



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S2 Pendidikan Seni Budaya

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan												
Teori Antropologi Seni	8810902043		T=2 P=0 ECTS=4.48	0	6 Oktober 2024												
OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK		Koordinator Program Studi													
		Dr. Anik Juwariyah, M.Si.													
Model Pembelajaran	Case Study																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																
	Matrik CPL - CPMK																
		CPMK															
Deskripsi Singkat MK	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																
		Minggu Ke															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Studi dan menganalisa berbagai macam objek material yang diproduksi oleh orang-orang tidak semata-mata sebagai objek estetis namun dipahami berperan lebih luas dalam kehidupan manusia, misalnya dalam kepercayaan dan ritual. Materi yang dipelajari meliputi pahatan, masker, lukisan, tekstil, keranjang, pot, senjata, tarian, pemeranan, nyanyian, dan tubuh manusia serta makna simbolis yang dikodekan dalam benda-benda, bahan dan teknik yang digunakan untuk memproduksinya baik berfokus pada dimensi historis, ekonomi dan estetika dalam bentuk seni, maupnyang dikenal sebagai 'kesenian kesukuan' yang bernilai dalam pendidikan seni budaya.																	
Pustaka	Utama :																
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications. 2. Ratna, Nyoman Kutha, 2010, Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 3. Sugiono, 2005, Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung : CV. Alfabeta 4. Kaelan, 2012, Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma. 5. Leviitt, Paul M., 1971, A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter 6. Marinis, Marco De, 1993, The Semiotic of Performance, terj. Aine O 19Healy. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. 7. Soedarsono, 2001, Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI. 8. Spradley, James P., 2007, Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana. 																
	Pendukung :																
Dosen Pengampu	SUHARSONO Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si. Dr. Anik Juwariyah, M.Si.																
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)										
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)												
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)										

1	Mampu memahami dan menjelaskan serta menguasai konsep dasar Teori Antropologi Seni	1. Menjelaskan konsep dasar Teori Antropologi Seni 2.2. Mengidentifikasi pengertian Antropologi 3. Mendeskripsikan Jenis-jenis kajian Antropologi, seperti Antropologi Fisik, Budaya dan Sosial	Kriteria: Mampu menjawab pertanyaan dan melakukan analisa terhadap jawaban yang disampaikan	Diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
2	Menjelaskan Teori Antropologi Seni dalam konteks Budaya Material dan non Material	Mampu menjelaskan: Konteks Teori Antropologi Seni dalam Budaya Material dan non Material	Kriteria: Mampu membuat deskripsi dalam bentuk laporan	Kooperatif, Menyaksikan Pertunjukan rakyat dan melakukan analisa objektif 2 X 50			0%
3	Mengidentifikasi dan mengkaji Kolonialisme, Infrastruktur dan Media	1. Mendeskripsikan Kolonialisme 2. Menemukan Infrastruktur dan Media	Kriteria: Mampu menjelaskan Kolonialisme, Infrastruktur dan Media	Diskusi, dan tanya jawab 2 X 50			0%
4	Mengkaji dan mengembangkan konsep Artefak, Seni Primitif dan Museum	Mampu menjelaskan dan mengembangkan konsep Artefak, Seni Primitif dan Museum	Kriteria: Mampu menjelaskan dan memetakan Konsep Artefak, Seni Primitif dan Museum	Kooperatif Diskusi Tanya Jawab 2 X 50			0%
5	Mengidentifikasi dan memetakan Teori Antropologi Seni dalam konteks Global	Mampu menjelaskan dan memetakan Teori Antropologi Seni dalam konteks Global	Kriteria: Mampu menjelaskan Teori Antropologi Seni dalam konteks Global	Kooperatif Diskusi Tanya Jawab 2 X 50			0%
6	Mengidentifikasi dan mengkaji Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni	Mampu menjelaskan Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni	Kriteria: Lengkap menjelaskan Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni	Kooperatif, Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
7	Mengidentifikasi Pasar Seni: Seniman, Sirkulasi dan Identitas	Mampu menjelaskan Pasar Seni: Seniman, Sirkulasi dan Identitas	Kriteria: Menganalisa secara lengkap Pasar Seni: Seniman, Sirkulasi dan Identitas dalam kerangka Teori Antropologi Seni	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
8	Mengidentifikasi membedakan Semiotika, Pertunjukan dan Representasi	Mampu membedakan Semiotika, Pertunjukan dan Representasi	Kriteria: Secara lengkap menjelaskan dalam bentuk lisan dan tulisan Semiotika, Pertunjukan dan Representasi dalam Kerangka dan penereapan Teori Antropologi Seni	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, dan Penugasan 2 X 50			0%
9	Mengkaji Estetika, Gaya dan Rasa	Mampu mengkaji Estetika, Gaya dan Rasa	Kriteria: Lengkap menjelaskan Estetika, Gaya dan Rasa dalam kerangka Teori Antropologi Seni	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
10	Mengidentifikasi Agensi Benda-benda	Mampu mengidentifikasi Agensi Benda-benda	Kriteria: Lengkap menjelaskan Agensi Benda-benda dalam kerangka Teori Antropologi Seni	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
11	Menjelaskan Properti Budaya, Warisan dan Hak Cipta	Mampu Properti Budaya, Warisan dan Hak Cipta	Kriteria: Lengkap menjelaskan Properti Budaya, Warisan dan Hak Cipta dalam kerangka Teori Antropologi Seni	Ceramah dan Diskusi 2 X 50			0%

12	mengidentifikasi Nilai Pendidikan dalam Teori Antropologi Seni	Mampu mengidentifikasi Nilai Pendidikan dalam Teori Antropologi Seni	Kriteria: Lengkap menjelaskan Nilai Pendidikan dalam Teori Antropologi Seni	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
13	Menjelaskan Pendekatan Baru Teori Antropologi Seni Kontemporer	Mampu menjelaskan Pendekatan Baru Teori Antropologi Seni Kontemporer	Kriteria: Lengkap menjelaskan Pendekatan Baru Teori Antropologi Seni Kontemporer	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
14	Membuat Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Mampu membuat Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Kriteria: Lengkap menjelaskan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
15	Mempresentasikan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Mampu mempresentasikan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Kriteria: Lengkap menjelaskan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
16							0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.