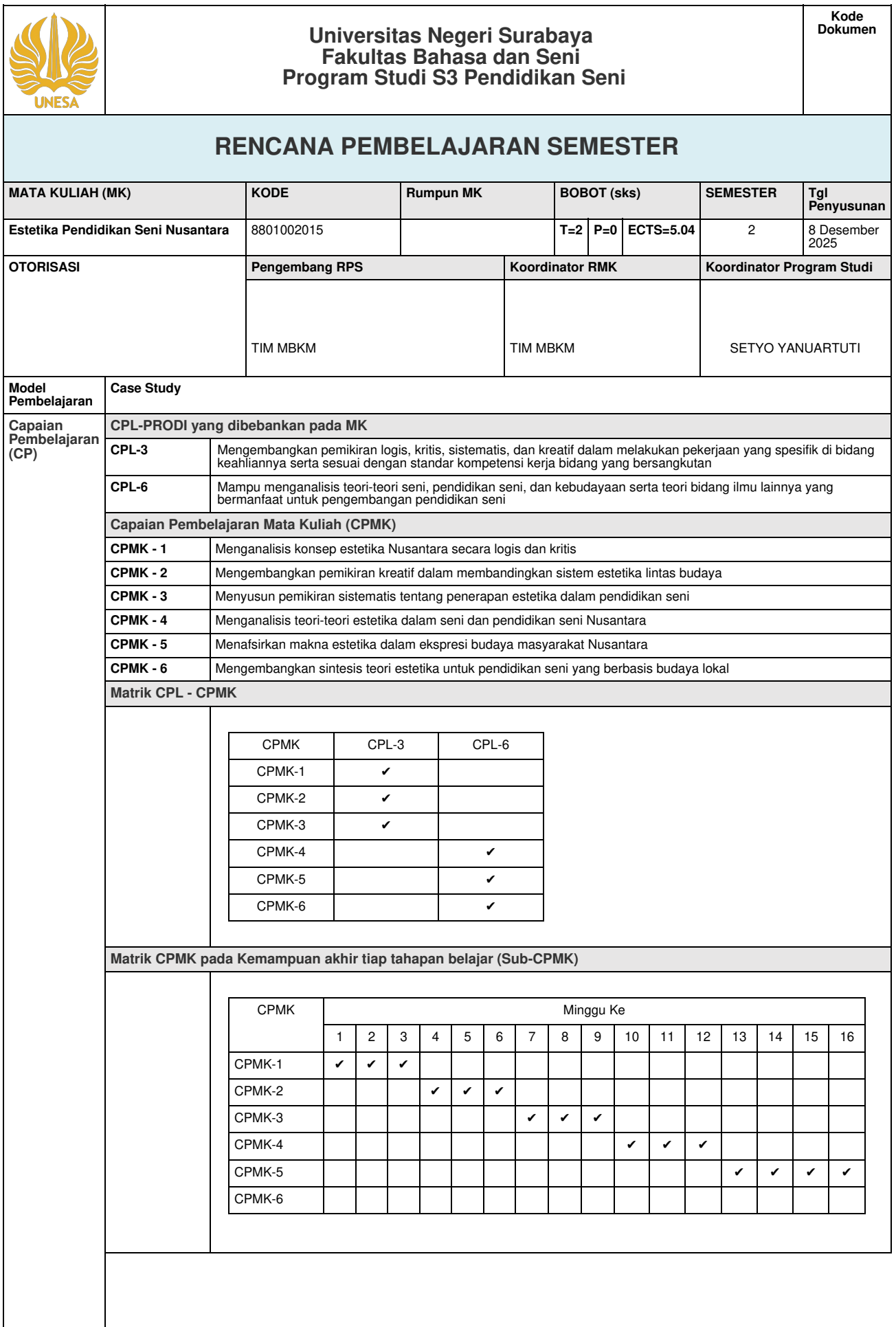




| <b>Deskripsi Singkat MK</b> |                                                                                                                           | Mata kuliah Estetika Pendidikan Seni Nusantara dirancang untuk memperluas wawasan kritis mahasiswa S3 Pendidikan Seni terhadap keragaman estetika dalam seni-seni Nusantara, serta penerapannya dalam konteks pendidikan. Mahasiswa akan mendalami konsep-konsep estetika yang lahir dari tradisi lokal dan kearifan budaya Nusantara, serta mengeksplorasi bagaimana nilai-nilai estetis tersebut membentuk struktur, makna, dan fungsi seni dalam masyarakat. Melalui model pembelajaran Case Study, mahasiswa akan menganalisis secara mendalam berbagai kasus nyata yang mencerminkan praktik estetika dalam pendidikan seni tradisi di berbagai wilayah Indonesia. Analisis ini mencakup pendekatan filosofis, antropologis, dan pedagogis terhadap fenomena seni seperti tari, musik, teater, seni rupa, dan seni pertunjukan lainnya dalam konteks lokal. Studi kasus juga mencakup kajian terhadap dinamika transformasi estetika akibat globalisasi, pendidikan formal dan nonformal, serta tantangan dalam pelestarian nilai-nilai estetika tradisional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                      |                                                                                  |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>Pustaka</b>              |                                                                                                                           | <p><b>Utama :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Adhim, A. (2021). Estetika Tari Tradisional dan Konteks Budaya Lokal. Yogyakarta: Pustaka Budaya.</li> <li>Arifianti, D. (2022). Estetika Musik Tradisi dalam Pendidikan Seni di Indonesia. Bandung: Alfabeta.</li> <li>Basundoro, P. (2020). Ruang Estetik dalam Seni Rupa Tradisional Jawa. Surabaya: Airlangga Press.</li> <li>Haryanto, I. (2023). Rekonstruksi Estetika Lokal dalam Pendidikan Seni Kontemporer. Jakarta: Prenada Media.</li> <li>Kurniasih, A. (2021). Seni Tradisi sebagai Media Pendidikan Karakter. Malang: Literasi Nusantara.</li> <li>Lubis, M. (2020). Nilai Estetik dalam Teater Tradisional Sumatera. Padang: Andalas University Press.</li> <li>Mahendra, I. (2021). Estetika Bali dalam Perspektif Pendidikan Seni. Denpasar: Udayana Press.</li> <li>Nindya, R. (2022). Model Pembelajaran Seni Berbasis Estetika Tradisi di Sekolah Dasar. Yogyakarta: Ombak.</li> <li>Pradana, G. A. N. (2023). Cultural Aesthetics in Indonesian Performing Arts Education. Journal of Southeast Asian Education, 15(1), 22–37.</li> <li>Ramadhan, R. (2020). Estetika dan Identitas Budaya dalam Musik Etnik Indonesia. Bandung: Humaniora.</li> <li>Sari, D. K. (2021). Estetika Tari dan Pendidikan Multikultural. Jurnal Pendidikan Seni, 19(2), 100–115.</li> <li>Setyawan, A. (2023). Menggagas Estetika Pendidikan Lokal dalam Kurikulum Merdeka. Jakarta: RajaGrafindo Persada.</li> <li>Susanto, M. A. (2020). Seni dan Estetika: Kajian Filosofis dalam Konteks Nusantara. Yogyakarta: Kanisius.</li> <li>Taufik, H. (2022). Tradisi dan Estetika dalam Pendidikan Seni Islam di Indonesia. Bandung: Mizan.</li> <li>Utami, S. (2023). Estetika Wayang dan Pendidikan Karakter Anak. Surakarta: UNS Press.</li> <li>Yuliana, D. (2021). Pendekatan Estetika dalam Pembelajaran Seni Berbasis Budaya Lokal. Malang: Universitas Negeri Malang Press.</li> </ol> <p><b>Pendukung :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Art Discourse in Modern Fine Arts in Surabaya: An Analytical Historical Research (Harmonia: Journal of Arts Research and Education 23 (2) (2023), 301-317)</li> <li>Sanggar Seni Matoh Mime as A Non-Formal Education Forum: Increasing Creativity and Developing Community Potential (Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan, Vol.16, 3 (September, 2024), pp. 3118-3131)</li> <li>Bedhayan Gagrag Sumirat Puspito dance: The innovation in conveying Islamic da'wah through arts</li> <li>The creative process of the Potehi puppet craftsman in Gudo Jombang (Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni, Vol 17, 2022, No 1, page 1-11)</li> <li>Revitalizing cultural heritage: Strategies for teaching Indonesian traditional music in elementary schools (International Journal of Education and Learning, Vol. 5, No. 1, April 2023, pp. 79-88)</li> </ol> |                                                                                                                      |                                                                                  |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |
| <b>Dosen Pengampu</b>       |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                      |                                                                                  |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |
| Mg Ke-                      | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)                                                                           | Penilaian                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                      | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu] |                 | Materi Pembelajaran [ Pustaka ]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Bobot Penilaian (%) |
|                             |                                                                                                                           | Indikator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Kriteria & Bentuk                                                                                                    | Luring (offline)                                                                 | Daring (online) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |
| (1)                         | (2)                                                                                                                       | (3)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | (4)                                                                                                                  | (5)                                                                              | (6)             | (7)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | (8)                 |
| 1                           | 1.Menjelaskan nilai-nilai estetika dalam budaya lokal.<br>2.Menyusun argumentasi kritis terhadap estetika barat vs lokal. | Ketepatan analisis nilai, argumentasi, dan referensi teori                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Kriteria:</b><br>Logis, argumentatif, kontekstual<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipatif, Tes | Kuliah interaktif, diskusi tekstual, studi pustaka<br>2 X 50                     |                 | <b>Materi:</b><br>Ketepatan konsep, kedalaman analisis<br><b>Pustaka: Art Discourse in Modern Fine Arts in Surabaya: An Analytical Historical Research (Harmonia: Journal of Arts Research and Education 23 (2) (2023), 301-317)</b><br><br><b>Materi:</b> Konsep estetika dalam wayang, batik, gamelan, tari, ukiran<br><b>Pustaka:</b><br>Adhim, A. (2021). Estetika Tari Tradisional dan Konteks Budaya Lokal. Yogyakarta: Pustaka Budaya. | 5%                  |

|   |                                                               |                                                            |                                                                                                                      |                                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|---|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2 | Menganalisis struktur logika dalam sistem estetika tradisi.   | Ketepatan analisis nilai, argumentasi, dan referensi teori | <b>Kriteria:</b><br>Logis, argumentatif, kontekstual<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipatif, Tes | Kuliah interaktif, diskusi tekstual, studi pustaka<br>2 X 50 |  | <b>Materi:</b> Konsep estetika dalam wayang, batik, gamelan, tari, ukiran<br><b>Pustaka:</b><br>Adhim, A. (2021). <i>Estetika Tari Tradisional dan Konteks Budaya Lokal</i> . Yogyakarta: Pustaka Budaya.<br><hr/> <b>Materi:</b> Konsep estetika dalam wayang, batik, gamelan, tari, ukiran<br><b>Pustaka:</b><br>Basundoro, P. (2020). <i>Ruang Estetik dalam Seni Rupa Tradisional Jawa</i> . Surabaya: Airlangga Press.            | 5% |
| 3 | Menyusun argumentasi kritis terhadap estetika barat vs lokal. | Ketepatan analisis nilai, argumentasi, dan referensi teori | <b>Kriteria:</b><br>Logis, argumentatif, kontekstual<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipatif, Tes | Kuliah interaktif, diskusi tekstual, studi pustaka<br>2 X 50 |  | <b>Materi:</b> Konsep estetika dalam wayang, batik, gamelan, tari, ukiran<br><b>Pustaka:</b><br>Adhim, A. (2021). <i>Estetika Tari Tradisional dan Konteks Budaya Lokal</i> . Yogyakarta: Pustaka Budaya.<br><hr/> <b>Materi:</b> Konsep estetika dalam wayang, batik, gamelan, tari, ukiran<br><b>Pustaka:</b><br>Haryanto, I. (2023). <i>Rekonstruksi Estetika Lokal dalam Pendidikan Seni Kontemporer</i> . Jakarta: Prenada Media. | 5% |

|   |                                                            |                                                           |                                                                                                                                      |                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|---|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4 | Menyusun perbandingan estetika tradisi Nusantara dan luar. | Kreativitas gagasan, koherensi sintesis, kedalaman kritik | <b>Kriteria:</b><br>Kontekstualitas, kelengkapan data<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja | Presentasi, kerja kelompok, studi kasus 2 X 50 |  | <b>Materi:</b> Praktik pendidikan seni di daerah<br><b>Pustaka:</b><br>Pradana, G. A. N. (2023). <i>Cultural Aesthetics in Indonesian Performing Arts Education. Journal of Southeast Asian Education</i> , 15(1), 22–37.<br><hr/> <b>Materi:</b> Praktik pendidikan seni di sanggar<br><b>Pustaka:</b><br>Sanggar Seni Matoh Mime as A Non-Formal Education Forum: <i>Increasing Creativity and Developing Community Potential (Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan</i> , Vol.16, 3 (September, 2024), pp. 3118-3131)<br><hr/> <b>Materi:</b> Estetika Timur vs Barat, sintesis kontemporer, filsafat seni lokal-global<br><b>Pustaka:</b><br>Setyawan, A. (2023). <i>Menggagas Estetika Pendidikan Lokal dalam Kurikulum Merdeka. Jakarta: RajaGrafindo Persada.</i> | 5% |
|---|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|   |                                              |                                                           |                                                                                                                                      |                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |
|---|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 5 | Mengembangkan sintesis konsep lintas budaya. | Kreativitas gagasan, koherensi sintesis, kedalaman kritik | <b>Kriteria:</b><br>Kontekstualitas, kelengkapan data<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja | Presentasi, kerja kelompok, studi kasus 2 X 50 |  | <b>Materi:</b> Praktik pendidikan seni di sanggar<br><b>Pustaka:</b><br><i>Sanggar Seni Matoh Mime as A Non-Formal Education Forum: Increasing Creativity and Developing Community Potential (Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan, Vol.16, 3 (September, 2024), pp. 3118-3131)</i><br><hr/> <b>Materi:</b> Estetika Timur vs Barat, sintesis kontemporer, filsafat seni lokal-global<br><b>Pustaka:</b><br><i>Setyawan, A. (2023). Menggagas Estetika Pendidikan Lokal dalam Kurikulum Merdeka. Jakarta: RajaGrafindo Persada.</i> | 5% |
|---|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|   |                                                       |                                                           |                                                                                                                                      |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|---|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 6 | Mengkritisi estetika modern dari sudut pandang lokal. | Kreativitas gagasan, koherensi sintesis, kedalaman kritik | <b>Kriteria:</b><br>Kontekstualitas, kelengkapan data<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja | Presentasi, kerja kelompok, studi kasus 2 X 50 | <b>Materi:</b> Praktik pendidikan seni di daerah<br><b>Pustaka:</b><br>Pradana, G. A. N. (2023). <i>Cultural Aesthetics in Indonesian Performing Arts Education. Journal of Southeast Asian Education</i> , 15(1), 22–37.<br><hr/> <b>Materi:</b> Praktik pendidikan seni di sanggar<br><b>Pustaka:</b><br>Sanggar Seni Matoh Mime as A Non-Formal Education Forum: <i>Increasing Creativity and Developing Community Potential (Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan</i> , Vol.16, 3 (September, 2024), pp. 3118-3131)<br><hr/> <b>Materi:</b> Estetika Timur vs Barat, sintesis kontemporer, filsafat seni lokal-global<br><b>Pustaka:</b><br>Setyawan, A. (2023). <i>Menggagas Estetika Pendidikan Lokal dalam Kurikulum Merdeka. Jakarta: RajaGrafindo Persada.</i> | 5% |
|---|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|   |                                                                                                                                                                                                            |                                                         |                                                                                                                                                 |                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 7 | <p>1.Menyusun alur logis penerapan estetika di pembelajaran seni.</p> <p>2.Mengintegrasikan nilai estetika lokal dalam pedagogi.</p>                                                                       | Koherensi sistematika, relevansi lokal, integrasi nilai | <p><b>Kriteria:</b><br/>Sistematis, kontekstual, aplikatif</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Desain model, microteaching, diskusi kelas<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b> Teori estetika dan implementasinya<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Yuliana, D. (2021). Pendekatan Estetika dalam Pembelajaran Seni Berbasis Budaya Lokal. Malang: Universitas Negeri Malang Press.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pedagogi estetika, pendidikan seni berbasis budaya lokal<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Yuliana, D. (2021). Pendekatan Estetika dalam Pembelajaran Seni Berbasis Budaya Lokal. Malang: Universitas Negeri Malang Press.</i></p> | 5% |
| 8 | <p>1.Menyusun alur logis penerapan estetika di pembelajaran seni.</p> <p>2.Mengintegrasikan nilai estetika lokal dalam pedagogi.</p> <p>3.Merancang strategi pembelajaran berbasis estetika Nusantara.</p> | Koherensi sistematika, relevansi lokal, integrasi nilai | <p><b>Kriteria:</b><br/>Sistematis, kontekstual, aplikatif</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Desain model, microteaching, diskusi kelas<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b> Teori estetika dan implementasinya<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Yuliana, D. (2021). Pendekatan Estetika dalam Pembelajaran Seni Berbasis Budaya Lokal. Malang: Universitas Negeri Malang Press.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b><br/>Pedagogi estetika, pendidikan seni berbasis budaya lokal<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Yuliana, D. (2021). Pendekatan Estetika dalam Pembelajaran Seni Berbasis Budaya Lokal. Malang: Universitas Negeri Malang Press.</i></p> | 5% |

|    |                                                                                                                    |                                                         |                                                                                                                                        |                                                   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 9  | Merancang strategi pembelajaran berbasis estetika Nusantara.                                                       | Koherensi sistematika, relevansi lokal, integrasi nilai | <b>Kriteria:</b><br>Sistematis, kontekstual, aplikatif<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja | Desain model, microteaching, diskusi kelas 2 X 50 |  | <b>Materi:</b> Teori estetika dan implementasinya<br><b>Pustaka:</b><br><i>Yuliana, D. (2021). Pendekatan Estetika dalam Pembelajaran Seni Berbasis Budaya Lokal. Malang: Universitas Negeri Malang Press.</i><br><b>Materi:</b><br>Pedagogi estetika, pendidikan seni berbasis budaya lokal<br><b>Pustaka:</b><br><i>Yuliana, D. (2021). Pendekatan Estetika dalam Pembelajaran Seni Berbasis Budaya Lokal. Malang: Universitas Negeri Malang Press.</i> | 5% |
| 10 | Mampu merumuskan strategi pembelajaran seni berbasis lokalitas yang mencerminkan nilai-nilai estetika tradisional. | Relevansi strategi dengan nilai estetika                | <b>Kriteria:</b><br>Inovasi, kontekstualitas<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Penilaian Portofolio                                  | Workshop desain pembelajaran                      |  | <b>Materi:</b> Strategi pembelajaran berbasis budaya<br><b>Pustaka:</b><br><i>Nindya, R. (2022). Model Pembelajaran Seni Berbasis Estetika Tradisi di Sekolah Dasar. Yogyakarta: Ombak.</i>                                                                                                                                                                                                                                                               | 5% |
| 11 | Mampu menyusun model pembelajaran seni yang memadukan teori pedagogi modern dengan prinsip estetika Nusantara.     | Koherensi antara teori pedagogi dan estetika            | <b>Kriteria:</b><br>Ketepatan dan kelengkapan desain<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipatif                        | Simulasi model                                    |  | <b>Materi:</b> Model pedagogi seni Nusantara<br><b>Pustaka:</b> <i>Sari, D. K. (2021). Estetika Tari dan Pendidikan Multikultural. Jurnal Pendidikan Seni, 19(2), 100–115.</i><br><b>Materi:</b> Model pedagogi seni Nusantara<br><b>Pustaka:</b> <i>Art Discourse in Modern Fine Arts in Surabaya: An Analytical Historical Research (Harmonia: Journal of Arts Research and Education 23 (2) (2023), 301-317)</i>                                       | 5% |

|    |                                                                                                                                                     |                                               |                                                                                                                                                                                                          |                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                         |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 12 | Mampu membuat rencana pengajaran yang mendukung revitalisasi seni tradisi dalam konteks pendidikan formal dan komunitas.                            | Keteraplikasian dalam konteks komunitas       | <b>Kriteria:</b><br>Kejelasan dan relevansi rencana<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja                           | kosnep diskusi dan program Rencana implementasi |  | <b>Materi:</b><br>Pengajaran seni berbasis komunitas<br><b>Pustaka:</b> Taufik, H. (2022). <i>Tradisi dan Estetika dalam Pendidikan Seni Islam di Indonesia. Bandung: Mizan.</i>                                                        | 5% |
| 13 | Mampu merancang konsep kurikulum pendidikan seni yang memasukkan dimensi estetika lokal sebagai inti pembelajaran.                                  | Orisinalitas dan integrasi nilai lokal        | <b>Kriteria:</b><br>Kreativitas, keberlanjutan gagasan<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk                                                                    | membuat Perancangan kurikulum                   |  | <b>Materi:</b> Prinsip kurikulum berbasis budaya<br><b>Pustaka:</b> Susanto, M. A. (2020). <i>Seni dan Estetika: Kajian Filosofis dalam Konteks Nusantara. Yogyakarta: Kanisius.</i>                                                    | 5% |
| 14 | Mampu mengintegrasikan prinsip keberagaman budaya dan kearifan lokal dalam rancangan struktur kurikulum pendidikan seni.                            | Keberagaman budaya dalam rancangan            | <b>Kriteria:</b><br>Keutuhan narasi dan kontekstualitas<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja | Membuat Analisis konten kurikulum               |  | <b>Materi:</b><br>Multikulturalisme dalam pendidikan seni<br><b>Pustaka:</b> Art Discourse in Modern Fine Arts in Surabaya: An Analytical Historical Research (Harmonia: Journal of Arts Research and Education 23 (2) (2023), 301-317) | 5% |
| 15 | Mampu mengevaluasi kesesuaian kurikulum pendidikan seni saat ini dengan prinsip-prinsip estetika Nusantara melalui pendekatan kebijakan pendidikan. | Kemampuan kritis terhadap kebijakan kurikulum | <b>Bentuk Penilaian :</b><br>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja                                                                                      | memahami dan mendiskusikan Studi kebijakan      |  | <b>Materi:</b> Analisis kurikulum nasional dan lokal<br><b>Pustaka:</b> Setyawan, A. (2023). <i>Menggagas Estetika Pendidikan Lokal dalam Kurikulum Merdeka. Jakarta: RajaGrafindo Persada.</i>                                         | 5% |

|    |                                                                                             |  |                                                                              |                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 16 | Mengevaluasi relevansi nilai-nilai estetika lokal dalam konteks pendidikan seni kontemporer |  | <b>Bentuk Penilaian :</b><br>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes | Diskusi kritis dan studi pustaka |  | <b>Materi:</b> Isu estetika kontemporer dan akar budaya lokal<br><b>Pustaka:</b> <i>Art Discourse in Modern Fine Arts in Surabaya: An Analytical Historical Research (Harmonia: Journal of Arts Research and Education 23 (2) (2023), 301-317)</i><br><br><b>Materi:</b> Isu estetika kontemporer dan akar budaya lokal<br><b>Pustaka:</b> <i>Revitalizing cultural heritage: Strategies for teaching Indonesian traditional music in elementary schools (International Journal of Education and Learning, Vol. 5, No. 1, April 2023, pp. 79-88)</i> | 15% |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi                                   | Persentase |
|----|--------------------------------------------|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipatif                     | 12.5%      |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 17.09%     |
| 3. | Penilaian Portofolio                       | 13.75%     |
| 4. | Penilaian Praktikum                        | 12.09%     |
| 5. | Praktik / Unjuk Kerja                      | 19.59%     |
| 6. | Tes                                        | 15%        |
|    |                                            | 90.02%     |

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 16 April 2025

Koordinator Program Studi S3  
Pendidikan Seni



SETYO YANUARTUTI  
NIDN 0015016902

**UPM** Program Studi S3  
Pendidikan Seni



NIDN 0001087905

File PDF ini digenerate pada tanggal 8 Desember 2025 Jam 22:06 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

