



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S2 Pendidikan Seni Budaya**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																
TEORI PENDIDIKAN SENI	8810902826	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=4.48	1	1 Agustus 2023																																
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																	
	Dr. Djuli Djati Prambudi, M.Sn dan Dr. Indar Sabri. S.Sn., M.Pd		Dr. Djuli Djati Prambudi, M.Sn dan Dr. Indar Sabri. S.Sn., M.Pd			Dr. Anik Juwariyah, M.Si.																																	
Model Pembelajaran	Case Study																																						
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																						
	Matrik CPL - CPMK																																						
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%; border: 1px solid black;">CPMK</td> <td colspan="5"></td> </tr> </table>								CPMK																														
	CPMK																																						
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																							
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																							
Deskripsi Singkat MK	Mengkaji dan Membahas tentang Teori-teori Pendidikan Seni berkaitan dengan hakikat, sifat dan kedudukannya serta dapat melakukan analisis kritis terhadap teori yang di bahas hingga memunculkan gagasan-gagasan baru tentang perkembangan teori Pendidikan seni yang ditulis dalam sebuah artikel dan di desiminasi bersama dalam kelas.																																						
Pustaka	Utama :																																						
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juju Nasunah dan Tati Narawati. 2003. Seni dan Pendidikan Seni. Bandung: P4ST UPI</li> <li>2. Tjetjep Rohendi Rohidi. 2016. Pendidikan Seni: Isu dan Paradigma. Semarang: Unnes</li> <li>3. Dewantara, Ki Hadjar. 1967. Kebudayaan: Bagian II A. Yogyakarta: Majelis Luhur Persatuan Taman Siswa</li> <li>4. Read, Hebert. 1958. Education Through Art. New York: Faber and Faber Culture Macmillan.</li> <li>5. Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2000. Kreativitas dalam Perspektif Kebudayaan: Peran Pendidikan Snei dalam Proses Kebudayaan, dalam kesenian dalam pendekatan kebudayaan. Bandung: STSI Press</li> <li>6. Hatcher, Evelyn Payne, 1985, Art As Culture: An Introduction to the Anthropology of Art . Lanham: University Press of America</li> <li>7. HatjeCantz Verlag: Gell, Alfred, 1999, The art of anthropology: essay and diagrams . London: AthlonePress.</li> <li>8. Hagman George. 2010. The Artist'Mind ( Psychoanalytic Perspectif Creativity Modern Art and Modern Artists.Prancis e-Libra</li> <li>9. Barrett, Terry. 1994. Criticizing Art: Understanding the Contemporary . Calivornia: Mayfiel Publishing Company</li> <li>10. Dickie, George. 1979. Aesthetic . Indianapolis: Pegasus , Bobbs-Meril Education Publishin</li> <li>11. Arends, Richard. 2007. Learning To Teach. New York: McGraw Hill Companies, Inc</li> </ol>																																						
	Pendukung :																																						
Dosen Pengampu	Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn. Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.																																						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)																																
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																
1	Memahami hakikat perkuliahan teori pendidikan seni	Mampu menjelaskan materi dan ruang lingkup hingga capaian matakuliah Teori Pendidikan seni	<b>Kriteria:</b> Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan N = Skor perolehan /skor maksimal%2 100%  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Menjelaskan / ceramah 2. Tanya jawab 2 X 50			0%																																

2	mengahami dan menganalisis Pengertian Teori, Pendidikan, Seni dan Pendidikan seni	1. Mengidentifikasi dan menguasai pemahaman tentang pengertian teori Pendidikan 2. Mengidentifikasi dan menguasai pemahaman tentang pengertian teori Seni. 3. Mengidentifikasi dan menguasai pemahaman tentang pengertian teori Pendidikan Seni.	<b>Kriteria:</b> 1.1.Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan 2.N = Skor perolehan /skor maksimal%2 100% <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	Ceramah, Tanya jawab 2 X 50			0%
3	Menganalisis Hakekat Pendidikan Seni:Mengkaji Pemikiran Ki Hadjar Dewantara	Mampu menjelaskan Hakekat Pendidikan Seni:Mengkaji Pemikiran Ki Hadjar Dewantara	<b>Kriteria:</b> 1.1.Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan 2.N = Skor perolehan /skor maksimal%2 100% <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Ceramah 2. Tanya Jawab 2 X 50			0%
4	Menganalisis struktur Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Produktivitas dan Kreativitas	Menganalisis struktur Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Produktivitas dan Kreativitas	<b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada. <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	- Ceramah - Tanya Jawab 2 X 50			0%
5	Menganalisis Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Kognitif dan Psikologis	Mampu menganalisis Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Kognitif dan Psikologis	<b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada. <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	1. Ceramah 2. Tanya Jawab 2 X 50			0%
6	Menganalisis Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Esoteris/spiritualitas/karakter	Mampu Menganalisis perbedaan dan hakikat Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Esoteris/spiritualitas/karakter	<b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada. <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ceramah 2 X 50			0%
7	Menganalisis Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Sosiologis dan Atropologis	Mampu Menganalisis Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Sosiologis dan Atropologis	<b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada. <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio	1. Ceramah 2. Tanya Jawab 2 X 50			0%
8	UTS	UTS	<b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada. <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio, Tes	essay 2 X 50			0%
9	Menganalisis teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Kritis dan Progresif	Mampu mengkaji teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Kritis dan Progresif	<b>Kriteria:</b> Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan N = Skor perolehan /skor maksimal%2 100% <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Ceramah 2. Tanya Jawab 2 X 50			0%

10	menganalisis dan memahami Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Merdeka Belajar	menganalisis dan memahami Teori Pendidikan Seni dengan Pendekatan Merdeka Belajar	<b>Kriteria:</b> Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \text{Skor perolehan} / \text{skor maksimal} \times 100\%$  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Presentasi 2. Tanya jawab 3. Diskusi 4 X 50		0%
11	Mendiskusikan dan mempresentasikan teori pendidikan ini dengan menggunakan pendekatan teori lain	Mendiskusikan dan mempresentasikan teori pendidikan ini dengan menggunakan pendekatan teori lain	<b>Kriteria:</b> Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \text{Skor perolehan} / \text{skor maksimal} \times 100\%$  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Presentasi 2. Tanya jawab 3. Diskusi 4 X 50		0%
12	Mendiskusikan dan mempresentasikan teori pendidikan Seni dengan menggunakan pendekatan teori lain	Mendiskusikan dan mempresentasikan teori pendidikan Seni dengan menggunakan pendekatan teori lain	<b>Kriteria:</b> Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \text{Skor perolehan} / \text{skor maksimal} \times 100\%$  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Praktik / Unjuk Kerja	1. Presentasi 2. Tanya jawab 2 X 50		0%
13	Menganalisis landasan aksiologi ilmu	Mampu menganalisis landasan aksiologi ilmu	<b>Kriteria:</b> Penilaian tes tertulis dilakukan setelah selesai perkuliahan. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \text{Skor perolehan} / \text{skor maksimal} \times 100\%$  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Ceramah 2. Tanya jawab 2 X 50		0%
14	Mendiskusikan dan mempresentasikan teori pendidikan Seni dengan menggunakan pendekatan teori lain	Mampu Mendiskusikan dan mempresentasikan teori pendidikan Seni dengan menggunakan pendekatan teori lain	<b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	1. Presentasi 2. Tanya jawab 2 X 50		0%
15	Epilog: Pendidikan Seni Multikultural Abad ke -21	Epilog: Pendidikan Seni Multikultural Abad ke -21	<b>Kriteria:</b> sesuai prosedur  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. ceramah 2. diskusi 2 X 50		0%
16	memahami dan menguasai materi dengan mengerjakan ujian akhir semester		<b>Kriteria:</b> sesuai prosedur  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Penilaian Praktikum, Tes	tes tertulis presentasi 2 X 50		0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.