



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S2 Pendidikan Seni Budaya

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																
Teori Antropologi	8810902818	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2 P=0 ECTS=4.48	2	11 Januari 2025																																
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																
		Dr. Autar Abdillah, M.Si.		Prof. Dr. Anik Juwariyah, M.Si.																																
Model Pembelajaran	Case Study																																				
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																				
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																			
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																			
	CPL-7	1 (KU-1) Mampu mengembangkan pengetahuan, teknologi, dan atau seni di dalam bidang keilmuannya atau praktek profesionalnya melalui riset, hingga menghasilkan karya inovatif dan teruji.																																			
	CPL-9	3 (KU-3) Mampu mengelola riset dan pengembangan yang bermanfaat bagi masyarakat dan keilmuan, serta mampu mendapat pengakuan nasional maupun internasional.																																			
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																				
	Matrik CPL - CPMK																																				
		<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 15%;">CPMK</td> <td style="width: 15%;">CPL-2</td> <td style="width: 15%;">CPL-3</td> <td style="width: 15%;">CPL-7</td> <td style="width: 15%;">CPL-9</td> </tr> </table>					CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-7	CPL-9																										
	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-7	CPL-9																																
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																				
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="15" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke															1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																					
Deskripsi Singkat MK	Studi dan menganalisa berbagai macam objek material yang diproduksi oleh orang-orang tidak semata-mata sebagai objek estetis namun dipahami berperan lebih luas dalam kehidupan manusia, misalnya dalam kepercayaan dan ritual. Materi yang dipelajari meliputi pahatan, masker, lukisan, tekstil, keranjang, pot, senjata, tarian, pemeranan, nyanyian, dan tubuh manusia serta makna simbolis yang dikodekan dalam benda-benda, bahan dan teknik yang digunakan untuk memproduksinya baik berfokus pada dimensi historis, ekonomi dan estetika dalam bentuk seni, maupun yang dikenal sebagai kesenian kesukuan yang bernilai dalam pendidikan seni budaya																																				
Pustaka	Utama :																																				

1. Belting, Hans and Andrea Buddensieg (eds.), 2009, *The Global Art World. Audiences , Markets and Museums*, Ostfildern
2. Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), *Handbook of Qualitative Research*, New Delhi London: Sage Publications.
3. Feld, S. 1996, "Waterfalls of Song: An Acoustemology of Place Resounding in Bosavi, Papua New Guinea." in *Senses of place*. Edited by S. Feld and K. H. Basso, pp. 91-135. Santa Fe, N.M.: School of American Research Press
4. Geismar., Haidy, 2015, "The Art of Anthropology, Questioning Contemporary Art in Ethnographic Display", *The International Handbooks of Museum Studies: Museum Theory*, First Edition. Edited by Andrea Witcomb and Kylie Message.© 2015 John Wiley & Sons, Ltd. Published 2015 by John Wiley & Sons, Ltd
5. Gell, Alfred., 1992, "The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology". In *Anthropology Art and Aesthetics* . Edited by Jeremy Coote and Anthony Shelton. Oxford: Clarendon Press: 40-63
6. Gordon, R. J., A. Brown, and J. A. Bell., 2013, "Expeditions, Their Films and Histories: An Introduction," in *Recreating First Contact: Expeditions, Anthropology and Popular Culture* . Edited by J. A. Bell, A. Brown, and R. J. Gordon, pp. 1-30. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Scholarly Press
7. Hatcher, Evelyn Payne, 1985, *Art As Culture: An Introduction to the Anthropology of Art* . Lanham: University Press of America
8. Hatje Cantz Verlag; Gell, Alfred, 1999, *The Art of Anthropology: Essay and Diagrams* . London: Athlone Press
9. Hatje-Cantz; Weibel, Peter and Andrea Buddensieg (eds.) , 2007, *Contemporary Art and the Museum. A Global Perspective* , Ostfildern
10. Kaelan, 2012, *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*. Yogyakarta: Paradigma.
11. Keane, W., 1997, *Signs of Recognition: Powers and Hazards of Representation in an Indonesian Society* , Berkeley: University of California Press
12. Larkin, B., 2008, *Signal and Noise: Media, Infrastructure, and Urban Culture in Nigeria* , Durham: Duke University Press
13. Layton, Robert, 2009, *The Anthropology of Art (2nd Edition)*, Cambridge University Press
14. Levitt, Paul M., 1971, *A Structural Approach to the Analysis of Drama*. Paris: Mouton De Gruyter
15. Marinis, Marco De, 1993, *The Semiotic of Performance*, terj. Aine O 19 Healy. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
16. Morphy, H. and Perkins, M., 2006, *The Anthropology of Art: A Reader* , Malden, MA [u.a.]: Blackwell Publishing Ltd
17. Murphy, W.P, 1998, "The Sublime Dance of Mende Politics: An African Aesthetic of Charismatic Power." *American Ethnologist* 25(4): 563-582
18. Schneider, Arnd & Wright, Christopher (eds.), 2006, *Contemporary Art and Anthropology* , Oxford: Berg. Chs. 1 & 2
19. Schneider, A. and Wright, C., 2010, *Between Art and Anthropology: Contemporary Ethnographic Practice*, Berg
20. Schneider, A., 2008, "Three Modes of Experimentation with Art and Ethnography", *Journal of the Royal Anthropological Institute (N.S.)* 14 , 171-194
21. Soedarsono, 2001, *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: MSPI.
22. Spradley, James P., 2007, *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
23. Svasek, Maruska, 2007, *Anthropology, Art and Cultural Production* , London [u.a.] Pluto Press

Pendukung :

Dosen Pengampu
Dr. Trisakti, M.Si.
Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami dan menjelaskan serta menguasai konsep dasar Teori Antropologi Seni	1. Menjelaskan konsep dasar Teori Antropologi Seni 2.2. Mengidentifikasi pengertian Antropologi 3. Mendeskripsikan Jenis-jenis kajian Antropologi, seperti Antropologi Fisik, Budaya dan Sosial	Kriteria: Mampu menjawab pertanyaan dan melakukan analisa terhadap jawaban yang disampaikan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Diskusi, Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Qualitatif Research Pustaka: <i>Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications.</i>	5%

2	Menjelaskan Teori Antropologi Seni dalam konteks Budaya Material dan non Material	Mampu menjelaskan:Konteks Teori Antropologi Seni dalam Budaya Material dan non Material	Kriteria: : Mampu membuat deskripsi dalam bentuk laporan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	: Kooperatif, Menyaksikan Pertunjukan rakyat dan melakukan analisa objektif 2 X 50		Materi: - Antropology budaya Pustaka: <i>Geismar., Haidy, 2015, "The Art of Anthropology, Questioning Contemporary Art in Ethnographic Display", The International Handbooks of Museum Studies: Museum Theory, First Edition. Edited by Andrea Witcomb and Kylie Message.© 2015 John Wiley & Sons, Ltd. Published 2015 by John Wiley & Sons, Ltd</i>	5%
3	Mengidentifikasi dan mengkaji Kolonialisme, Infrastruktur dan Media	1.: Mendeskripsikan Kolonialisme 2.Menemukan Infrastruktur dan Media	Kriteria: : Mampu menjelaskan Kolonialisme, Infrastruktur dan Media Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Karakteristik penelitian Kualitatif Pustaka: <i>Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications.</i>	5%
4	Mengidentifikasi dan mengkaji Kolonialisme, Infrastruktur dan Media	1.: Mendeskripsikan Kolonialisme 2.Menemukan Infrastruktur dan Media	Kriteria: : Mampu menjelaskan Kolonialisme, Infrastruktur dan Media Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Karakteristik penelitian Kualitatif Pustaka: <i>Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications.</i>	5%
5	Mengidentifikasi danmemetakan Teori Antropologi Seni dalam konteks Global :	Mampu menjelaskan dan memetakan Teori Antropologi Seni dalam konteks Global	Kriteria: Mampu menjelaskan Teori Antropologi Seni dalam konteks Global Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Kooperatif, Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		Materi: Antropology modern Pustaka: <i>Gell, Alfred., 1992, "The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology". In Anthropology Art and Aesthetics . Edited by Jeremy Cooteand Anthony Shelton. Oxford: Clarendon Press: 40-63</i>	0%

6	Mengidentifikasi dan mengkaji Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni	Mampu menjelaskan Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni	Kriteria: : Lengkap menjelaskan Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni	Kooperatif, Diskusi dan Tanyajawab 2 X 50			0%
7	Mengidentifikasi Pasar Seni: Seniman, Sirkulasi dan Identitas	Mampu menjelaskan Pasar Seni: Seniman, Sirkulasi dan Identitas	Kriteria: Menganalisa secara lengkap Pasar Seni: Seniman, Sirkulasi dan Identitas dalam kerangka Teori Antropologi Seni	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
8	Mengidentifikasi membedakan Semiotika, Pertunjukan dan Representasi	: Mampu membedakan Semiotika, Pertunjukan dan Representasi	Kriteria: : Secara lengkap menjelaskan dalam bentuk lisan dan tulisan Semiotika, Pertunjukan dan Representasi dalam Kerangka dan penereapan Teori Antropologi Seni	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, dan Penugasan 2 X 50			0%
9	Mengkaji Estetika, Gaya dan Rasa	Mampu mengkaji Estetika, Gaya dan Rasa	Kriteria: Lengkap menjelaskan Estetika, Gaya dan Rasa dalam kerangka Teori Antropologi Seni	Lisan dan Tulisan 2 X 50			0%
10	Mengidentifikasi Agensi Benda-benda	Mampu mengidentifikasi Agensi Benda-benda	Kriteria: Lengkap menjelaskan Agensi Benda-benda dalam kerangka Teori Antropologi Seni	Diskusi dan Tanyajawab 2 X 50			0%
11	Menjelaskan Properti Budaya, Warisan dan Hak Cipta	Mampu menjelaskan Properti Budaya, Warisan dan Hak Cipta	Kriteria: Lengkap menjelaskan Properti Budaya, Warisan dan Hak Cipta dalam kerangka Teori Antropologi Seni	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
12	Mengidentifikasi Nilai Pendidikan dalam Teori Antropologi Seni	Mampu mengidentifikasi Nilai Pendidikan dalam Teori Antropologi Seni	Kriteria: Lengkap mengidentifikasi Nilai Pendidikan dalam Teori Antropologi Seni	Diskusi dan Pengamatan 2 X 50			0%
13	Menjelaskan Pendekatan Baru Teori Antropologi Seni Kontemporer	Mampu menjelaskan Pendekatan Baru Teori Antropologi Seni Kontemporer	Kriteria: Lengkap menjelaskan Pendekatan Baru Teori Antropologi Seni Kontemporer	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
14	Melakukan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Mampu melakukan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Kriteria: Lengkap melakukan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Ceramah dan Diskusi 2 X 50			0%
15	Mempresentasikan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Mampu mempresentasikan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Kriteria: Lengkap mempresentasikan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Pengamatan dan Diskusi 2 X 50			0%
16							0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	7.5%
2.	Penilaian Portofolio	12.5%
		20%

Catatan

- 1. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- 2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- 3. CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 4. Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 5. Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- 6. Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- 7. Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.