



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S3 Pendidikan Seni**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Konstruksi Teori Pendidikan Seni	8801003002	Mata Kuliah Wajib Kurikulum - Institusional	T=3	P=0	ECTS=7.56	1	22 November 2024
OTORISASI		Pengembang RPS	Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
		TIM MBKM	TIM MBKM			Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.	

Model Pembelajaran	Case Study																																	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																	
CPL-6	Mampu menganalisis teori-teori seni, pendidikan seni, dan kebudayaan serta teori bidang ilmu lainnya yang bermanfaat untuk pengembangan pendidikan seni																																	
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																		
Matrik CPL - CPMK																																		
	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50px;">CPMK</td> <td style="width: 50px;">CPL-6</td> </tr> </table>	CPMK	CPL-6																															
CPMK	CPL-6																																	
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																		
	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 50px;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px;">1</td> <td style="width: 20px;">2</td> <td style="width: 20px;">3</td> <td style="width: 20px;">4</td> <td style="width: 20px;">5</td> <td style="width: 20px;">6</td> <td style="width: 20px;">7</td> <td style="width: 20px;">8</td> <td style="width: 20px;">9</td> <td style="width: 20px;">10</td> <td style="width: 20px;">11</td> <td style="width: 20px;">12</td> <td style="width: 20px;">13</td> <td style="width: 20px;">14</td> <td style="width: 20px;">15</td> <td style="width: 20px;">16</td> </tr> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																		

**Deskripsi Singkat MK** Mengkaji dan Membahas tentang Teori-teori Seni dan Pendidikan Seni berkaitan dengan hakikat, sifat dan kedudukannya serta dapat melakukan analisis kritis terhadap teori yang di bahas hingga memunculkan gagasan-gagasan baru tentang perkembangan teori Pendidikan seni yang ditulis dalam rancangan proposal disertai dan di desiminasi bersama dalam kelas.

Pustaka	<p><b>Utama :</b></p> <p><b>Pendukung :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Gell, Alfred., 1992, "The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology". In Anthropology Art and Aesthetics. Edited by Jeremy Coote andAnthony Shelton. Oxford: Clarendon Press: 40-63.</li> <li>Gordon, R. J., A. Brown, and J. A. Bell., 2013, "Expeditions, Their Films andHistories: An Introduction," in Recreating First Contact: Expeditions, Anthropologyand Popular Culture.Edited by J. A. Bell, A. Brown, and R. J. Gordon, pp. 1-30.Washington, D.C.: Smithsonian Institution Scholarly Press.</li> <li>Hatcher, Evelyn Payne, 1985,Art As Culture: An Introduction to the Anthropology of Art. Lanham: University Press of America</li> <li>HatjeCantz Verlag; Gell, Alfred, 1999,The art of anthropology: essay and diagrams. London: AthlonePress.</li> <li>Hagman George. 2010. The Artist'Mind ( Psychoanalytic Perspectif Creativity Modern Art and Modern Artists.Francis e-Library 6. Djohan. 2003. Psikologi Musik. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik</li> <li>Barrett, Terry. 1994. Criticizing Art: Understanding the Contemporary. California: Mayfiel Publishing Company</li> <li>Dickie, George. 1979. Aesthetic. Indianapolis: Pegasus , Bobbs-Meril Education Publishing</li> <li>Arends, Richard. 2007. Learning To Teach. New York: McGraw Hill Companies, Inc</li> <li>Hargenhaan B.R. &amp; Olson M.H. 1997. Theories of Learning. Prentice-Hall International, Inc New Jersey</li> </ol>
---------	--

**Dosen Pengampu** Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.  
 Dr. Sn. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1		1. Menjelaskan materi dan ruang lingkup hingga capaian matakuliah Teori Pendidikan seni 2. Membahas tugas-tugas	<b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif		Kontrak kuliah meliputi Menyampaikan Tujuan, Memberi Refrensi, menyampaikan ruang Lingkup Mata Kuliah, menyampaikan Capaian Pembelajaran 3 x 50'		0%
2			<b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Pemahaman dan Analisis pengertian Konstruksi Teori Seni dan Pendidikan Seni 3 x 50'			0%
3			<b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Mengidentifikasi dan menguasai pemahaman tentang Pemikiran Ki Hadjar Dewantara 3 x 50'			0%

4	Mampu Menganalisis Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Kognitif dan Psikologis	1. Pemahaman tentang Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Produktivitas 2. Pemahaman tentang Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Kreativitas		1. Pemahaman tentang Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Produktivitas 2. Pemahaman tentang Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Kreativitas 3 x 50'		<b>Materi:</b> Teori Pendidikan seni Teori kreativitas Teori produktivitas <b>Pustaka:</b>  <b>Materi:</b> Teori Pendidikan seni Teori kreativitas Teori produktivitas <b>Pustaka:</b>	0%
5		1. Pemahaman tentang Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Kognitif 2. Pemahaman tentang Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Psikologis	<b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	1. Pemahaman tentang Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Kognitif 2. Pemahaman tentang Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Psikologis 3 x 50'		<b>Materi:</b> Teori Kognitif Teori Psikologi <b>Pustaka:</b>	0%
6		Pemahaman tentang Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Pendekatan Esoteris/spiritualitas/karakter	<b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	Pemahaman tentang Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Pendekatan Esoteris/spiritualitas/karakter 3 x 50'		<b>Materi:</b> Kajian Esoteris/spiritualitas/karakter <b>Pustaka:</b>	0%
7		1. Pemahaman tentang Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Sosiologis 2. Pemahaman tentang Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Antropologis	<b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif	1. Pemahaman tentang Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Sosiologis 2. Pemahaman tentang Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Antropologis 3 x 50'			0%
8			<b>Bentuk Penilaian</b> : Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja, Tes				0%
9	Mahasiswa Menyusun rancangan disertai berupa pemetaan permasalahan dan pendengkatan teori dari materi yang pernah diberikan	1. Memahaman tentang Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Kritis 2. Memahaman tentang Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Progresif	<b>Bentuk Penilaian</b> : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Menyusun rancangan disertai berupa pemetaan permasalahan dan pendengkatan teori dari materi yang pernah diberikan 3 x 50'		<b>Materi:</b> Teori Analisis Kritis Teori Progresif <b>Pustaka:</b>	0%
10							0%
11							0%
12							0%
13							0%
14							0%
15							0%
16							0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diami dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

