



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Sekolah Pascasarjana  
Program Studi S2 Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																
Budaya dan Disain	8310103004		T=3 P=0 ECTS=6.72	1	18 Januari 2025																																
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																
	.....		.....		Prof. Dr. Ir. Achmad Imam Agung, M.Pd.																																
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																				
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																				
	<b>CPL-6</b>	Bekerja sama dan memiliki kepekaan social serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan																																			
	<b>CPL-8</b>	Mampu berkomunikasi dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris dengan baik secara lisan dan tulisan																																			
	<b>CPL-10</b>	Mampu merencanakan, menerapkan, dan mengevaluasi program pembelajaran inovatif yang efektif dan efisien pada pendidikan S2 Pendidikan Teknologi Kejuruan yang relevan dengan perkembangan industri global.																																			
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																				
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																				
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 20%;">CPMK</td> <td style="width: 20%;">CPL-6</td> <td style="width: 20%;">CPL-8</td> <td style="width: 20%;">CPL-10</td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> </table>					CPMK	CPL-6	CPL-8	CPL-10																												
CPMK	CPL-6	CPL-8	CPL-10																																		
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																				
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="15" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke															1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																					
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini merupakan kajian budaya dan desain budaya di Indonesia dengan mencari bentuk/struktur, fungsi, dan makna budaya melalui pengkajian multidisiplin dari kehidupan sosial dan budaya masyarakat dari tradisi hingga modern. Perkuliahan dilaksanakan dalam bentuk penugasan dan presentasi hasil tugas. Produk akhir adalah laporan hasil pengembangan desain budaya dalam bentuk makalah produk dan makalah.																																				
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																				
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications</li> <li>2. Brandon, James. 2003. Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara. Bandung: P4UPI</li> <li>3. Hall, James B. 1972. Modern Culture and Art. California: Univ California</li> <li>4. Hammel, William M. (ed). 1997. The Popular Arts in America. New Orlean: Layola Univ.</li> <li>5. Holt, Claire. 1969. Art in Indonesia: Continuities and Change . Ithaca, New York: Cornell University Press</li> <li>6. Jenks, Chris. 1013. Culture Studi Kebudayaan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar</li> <li>7. Kaplan, David., Alber A. Manners. 1999. Teori Budaya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar</li> <li>8. Koentjaraningrat. 1984. Kebudayaan Jawa. Yogyakarta: PN Balai Pustaka</li> <li>9. Malinowski, Bronislaw. 1983. Dinamika Bagi Perubahan Budaya. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian Pelajaran Kuala Lumpur.</li> <li>10. White, Leslie A. -. The Concept of Culture . California: Bethdillingham University of Cincinnati.</li> <li>11. Story, John. 2003. Teori Budaya dan Budaya Pop. Yogyakarta: Qalam</li> <li>12. Spradley, James. 2006. Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana</li> <li>13. Strinati, Dominic. 1995. An Introduction to Theories of Popular Culture. Lomdon: Routledge.</li> <li>14. Danesi, Marcel. 2012. Pesan, Tanda dan Makna. Yogyakarta: Jalasutra</li> </ol>																																				
	<b>Pendukung :</b>																																				
<b>Dosen Pengampu</b>	Prof. Dr. Ratna Suhartini, M.Si. Dr.Sn. Inty Nahari, S.Pd., M.Ds. Dr. Lutfiyah Hidayati, S.Pd., M.Pd.																																				

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Menjelaskan hakikat kajian budaya	Mampu menjelaskan pengertian kajian budaya, konsep kajian budaya dan ciri-ciri dalam kajian budaya	<b>Kriteria:</b> Ketepatan hasil diskusi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	- Menjelaskan / ceramah - Tanya jawab Diskusi 3 X 50			10%
2	Menjelaskan konsep kebudayaan ditinjau dari struktur social, tindakan social dan material budaya	Mampu menjelaskan konsep tentang kebudayaan, struktur social, tindakan social, dan pengertian kebudayaan material	<b>Kriteria:</b> Ketepatan merangkum hasil pertanyaan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	- Menjelaskan / ceramah - Tanya jawab Diskusi 3 X 50			5%
3	Menjelaskan teori Semiotika, konsep budaya massa, budaya populer dan budaya lokal serta contoh penerapannya	Mampu menjelaskan teori semiotika, budaya massa, budaya populer, dan budaya lokal	<b>Kriteria:</b> 1.Ketepatan bahasan makalah 2.Ketepatan argumentasi	Presentasi kelompok dan Diskusi kelas 9 X 50			0%
4	Menjelaskan teori Semiotika, konsep budaya massa, budaya populer dan budaya lokal serta contoh penerapannya	Mampu menjelaskan teori semiotika, budaya massa, budaya populer, dan budaya lokal	<b>Kriteria:</b> 1.Ketepatan bahasan makalah 2.Ketepatan argumentasi	Presentasi kelompok dan Diskusi kelas 9 X 50			0%
5	Menjelaskan teori Semiotika, konsep budaya massa, budaya populer dan budaya lokal serta contoh penerapannya	Mampu menjelaskan teori semiotika, budaya massa, budaya populer, dan budaya lokal	<b>Kriteria:</b> 1.Ketepatan bahasan makalah 2.Ketepatan argumentasi	Presentasi kelompok dan Diskusi kelas 9 X 50			0%
6	Menjelaskan teori Semiotika, konsep budaya massa, budaya populer dan budaya lokal serta contoh penerapannya	Mampu menjelaskan teori semiotika, budaya massa, budaya populer, dan budaya lokal	<b>Kriteria:</b> 1.Ketepatan bahasan makalah 2.Ketepatan argumentasi	Presentasi kelompok dan Diskusi kelas 9 X 50			0%
7	Menjelaskan teori Semiotika, konsep budaya massa, budaya populer dan budaya lokal serta contoh penerapannya	Mampu menjelaskan teori semiotika, budaya massa, budaya populer, dan budaya lokal	<b>Kriteria:</b> 1.Ketepatan bahasan makalah 2.Ketepatan argumentasi	Presentasi kelompok dan Diskusi kelas 9 X 50			0%
8	UTS	UTS	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menjawab pertanyaan	Tes Tulis 3 X 50			0%
9	Membedakan metodologi kajian budaya melalui pendekatan etnografi, tekstual dan studi resepsi	Mampu menerapkan metodologi kajian budaya melalui pendekatan etnografi, tekstual dan studi resepsi	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menjawab	- Menjelaskan / ceramah - Tanya jawab Diskusi 6 X 50			0%

10	Membedakan metodologi kajian budaya melalui pendekatan etnografi, tekstual dan studi resepsi	Mampu menerapkan metodologi kajian budaya melalui pendekatan etnografi, tekstual dan studi resepsi	<b>Kriteria:</b> Ketepatan menjawab	- Menjelaskan / ceramah - Tanya jawab Diskusi 6 X 50			0%
11	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<b>Kriteria:</b> 1.Ketepatan membuat makalah 2.Presentasi 3.Argumentasi	Presentasi kelompok dan diskusi 9 X 50			0%
12	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<b>Kriteria:</b> 1.Ketepatan membuat makalah 2.Presentasi 3.Argumentasi	Presentasi kelompok dan diskusi 9 X 50			0%
13	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<b>Kriteria:</b> 1.Ketepatan membuat makalah 2.Presentasi 3.Argumentasi	Presentasi kelompok dan diskusi 9 X 50			0%
14	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<b>Kriteria:</b> Ketepatan membuat makalah, argumentasi	Presentasi kelompok dan diskusi 6 X 50			0%
15	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<b>Kriteria:</b> Ketepatan membuat makalah, argumentasi	Presentasi kelompok dan diskusi 6 X 50			0%
16							0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	15%
		15%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.

2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.