretik yang digunakan dalam penelitian pendidikan seni.	Kejelasan karakteristik R & D	Kriteria: Kejelasan karakteritik R &D Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring 150	Presentasi dan penguatan karakteristik R & D 100	Materi: Karakteristik Penelitian R & D Pustaka: <i>Referensi 1. Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications. 2. Ratna, Nyoman Kutha, 2010. , Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar</i> 3. Sugiyono, 2005. , Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung : CV 4. Sugiyono, 2006. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitaitaf, R&D. . Bandung : Alfabeta. 5. Kaelan, 2012. , Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma 6. Levitt, Paul M., 1971. , A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter 7. Marinis, Marco De, 1993. , The Semiotic of Performance, terj. Aine O 19Healy 8. Soedarsono, 2001. , Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI 9. Spradley, James P., 2007. , Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana	5%
---	---	-------------------------------	--	---------------	---	--	----

5	Merancang proposal awal penelitian seni berbasis modal budaya Nusantara.	Kelengkapan unsur dan kekuatan logika	Kriteria: Kesesuaian metode, konteks budaya, dan struktur proposal Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Peer review, presentasi rencana 150		Materi: Format proposal penelitian berbasis budaya lokal Pustaka: Yuwana, Setya dan Titik Indarti, 2024. <i>Penelitian dan Pengembangan</i> , Surabaya: DELima	5%
6	Menjelaskan prinsip dasar metode R&D dalam pendidikan seni.	Topik Pengembangan yang dipilih dapat memecahkan masalah di lapangan	Kriteria: Kejelasan pemecahan masalah, apakah model pembelajaran, matri dan lainnya Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Luring 150		Materi: Fenomenan Penelitian pengembangan Pustaka: <i>Referensi 1.</i> Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), <i>Handbook of Qualitative Research</i> , New Delhi London: Sage Publications. <i>2. Ratna, Nyoman Kutha, 2010. , Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya.</i> Yogyakarta: Pustaka Pelajar <i>3. Sugiyono, 2005. , Memahami Penelitian Kualitatif.</i> Bandung : CV <i>4. Sugiyono, 2006. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitaitaif, R&D. . Bandung : Alfabeta.</i> <i>5. Kaelan, 2012. , Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora.</i> Yogyakarta: Paradigma <i>6. Levitt, Paul M., 1971. , A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter</i> <i>7. Marinis, Marco De, 1993. , The Semiotic of Performance, terj. Aine O 19Healy</i> <i>8.</i>	5%

Soedarsono,
2001. ,
Metodologi
Penelitian Seni
Pertunjukan
dan Seni Rupa.
Bandung: MSPI
9. Spradley,
James P.,
2007. , Metode
Etnografi.
Yogyakarta:
Tiara Wacana

Materi:
Kejelasan
fenomenan R &
D

Pustaka:
Referensi 1.
Denzin,
Norman K ad
Yvonna S.
Lincoln (ed.),
Handbook of
Qualitative
Research, New
Delhi London:
Sage
Publications. 2.
Ratna, Nyoman
Kutha, 2010. ,
Metodologi
Penelitian:
Kajian Budaya
dan Ilmu Sosial
Humaniora
Pada
Umumnya.
Yogyakarta:
Pustaka Pelajar
3. Sugiyono,
2005. ,
Memahami
Penelitian
Kualitatif.
Bandung : CV
4. Sugiyono,
2006. Metode
Penelitian
Kuantitatif,
Kualitaitaf,
R&D. .
Bandung :
Alfabeta. 5.
Kaelan, 2012. ,
Metode
Penelitian
Kualitatif
Interdisipliner:
Bidang Sosial,
Budaya,
Filsafat, Seni,
Agama, dan
Humaniora.
Yogyakarta:
Paradigma 6.
Levitt, Paul M.,
1971. , A
Structural
Approach to the
Analysis of
Drama. Paris:
Mouton De
Gruyter 7.
Marinis, Marco
De, 1993. , The
Semiotic of
Performance,
terj. Aine O

						19Healy 8. Soedarsono, 2001. , Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSP 9. Spradley, James P., 2007. , Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana	
7	1.Mencari teori sesuai permasalahan yang akan dipecahkan 2.Menemukan novelty penelitian	Teori yang relevan dengan permasalahan	Kriteria: Keepatan dan jumlah teori yang ditemukan Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Luring 150	Luring , mencari teori di Jurnal	Materi: Berbagai Teori tentang pendidikan yang berkaitan dengan permasalahan Pustaka: Referensi 1. Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications. 2. Ratna, Nyoman Kutha, 2010. , Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 3. Sugiyono, 2005. , Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung : CV 4. Sugiyono, 2006. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitaitaf, R&D. . Bandung : Alfabeta. 5. Kaelan, 2012. , Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma 6. Levitt, Paul M., 1971. , A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter 7. Marinis, Marco De, 1993. , The	10%

						<i>Semiotic of Performance, terj. Aine O 19Healy 8. Soedarsono, 2001. , Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI</i> 9. Spradley, James P., 2007. , Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana	
--	--	--	--	--	--	--	--

8	Mencari teori pendidikan sesuai permasalahan	Teori pembelajaran atau pendidikan sesuai permasalahan	Kriteria: Kejelasan Teori dan relevansi dengan permasalahan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Luring 150		Materi: Teori Pembelajaran dan pendidikan Pustaka: <i>Referensi 1. Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications. 2. Ratna, Nyoman Kutha, 2010. , Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 3. Sugiyono, 2005. , Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung : CV 4. Sugiyono, 2006. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D. . Bandung : Alfabeta. 5. Kaelan, 2012. , Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma 6. Levitt, Paul M., 1971. , A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter 7. Marinis, Marco De, 1993. , The Semiotic of Performance, terj. Aine O 19Healy 8. Soedarsono, 2001. , Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI 9. Spradley, James P., 2007. , Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana</i>	15%
							5%

9	Menganalisis studi kasus pengembangan seni berbasis R&D.	Ketepatan analisis tahapan dan hasil pengembangan	Kriteria: Bab I jelas, Mampu membaca alur logika pengembangan dari masalah sampai produk akhir Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Studi kasus, diskusi 150	Daring 150	Materi: Bab i tentang Pendahuluan, Rumusan, Tujuan dan definisi operasional Pustaka: <i>Referensi 1. Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications. 2. Ratna, Nyoman Kutha, 2010. , Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 3. Sugiyono, 2005. , Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung : CV 4. Sugiyono, 2006. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitataif, R&D. . Bandung : Alfabeta. 5. Kaelan, 2012. , Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma 6. Levitt, Paul M., 1971. , A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter 7. Marinis, Marco De, 1993. , The Semiotic of Performance, terj. Aine O 19Healy 8. Soedarsono, 2001. , Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI 9. Spradley, James P., 2007. , Metode Etnografi.</i>
---	--	---	---	-----------------------------	---------------	--

						Yogyakarta: Tiara Wacana	
10	Membuat hipotetik yang akan dikembangkan	Membuat model Hipotetik	Kriteria: Kejelasan bagan yang dibuat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Luring 150		Materi: Model Hipotetik Pustaka: Referensi 1. Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications. 2. Ratna, Nyoman Kutha, 2010. , Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 3. Sugiyono, 2005. , Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung : CV 4. Sugiyono, 2006. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D. . Bandung : Alfabeta. 5. Kaelan, 2012. , Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma 6. Levitt, Paul M., 1971. , A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter 7. Marinis, Marco De, 1993. , The Semiotic of Performance, terj. Aine O 19Healy 8. Soedarsono, 2001. , Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI 9. Spradley, James P., 2007. , Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana	5%

11	Metode dan langkah-langkah R & D	Kejelasan definisi dan langkah R&D	Kriteria: Tes objektif & essay Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring 150		Materi: Metode penelitian Pustaka: <i>Referensi 1.</i> Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), <i>Handbook of Qualitative Research, New Delhi London:</i> Sage <i>Publications. 2.</i> Ratna, Nyoman Kutha, 2010. , <i>Metodologi Penelitian:</i> Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 3. Sugiyono, 2005. , Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung : CV 4. Sugiyono, 2006. <i>Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D.</i> . Bandung : Alfabeta. 5. Kaelan, 2012. , <i>Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner:</i> Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma 6. Levitt, Paul M., 1971. , A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter 7. Marinis, Marco De, 1993. , The Semiotic of Performance, terj. Aine O 19Healy 8. Soedarsono, 2001. , Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI 9. Spradley, James P., 2007. , <i>Metode Etnografi.</i> Yogyakarta: Tiara Wacana	5%
----	----------------------------------	------------------------------------	--	---------------	--	---	----

12	Menuliskan Bab 2 Penelitian R & D	Landasan berisi teori untuk memecahkan permasalahan	Kriteria: Kejelasan Bab 2 hingga kerangka pikir Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Luring 150		Materi: KajiannPustaka penelitian R & D Pustaka: <i>Referensi 1. Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications. 2. Ratna, Nyoman Kutha, 2010. , Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar</i> 3. Sugiyono, 2005. , Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung : CV 4. Sugiyono, 2006. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitataif, R&D. . Bandung : Alfabeta. 5. Kaelan, 2012. , Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma 6. Levitt, Paul M., 1971. , A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter 7. Marinis, Marco De, 1993. , The Semiotic of Performance, terj. Aine O 19Healy 8. Soedarsono, 2001. , Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI 9. Spradley, James P., 2007. , Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana	5%
----	-----------------------------------	---	--	---------------	--	---	----

13	Menuliskan Bab 3 penelitian R & D	Metode Penelitian yang relevan dengan R & D	Kriteria: Kejelasan bab III Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Luring 150		Materi: Metode penelitian Pustaka: <i>Referensi 1. Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications. 2. Ratna, Nyoman Kutha, 2010. , Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 3. Sugiyono, 2005. , Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung : CV 4. Sugiyono, 2006. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitaitaif, R&D. . Bandung : Alfabeta. 5. Kaelan, 2012. , Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma 6. Levitt, Paul M., 1971. , A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter 7. Marinis, Marco De, 1993. , The Semiotic of Performance, terj. Aine O 19Healy 8. Soedarsono, 2001. , Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI 9. Spradley, James P., 2007. , Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana</i>	5%
----	-----------------------------------	---	--	---------------	--	--	----

14	Membuat Bab III, Metode Penelitian R &d	Membuat metode Penelitian	Kriteria: Kejelasan metode R & D Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif		daring 150	Materi: Metode penelitian Bab 3 Pustaka: <i>Yuwana, Setya dan Titik Indarti, 2024. Penelitian dan Pengembangan , Surabaya: DELima</i>	5%
----	---	---------------------------	---	--	---------------	---	----

15	menuliskan bab 1, 2, 3	1. Menuliskan bab 1, 2, 3 2. Kejelasan dan runtut Bab 1, 2, 3	Kriteria: Kejelasan sistematika, inovasi konsep, kontribusi pada keilmuan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Luring 150		Materi: Bab 1, 2, 3 Pustaka: <i>Referensi 1.</i> Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), <i>Handbook of Qualitative Research, New Delhi London:</i> Sage Publications. 2. Ratna, Nyoman Kutha, 2010. , <i>Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya.</i> Yogyakarta: Pustaka Pelajar 3. Sugiyono, 2005. , <i>Memahami Penelitian Kualitatif.</i> Bandung : CV 4. Sugiyono, 2006. <i>Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D.</i> . Bandung : Alfabeta. 5. Kaelan, 2012. , <i>Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora.</i> Yogyakarta: Paradigma 6. Levitt, Paul M., 1971. , <i>A Structural Approach to the Analysis of Drama.</i> Paris: Mouton De Gruyter 7. Marinis, Marco De, 1993. , <i>The Semiotic of Performance,</i> terj. Aine O 19Healy 8. Soedarsono, 2001. , <i>Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa.</i> Bandung: MSPI 9. Spradley, James P., 2007. , <i>Metode Etnografi.</i> Yogyakarta: Tiara Wacana	5%
16	1. Mengkaji teori lintas	Studi pustaka interdisipliner	Kriteria:	luring 150		Materi:	15%

	disiplin yang relevan dalam pengembangan seni dan pendidikan. 2. Menyusun fokus dan rumusan masalah untuk riset transdisipliner. 3. Menyusun rancangan metodologi penelitian transdisipliner. 4. Menyusun peta dampak/inovasi hasil penelitian seni terhadap masyarakat/pendidikan. 5. Menyusun draf disertasi berbasis pendekatan interdisipliner.	Problem finding, studi konteks Diskusi proposal, bimbingan Diskusi evaluatif, refleksi sosial Kolaborasi bimbingan, seminar draf	Kecermatan dalam memilih teori dan hubungannya Kejelasan fokus, kebaruan, dan urgensi Kesesuaian antara masalah, teori, dan metode Kejelasan kontribusi hasil penelitian Kesesuaian logika antar bab dan kualitas kontribusi ilmiah Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Mengkaji teori lintas disiplin yang relevan dalam pengembangan seni dan pendidikan. Pustaka: <i>Referensi 1. Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications. 2. Ratna, Nyoman Kutha, 2010. , Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar</i> 3. Sugiyono, 2005. , Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung : CV 4. Sugiyono, 2006. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D. . Bandung : Alfabeta. 5. Kaelan, 2012. , Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma 6. Levitt, Paul M., 1971. , A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter 7. Marinis, Marco De, 1993. , The Semiotic of Performance, terj. Aine O 19Healy 8. Soedarsono, 2001. , Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI 9. Spradley, James P., 2007. , Metode Etnografi.
--	--	---	---	--

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktivitas Partisipatif	52.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	31.25%
3.	Penilaian Portofolio	3.75%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	13.75%
5.	Tes	3.75%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 3 Juli 2025

Koordinator Program Studi S3
Pendidikan SeniSETYO YANUARTUTI
NIDN 0015016902UPM Program Studi S3
Pendidikan Seni

NIDN 0001087905

File PDF ini digenerate pada tanggal 8 Desember 2025 Jam 20:30 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa



