



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S3 Pendidikan Seni**

Kode Dokumen

### RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK)  | KODE           | Rumpun MK                       | BOBOT (sks)     |     |           | SEMESTER                    | Tgl Penyusunan  |
|---|----------------|---------------------------------|-----------------|-----|-----------|-----------------------------|-----------------|
| Kajian Interdisiplin Seni dan Pendidikan Seni Nusantara | 8801003004     | Mata Kuliah Wajib Program Studi | T=3             | P=0 | ECTS=7.56 | 1                           | 30 Januari 2025 |
| OTORISASI   | Pengembang RPS |                                 | Koordinator RMK |     |           | Koordinator Program Studi   |                 |
|   | TIM MBKM       |                                 | TIM MBKM        |     |           | Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si. |                 |

**Model Pembelajaran** Project Based Learning

**Capaian Pembelajaran (CP)** CPL-PRODI yang dibebankan pada MK

|               |   |
|---------------|---|
| <b>CPL-1</b>  | Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya   |
| <b>CPL-2</b>  | Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan  |
| <b>CPL-3</b>  | Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan  |
| <b>CPL-5</b>  | Mampu membangun kerangka teoretik secara komprehensif melalui penguasaan metodologi penelitian pendidikan seni atau karya seni terapan yang berbasis modal budaya Nusantara   |
| <b>CPL-7</b>  | Mampu mengembangkan model, desain teknologi pembelajaran seni berbasis pendekatan multikulturalisme yang bermanfaat bagi praksis pendidikan seni di Indonesia   |
| <b>CPL-8</b>  | Mendesain model pendidikan seni berbasis paradigma postivisme, post-positivisme, kritisisme, dan konstruktivisme.   |
| <b>CPL-8</b>  | Mampu menyusun penelitian interdisiplin, multidisiplin atau transdisiplin, termasuk kajian teoritis dan/atau eksperimen pada bidang keilmuan, teknologi, seni dan inovasi yang dituangkan dalam bentuk disertasi, dan makalah yang telah diterbitkan di jurnal internasional bereputasi |
| <b>CPL-11</b> | Mampu menganalisis teori-teori seni, pendidikan seni, dan kebudayaan serta teori bidang ilmu lainnya yang bermanfaat untuk pengembangan pendidikan seni.  |

**Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>CPMK - 1</b> | Memahami hakikat Bahan Ajar, ruang lingkup, tujuan dan pengembangan bahan ajar   |
| <b>CPMK - 2</b> | Mampu menunjukkan sikap bertanggung jawab atas tugas berkelompok dan mandiri dalam menyusun perangkat pembelajaran seni budaya |
| <b>CPMK - 3</b> | Menganalisis permasalahan Seni Nusantara dengan pendekatan Interdisipliner, Multidisipliner dan Transdisiplin                  |
| <b>CPMK - 4</b> | Mengaplikasikan pendekatan interdisipliner, multidisipliner dan transdisiplin dalam pengkajian Seni Nusantara                  |
| <b>CPMK - 5</b> | Menyusun artikel ilmiah hasil kajian Seni Nusantara dalam pendekatan interdisipliner, multidisipliner dan transdisiplin        |
| <b>CPMK - 6</b> | Mepresentasikan karya ilmiah tentang Seni Nusantara melalui jurnal nasional atau seminar nasional/internasional                |

**Matrik CPL - CPMK**

|        | CPMK | CPL-1 | CPL-2 | CPL-3 | CPL-5 | CPL-7 | CPL-8 | CPL-8 | CPL-11 |
|--------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| CPMK-1 |      | ✓     |       | ✓     |       |       |       |       |        |
| CPMK-2 |      | ✓     |       | ✓     |       |       |       |       |        |
| CPMK-3 |      |       | ✓     |       | ✓     |       |       |       |        |
| CPMK-4 |      |       | ✓     |       | ✓     |       |       |       |        |
| CPMK-5 |      |       |       |       | ✓     |       | ✓     | ✓     |        |
| CPMK-6 |      |       |       | ✓     |       |       | ✓     | ✓     |        |

**Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)**

|                             |   | <table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> |                   |   |   |  |                 |                                 |                     |    |    |    |    |    |    |    |  | CPMK | Minggu Ke |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------|---|---|-------------------|---|---|--|-----------------|---------------------------------|---------------------|----|----|----|----|----|----|----|--|------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| CPMK                        | Minggu Ke   |   |                   |   |   |  |                 |                                 |                     |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                             | 1   | 2   | 3                 | 4 | 5 | 6  | 7               | 8                               | 9                   | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-1                      |   |   |                   |   |   |  |                 |                                 |                     |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-2                      |   |   |                   |   |   |  |                 |                                 |                     |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-3                      |   |   |                   |   |   |  |                 |                                 |                     |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-4                      |   |   |                   |   |   |  |                 |                                 |                     |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-5                      |   |   |                   |   |   |  |                 |                                 |                     |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-6                      |   |   |                   |   |   |  |                 |                                 |                     |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Deskripsi Singkat MK</b> | Mahasiswa mampu mengkaji dan menemukan ragam Seni Nusantara dengan pendekatan Interdisipliner, Multidisipliner dan transdisiplin                      |   |                   |   |   |  |                 |                                 |                     |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Pustaka</b>              | <b>Utama :</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998</li> <li>2. Kaelan. 2018. Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humanora. Yogyakarta: Paradigma</li> <li>3. Klein, Julie Thompson. 1990. Interdisciplinarity, History, Theory and Practice. Ohio: Wayne State University Press</li> <li>4. Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2004. Kajian Antar Disiplin, Implikasi Paradigmatik dan Implikasinya dalam Penelitian Seni Rupa. makalah diseminarkan di ITB Bandung</li> <li>5. Sudikan, Setya Yuwana. 2017. Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra. e-Journal</li> <li>6. Sutarto, Ayu dan Setya Yuwana Sudikan (ed.). 2008. Pemetaan Kebudayaan di Provinsi Seni Nusantara Sebuah Upaya Pencarian Nilai-Nilai Positif. Jember: Biro Mental Spiritual Pemerintah Provinsi Seni Nusantara Bekerjasama dengan Kompyawisda Jatim.</li> </ol>  |                   |   |   |  |                 |                                 |                     |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                             | <b>Pendukung :</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Piliang, Yasraf Amir. 2004. Wacana Seni Rupa dalam Pendekatan Cultural Studies. Makalah disampaikan dalam acara Studium General berjudul</li> <li>2. Sachari, Agus. 2004. Metodologi Penelitian Seni RUPa (Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya). Jakarta: Erlangga</li> <li>3. Waridi (ed). 2005. Menimbang Pendekatan Pengkajian dan Penciptaan Musik Nusantara. Surakarta: Jurusan Karawitan STSI Surakarta.</li> <li>4. de Marisnis, Marco. 1993. Semiotics of Performance. Bloomington and Indianapolis: Indana University Press.</li> </ol>  |                   |   |   |  |                 |                                 |                     |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Dosen Pengampu</b>       | Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.<br>Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.<br>Dr. Trisakti, M.Si.<br>Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.<br>Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd. |   |                   |   |   |  |                 |                                 |                     |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mg Ke-                      | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)   | Penilaian   |                   |   |   | Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu] |                 | Materi Pembelajaran [ Pustaka ] | Bobot Penilaian (%) |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                             |   | Indikator   | Kriteria & Bentuk |   |   | Luring (offline)   | Daring (online) |                                 |                     |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (1)                         | (2)   | (3)   | (4)               |   |   | (5)  | (6)             | (7)                             | (8)                 |    |    |    |    |    |    |    |  |      |           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|   |  |  |   |   |  |  |    |
|---|--|--|---|---|--|--|----|
| 1 | Mengkaji ragam Seni Nusantara sesuai etnis seni budaya masyarakat pendukungnya | 1.1.1 Mengkaji etnis seni nusantara<br>2.1.2 Mengkaji ragam seni nusantara | <b>Kriteria:</b><br>Kreteria Ketepatan dalam mengkaji Ragam seni nusantara<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Ekspositori, diskusi, penugasan, presentasi, dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.<br><br>Diutamakan pembelajaran berbasis masalah 100 menit | Kuliah daring (tatap muka secara maya melalui zoom meeting)<br><br>Pembelajaran Berbasis Masalah<br>Diskusi<br>100 menit | <b>Materi:</b><br>pengertian pendekatan interdisiplin, multi dan transdisiplin<br><b>Pustaka: 1.</b><br><i>Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998</i><br><br><b>Materi:</b><br>pengertian pendekatan interdisiplin, multi dan transdisiplin<br><b>Pustaka: 3.</b><br><i>Klein, Julie Thompson. 1990. Interdisciplinarity, History, Theory and Practice. Ohio: Wayne State University Press</i><br><br><b>Materi:</b><br>pengertian pendekatan interdisiplin, multi dan transdisiplin<br><b>Pustaka: 4.</b><br><i>Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2004. Kajian Antar Disiplin, Implikasi Paradigmatik dan Implikasinya dalam Penelitian Seni Rupa. makalah diseminarkan di ITB Bandung</i><br><br><b>Materi:</b><br>Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin<br><b>Pustaka: 5.</b><br><i>Sudikan, Setya Yuwana. 2017. Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra. e-Journal</i> | 5% |
|---|--|--|---|---|--|--|----|

|   |  |  |   |   |  |  |    |
|---|--|--|---|---|--|--|----|
| 2 | Mengkaji ragam Seni Nusantara sesuai etnis seni budaya masyarakat pendukungnya | 1.1.1 Mengkaji etnis seni nusantara<br>2.1.2 Mengkaji ragam seni nusantara | <b>Kriteria:</b><br>Kreteria Ketepatan dalam mengkaji Ragam seni nusantara<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif | Ekspositori, diskusi, penugasan, presentasi, dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.<br><br>Diutamakan pembelajaran berbasis masalah 100 menit | Kuliah daring (tatap muka secara maya melalui zoom meeting)<br><br>Pembelajaran Berbasis Masalah<br>Diskusi<br>100 menit | <b>Materi:</b><br>pengertian pendekatan interdisiplin, multi dan transdisiplin<br><b>Pustaka:</b> 1. <i>Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998</i><br><br><b>Materi:</b><br>pengertian pendekatan interdisiplin, multi dan transdisiplin<br><b>Pustaka:</b> 3. <i>Klein, Julie Thompson. 1990. Interdisciplinarity, History, Theory and Practice. Ohio: Wayne State University Press</i><br><br><b>Materi:</b><br>pengertian pendekatan interdisiplin, multi dan transdisiplin<br><b>Pustaka:</b> 4. <i>Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2004. Kajian Antar Disiplin, Implikasi Paradigmatik dan Implikasinya dalam Penelitian Seni Rupa. makalah diseminarkan di ITB Bandung</i><br><br><b>Materi:</b><br>Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin<br><b>Pustaka:</b> 5. <i>Sudikan, Setya Yuwana. 2017. Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra. e-Journal</i> | 5% |
|---|--|--|---|---|--|--|----|

|   |  |   |  |   |   |   |    |
|---|--|---|--|---|---|---|----|
| 3 | Mengkaji konsep Interdisipliner, Multidisipliner dan transdisiplin sebagai pendekatan Seni Nusantara | Menguasai konsep kajian Interdisipliner, Multidisipliner dan transdisiplin Sebagai pendekatan Pengkajian Seni Nusantara | <p><b>Kriteria:</b><br/>Ketepatan membuat konsep interdisiplin<br/>Ketepatan membuat konsep multidisiplin<br/>Ketepatan membuat konsep transdisiplin</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif</p> | <p>Ekspositori, diskusi, penugasan, presentasi, dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.</p> <p>Diutamakan pembelajaran berbasis masalah. 100 menit</p> | <p>Ekspositori, diskusi, penugasan, presentasi, dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.</p> <p>Diutamakan pembelajaran berbasis masalah. 100 menit</p> | <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin<br/><b>Pustaka: 5.</b><br/><i>Sudikan, Setya Yuwana. 2017. Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra. e-Journal</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Seni nusantara<br/><b>Pustaka: 6.</b><br/><i>Sutarto, Ayu dan Setya Yuwana Sudikan (ed.). 2008. Pemetaan Kebudayaan di Provinsi Seni Nusantara Sebuah Upaya Pencarian Nilai-Nilai Positif. Jember: Biro Mental Spiritual Pemerintah Provinsi Seni Nusantara Bekerjasama dngan Kompyawisda Jatim.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin<br/><b>Pustaka: 1.</b><br/><i>Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998</i></p> | 5% |
|---|--|---|--|---|---|---|----|

|   |  |   |  |   |   |   |    |
|---|--|---|--|---|---|---|----|
| 4 | Mengkaji konsep Interdisipliner, Multidisipliner dan transdisiplin sebagai pendekatan Seni Nusantara | Menguasai konsep kajian Interdisipliner, Multidisipliner dan transdisiplin Sebagai pendekatan Pengkajian Seni Nusantara | <p><b>Kriteria:</b><br/>Ketepatan membuat konsep interdisiplin<br/>Ketepatan membuat konsep multidisiplin<br/>Ketepatan membuat konsep transdisiplin</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif</p> | <p>Ekspositori, diskusi, penugasan, presentasi, dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.</p> <p>Diutamakan pembelajaran berbasis masalah. 100 menit</p> | <p>Ekspositori, diskusi, penugasan, presentasi, dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.</p> <p>Diutamakan pembelajaran berbasis masalah. 100 menit</p> | <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin<br/><b>Pustaka: 5.</b><br/><i>Sudikan, Setya Yuwana. 2017. Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra. e-Journal</i></p> <p><b>Materi:</b> Seni nusantara<br/><b>Pustaka: 6.</b><br/><i>Sutarto, Ayu dan Setya Yuwana Sudikan (ed.). 2008. Pemetaan Kebudayaan di Provinsi Seni Nusantara Sebuah Upaya Pencarian Nilai-Nilai Positif. Jember: Biro Mental Spiritual Pemerintah Provinsi Seni Nusantara Bekerjasama dngan Kompyawisda Jatim.</i></p> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin<br/><b>Pustaka: 1.</b><br/><i>Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998</i></p> | 5% |
|---|--|---|--|---|---|---|----|

|   |   |  |  |   |   |   |    |
|---|---|--|--|---|---|---|----|
| 5 | Menganalisis permasalahan Seni Nusantara dengan pendekatan Interdisipliner, Multidisipliner dan Transdisiplin | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi ragam seni budaya Seni Nusantara</li> <li>2. Menemukan fenomena permasalahan Seni – Budaya Seni Nusantara</li> <li>3. Menganalisis seni budaya Seni Nusantara melalui pendekatan interdisiplin/multidisiplin</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kreteria Ketepatan menentukan fenomena</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ekspositori, diskusi, penugasan, presentasi, dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara. Diutamakan pembelajaran berbasis masalah dan diskusi. 100 menit | Ekspositori, diskusi, penugasan, presentasi, dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara. Diutamakan pembelajaran berbasis masalah dan diskusi. 100 menit | <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 1.<br/><i>Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 3.<br/><i>Klein, Julie Thompson. 1990. Interdisciplinarity, History, Theory and Practice. Ohio: Wayne State University Press</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 5.<br/><i>Sudikan, Setya Yuwana. 2017. Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra. e-Journal</i></p> | 0% |
|---|---|--|--|---|---|---|----|

|   |   |  |  |   |   |   |    |
|---|---|--|--|---|---|---|----|
| 6 | Menganalisis permasalahan Seni Nusantara dengan pendekatan Interdisipliner, Multidisipliner dan Transdisiplin | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi ragam seni budaya Seni Nusantara</li> <li>2. Menemukan fenomena permasalahan Seni – Budaya Seni Nusantara</li> <li>3. Menganalisis seni budaya Seni Nusantara melalui pendekatan interdisiplin/multidisiplin</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kreteria Ketepatan menentukan fenomena</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ekspositori, diskusi, penugasan, presentasi, dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara. Diutamakan pembelajaran berbasis masalah dan diskusi. 100 menit | Ekspositori, diskusi, penugasan, presentasi, dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara. Diutamakan pembelajaran berbasis masalah dan diskusi. 100 menit | <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 1.<br/><i>Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 3.<br/><i>Klein, Julie Thompson. 1990. Interdisciplinarity, History, Theory and Practice. Ohio: Wayne State University Press</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 5.<br/><i>Sudikan, Setya Yuwana. 2017. Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra. e-Journal</i></p> | 5% |
|---|---|--|--|---|---|---|----|



|   |   |  |  |   |   |   |    |
|---|---|--|--|---|---|---|----|
| 7 | Menganalisis permasalahan Seni Nusantara dengan pendekatan Interdisipliner, Multidisipliner dan Transdisiplin | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi ragam seni budaya Seni Nusantara</li> <li>2. Menemukan fenomena permasalahan Seni – Budaya Seni Nusantara</li> <li>3. Menganalisis seni budaya Seni Nusantara melalui pendekatan interdisiplin/multidisiplin</li> </ol> | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kreteria Ketepatan menentukan fenomena</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ekspositori, diskusi, penugasan, presentasi, dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara. Diutamakan pembelajaran berbasis masalah dan diskusi. 100 menit | Ekspositori, diskusi, penugasan, presentasi, dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara. Diutamakan pembelajaran berbasis masalah dan diskusi. 100 menit | <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 1.<br/><i>Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 3.<br/><i>Klein, Julie Thompson. 1990. Interdisciplinarity, History, Theory and Practice. Ohio: Wayne State University Press</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 5.<br/><i>Sudikan, Setya Yuwana. 2017. Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra. e-Journal</i></p> | 5% |
|---|---|--|--|---|---|---|----|

|   |  |  |  |  |  |   |    |
|---|--|--|--|--|--|---|----|
| 8 | <p>1.Menyusun tugas review buku tentang kajian interdisiplin, multidisiplin dan transdisiplin</p> <p>2.UTS</p> | <p>1.Mengidentifikasi ragam seni budaya Seni Nusantara</p> <p>2.Menemukan fenomena permasalahan Seni – Budaya Seni Nusantara</p> <p>3.Menganalisis seni budaya Seni Nusantara melalui pendekatan interdisiplin/multidisiplin</p> | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kreteria Ketepatan menentukan fenomena</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p> | <p>Ekspositori, diskusi, penugasan, presentasi, dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara. Diutamakan pembelajaran berbasis masalah dan diskusi. 100 menit</p> |  | <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 1. <i>Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 3. <i>Klein, Julie Thompson. 1990. Interdisciplinarity, History, Theory and Practice. Ohio: Wayne State University Press</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 5. <i>Sudikan, Setya Yuwana. 2017. Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra. e-Journal</i></p> | 5% |
|---|--|--|--|--|--|---|----|

|   |   |   |   |   |  |   |    |
|---|---|---|---|---|--|---|----|
| 9 | Mengaplikasikan pendekatan interdisipliner, multidisipliner dan transdisiplin dalam pengkajian Seni Nusantara | Mengaplikasikan pendekatan interdisipliner, multidisipliner dan transdisiplin dalam pengkajian Seni Nusantara | <p><b>Kriteria:</b><br/>Menjelaskan Pendekatan interdisipliner, multidisipliner dan transdisiplin dalam pengkajian Seni Nusantara</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Portofolio</p> | Studi Lapangan Pembelajaran berbasis proyek 100 menit |  | <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 1. <i>Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 3. <i>Klein, Julie Thompson. 1990. Interdisciplinarity, History, Theory and Practice. Ohio: Wayne State University Press</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 1. <i>Piliang, Yasraf Amir. 2004. Wacana Seni Rupa dalam Pendekatan Cultural Studies. Makalah disampaikan dalam acara Studium General berjudul</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 4. <i>de Marisnis, Marco. 1993. Semiotics of Performance. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.</i></p> | 5% |
|---|---|---|---|---|--|---|----|

|    |   |   |  |   |  |   |    |
|----|---|---|--|---|--|---|----|
| 10 | Mengaplikasikan pendekatan interdisipliner, multidisipliner dan transdisiplin dalam pengkajian Seni Nusantara | Mengaplikasikan pendekatan interdisipliner, multidisipliner dan transdisiplin dalam pengkajian Seni Nusantara | <p><b>Kriteria:</b><br/>Menjelaskan Pendekatan interdisipliner, multidisipliner dalam pengkajian</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p> | Studi Lapangan Pembelajaran berbasis proyek 100 menit |  | <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 1.<br/><i>Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 3.<br/><i>Klein, Julie Thompson. 1990. Interdisciplinarity, History, Theory and Practice. Ohio: Wayne State University Press</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 1.<br/><i>Piliang, Yasraf Amir. 2004. Wacana Seni Rupa dalam Pendekatan Cultural Studies. Makalah disampaikan dalam acara Studium General berjudul</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 4. <i>de Marisnis, Marco. 1993. Semiotics of Performance. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.</i></p> | 5% |
|----|---|---|--|---|--|---|----|

|    |  |  |   |   |  |   |    |
|----|--|--|---|---|--|---|----|
| 11 | Menyusun artikel ilmiah hasil kajian Seni Nusantara dalam pendekatan interdisipliner, multidisipliner dan transdisipln | <p>1. Menentukan objek material kajian seni budaya Seni Nusantara</p> <p>2.2. Menentukan interdisiplin atau multidisiplin sebagai pendekatan kajian seni budaya Seni Nusantara</p> <p>3. kajian seni budaya Seni Nusantara dalam pendekatan interdisiplin atau multidisiplin</p> | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kreteria Ketepatan mengaplikasikan pendekatan interdisiplin/ multi/ trans</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p> | Studi Lapangan Pembelajaran berbasis proyek 100 menit |  | <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 1.<br/><i>Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 3.<br/><i>Klein, Julie Thompson. 1990. Interdisciplinarity, History, Theory and Practice. Ohio: Wayne State University Press</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 5.<br/><i>Sudikan, Setya Yuwana. 2017. Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra. e-Journal</i></p> | 5% |
|----|--|--|---|---|--|---|----|

|    |  |  |   |   |  |   |    |
|----|--|--|---|---|--|---|----|
| 12 | Menyusun artikel ilmiah hasil kajian Seni Nusantara dalam pendekatan interdisipliner, multidisipliner dan transdisipln | <p>1. Menentukan objek material kajian seni budaya Seni Nusantara</p> <p>2.2. Menentukan interdisiplin atau multidisiplin sebagai pendekatan kajian seni budaya Seni Nusantara</p> <p>3. kajian seni budaya Seni Nusantara dalam pendekatan interdisiplin atau multidisiplin</p> | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kreteria Ketepatan mengaplikasikan pendekatan interdisiplin/ multi/ trans</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p> | Studi Lapangan Pembelajaran berbasis proyek 100 menit |  | <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 1.<br/><i>Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 3.<br/><i>Klein, Julie Thompson. 1990. Interdisciplinarity, History, Theory and Practice. Ohio: Wayne State University Press</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka:</b> 5.<br/><i>Sudikan, Setya Yuwana. 2017. Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra. e-Journal</i></p> | 5% |
|----|--|--|---|---|--|---|----|

|    |  |   |  |  |  |   |    |
|----|--|---|--|--|--|---|----|
| 13 | Mempresentasikan karya ilmiah tentang Seni Nusantara melalui jurnal nasional atau seminar nasional/internasional | . Mempresentasikan Artikel hasil kajian seni budaya Seni Nusantara dalam perspektif interdisiplin/multidisiplin | <p><b>Kriteria:</b><br/>Ketepatan mengaplikasikan pendekatan interdisiplin/ multi/ trans</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Portofolio</p> | Pembelajaran berbasis proyek<br><br>Diskusi dan presentasi 100 menit |  | <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka: 1.</b><br/><i>Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin</p> <p><b>Pustaka: 2.</b><br/><i>Kaelan. 2018. Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humanora. Yogyakarta: Paradigma</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka: 5.</b><br/><i>Sudikan, Setya Yuwana. 2017. Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra. e-Journal</i></p> | 5% |
|----|--|---|--|--|--|---|----|

|    |  |   |  |  |   |    |
|----|--|---|--|--|---|----|
| 14 | Mempresentasikan karya ilmiah tentang Seni Nusantara melalui jurnal nasional atau seminar nasional/internasional | . Mempresentasikan Artikel hasil kajian seni budaya Seni Nusantara dalam perspektif interdisiplin/multidisiplin | <p><b>Kriteria:</b><br/>Ketepatan mengaplikasikan pendekatan interdisiplin/ multi/ trans</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio</p> | Pembelajaran berbasis proyek<br><br>Diskusi dan presentasi 100 menit | <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka: 1.</b><br/><i>Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin</p> <p><b>Pustaka: 2.</b><br/><i>Kaelan. 2018. Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humanora. Yogyakarta: Paradigma</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka: 5.</b><br/><i>Sudikan, Setya Yuwana. 2017. Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra. e-Journal</i></p> | 5% |
|----|--|---|--|--|---|----|



|    |  |   |  |   |  |   |     |
|----|--|---|--|---|--|---|-----|
| 15 | Mempresentasikan karya ilmiah tentang Seni Nusantara melalui jurnal nasional atau seminar nasional/internasional | . Mempresentasikan Artikel hasil kajian seni budaya Seni Nusantara dalam perspektif interdisiplin/multidisiplin | <p><b>Kriteria:</b><br/>Ketepatan mengaplikasikan pendekatan interdisiplin/ multi/ trans</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Portofolio</p> | <p>Pembelajaran berbasis proyek</p> <p>Diskusi dan presentasi 100 menit</p> |  | <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka: 1.</b><br/><i>Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin</p> <p><b>Pustaka: 2.</b><br/><i>Kaelan. 2018. Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humanora. Yogyakarta: Paradigma</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin</p> <p><b>Pustaka: 5.</b><br/><i>Sudikan, Setya Yuwana. 2017. Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra. e-Journal</i></p> | 10% |
|----|--|---|--|---|--|---|-----|

|    |     |  |   |  |  |  |     |
|----|-----|--|---|--|--|--|-----|
| 16 | UAS | . Mempresentasikan Artikel hasil kajian seni budaya Seni Nusantara dalam perspektif interdisiplin/multidisilin | <b>Kriteria:</b><br>Ketepatan mengaplikasikan pendekatan interdisiplin/ multi/ trans<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Presentasi dan diskusi makalah 100 menit |  | <b>Materi:</b><br>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin<br><b>Pustaka: 1.</b><br>Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998<br><br><b>Materi:</b><br>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin<br><b>Pustaka: 2.</b><br>Kaelan. 2018. Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma<br><br><b>Materi:</b><br>Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin<br><b>Pustaka: 5.</b><br>Sudikan, Setya Yuwana. 2017. Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra. e-Journal | 25% |
|----|-----|--|---|--|--|--|-----|

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi                                   | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipasif                     | 22.5%      |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 45%        |
| 3. | Penilaian Portofolio                       | 32.5%      |
|    |  | 100%       |

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.

10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 4 Juni 2024

Koordinator Program Studi S3  
Pendidikan Seni



Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.  
NIDN 0015016902

UPM Program Studi S3  
Pendidikan Seni



Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.  
NIDN 0001087905

File PDF ini digenerate pada tanggal 30 Januari 2025 Jam 04:45 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

