



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S2 Pendidikan Seni Budaya

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Teori Antropologi	8810902818		T=2	P=0	ECTS=4.48	2	23 November 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
			Dr. Anik Juwariyah, M.Si.	

Model Pembelajaran	Case Study																																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																
	Matrik CPL - CPMK																																
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 50px; height: 30px;">CPMK</td> </tr> </table>	CPMK																															
	CPMK																																
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																	
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 50px; height: 30px;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px;">1</td> <td style="width: 20px;">2</td> <td style="width: 20px;">3</td> <td style="width: 20px;">4</td> <td style="width: 20px;">5</td> <td style="width: 20px;">6</td> <td style="width: 20px;">7</td> <td style="width: 20px;">8</td> <td style="width: 20px;">9</td> <td style="width: 20px;">10</td> <td style="width: 20px;">11</td> <td style="width: 20px;">12</td> <td style="width: 20px;">13</td> <td style="width: 20px;">14</td> <td style="width: 20px;">15</td> <td style="width: 20px;">16</td> </tr> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK		Minggu Ke																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																	

Deskripsi Singkat MK Studi dan menganalisa berbagai macam objek material yang diproduksi oleh orang-orang tidak semata-mata sebagai objek estetis namun dipahami berperan lebih luas dalam kehidupan manusia, misalnya dalam kepercayaan dan ritual. Materi yang dipelajari meliputi pahatan, masker, lukisan, tekstil, keranjang, pot, senjata, tarian, pemeranan, nyanyian, dan tubuh manusia serta makna simbolis yang dikodekan dalam benda-benda, bahan dan teknik yang digunakan untuk memproduksinya baik berfokus pada dimensi historis, ekonomi dan estetika dalam bentuk seni, maupun yang dikenal sebagai kesenian kesukuan yang bernilai dalam pendidikan seni budaya

Pustaka	<p>Utama :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Belting, Hans and Andrea Buddensieg (eds.), 2009, The Global Art World. Audiences , Markets and Museums, Ostfildern 2. Denzin, Norman K ad Yvonna S. Lincoln (ed.), Handbook of Qualitative Research, New Delhi London: Sage Publications. 3. Feld, S. 1996, "Waterfalls of Song: An Acoustemology of Place Resounding in Bosavi, Papua New Guinea." in Senses of place. Edited by S. Feld and K. H. Basso, pp. 91-135. Santa Fe, N.M.: School of American Research Press 4. Geismar, Haidy, 2015, "The Art of Anthropology, Questioning Contemporary Art in Ethnographic Display", The International Handbooks of Museum Studies: Museum Theory, First Edition. Edited by Andrea Witcomb and Kylie Message.© 2015 John Wiley & Sons, Ltd. Published 2015 by John Wiley & Sons, Ltd 5. Gell, Alfred., 1992, "The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology". In Anthropology Art and Aesthetics . Edited by Jeremy Cooteand Anthony Shelton. Oxford: Clarendon Press: 40-63 6. Gordon, R. J., A. Brown, and J. A. Bell., 2013, "Expeditions, Their Films and Histories: An Introduction," in Recreating First Contact: Expeditions, Anthropology and Popular Culture . Edited by J. A. Bell, A. Brown, and R. J. Gordon, pp. 1-30.Washington, D.C.: Smithsonian Institution Scholarly Press 7. Hatcher, Evelyn Payne, 1985, Art As Culture: An Introduction to the Anthropology of Art . Lanham: University Press of America 8. Hatje Cantz Verlag; Gell, Alfred, 1999, The Art of Anthropology: Essay and Diagrams . London: Athlone Press 9. Hatje-Cantz; Weibel, Peter and Andrea Buddensieg (eds.) , 2007, Contemporary Art and the Museum. A Global Perspective , Ostfildern 10. Kaelan, 2012, Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma. 11. Keane, W., 1997, Signs of Recognition: Powers and Hazards of Representation in an Indonesian Society , Berkeley: University of California Press 12. Larkin, B., 2008, Signal and Noise: Media, Infrastructure, and Urban Culture in Nigeria , Durham: Duke University Press 13. Layton, Robert, 2009, The Anthropology of Art (2nd Edition), Cambridge University Press 14. Leviit, Paul M., 1971, A Structural Approach to the Analysis of Drama. Paris: Mouton De Gruyter 15. Marinis, Marco De, 1993, The Semiotic of Performance, terj. Aine O 19 Healy. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. 16. Morphy, H. and Perkins, M., 2006, The Anthropology of Art: A Reader , Malden, MA [u.a.]: Blackwell Publishing Ltd 17. Murphy, W.P, 1998, "The Sublime Dance of Mende Politics: An African Aesthetic of Charismatic Power." American Ethnologist 25(4): 563-582 18. Schneider, Arnd & Wright, Christopher (eds.), 2006, Contemporary Art and Anthropology , Oxford: Berg. Chs. 1 & 2 19. Schneider, A. and Wright, C., 2010, Between Art and Anthropology: Contemporary Ethnographic Practice, Berg 20. Schneider, A., 2008, "Three Modes of Experimentation with Art and Ethnography", Journal of the Royal Anthropological Institute (N.S.) 14 , 171-194 21. Soedarsono, 2001, Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPI. 22. Spradley, James P., 2007, Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana. 23. Svasek, Maruska, 2007, Anthropology, Art and Cultural Production , London [u.a.] Pluto Press <p>Pendukung :</p>
----------------	---

Dosen Pengampu		Dr. Trisakti, M.Si. Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami dan menjelaskan serta menguasai konsep dasar Teori Antropologi Seni	1. Menjelaskan konsep dasar Teori Antropologi Seni 2.2. Mengidentifikasi pengertian Antropologi 3. Mendeskripsikan Jenis-jenis kajian Antropologi, seperti Antropologi Fisik, Budaya dan Sosial	Kriteria: Mampu menjawab pertanyaan dan melakukan analisa terhadap jawaban yang disampaikan	Diskusi, Tanya Jawab 2 X 50			0%
2	Menjelaskan Teori Antropologi Seni dalam konteks Budaya Material dan non Material	Mampu menjelaskan: Konteks Teori Antropologi Seni dalam Budaya Material dan non Material	Kriteria: : Mampu membuat deskripsi dalam bentuk laporan	: Kooperatif, Menyaksikan Pertunjukan rakyat dan melakukan analisa objektif 2 X 50			0%
3	Mengidentifikasi dan mengkaji Kolonialisme, Infrastruktur dan Media	1.: Mendeskripsikan Kolonialisme 2. Menemukan Infrastruktur dan Media	Kriteria: : Mampu menjelaskan Kolonialisme, Infrastruktur dan Media	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
4	Mengkaji dan mengembangkan konsep Artefak, Seni Primitif dan Museum	: Mampu menjelaskan dan mengembangkan konsep Artefak, Seni Primitif dan Museum	Kriteria: Mampu menjelaskan dan memetakan Konsep Artefak, Seni Primitif dan Museum	Kooperatif, Diskusi dan Tanyajawab 2 X 50			0%
5	Mengidentifikasi dan memetakan Teori Antropologi Seni dalam konteks Global :	Mampu menjelaskan dan memetakan Teori Antropologi Seni dalam konteks Global	Kriteria: Mampu menjelaskan Teori Antropologi Seni dalam konteks Global	Kooperatif, Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
6	Mengidentifikasi dan mengkaji Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni	Mampu menjelaskan Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni	Kriteria: : Lengkap menjelaskan Problematika Seni dan Teori Antropologi Seni	Kooperatif, Diskusi dan Tanyajawab 2 X 50			0%
7	Mengidentifikasi Pasar Seni: Seniman, Sirkulasi dan Identitas	Mampu menjelaskan Pasar Seni: Seniman, Sirkulasi dan Identitas	Kriteria: Menganalisa secara lengkap Pasar Seni: Seniman, Sirkulasi dan Identitas dalam kerangka Teori Antropologi Seni	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
8	Mengidentifikasi membedakan Semiotika, Pertunjukan dan Representasi	: Mampu membedakan Semiotika, Pertunjukan dan Representasi	Kriteria: : Secara lengkap menjelaskan dalam bentuk lisan dan tulisan Semiotika, Pertunjukan dan Representasi dalam Kerangka dan penereapan Teori Antropologi Seni	Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, dan Penugasan 2 X 50			0%
9	Mengkaji Estetika, Gaya dan Rasa	Mampu mengkaji Estetika, Gaya dan Rasa	Kriteria: Lengkap menjelaskan Estetika, Gaya dan Rasa dalam kerangka Teori Antropologi Seni	Lisan dan Tulisan 2 X 50			0%
10	Mengidentifikasi Agensi Benda-benda	Mampu mengidentifikasi Agensi Benda-benda	Kriteria: Lengkap menjelaskan Agensi Benda-benda dalam kerangka Teori Antropologi Seni	Diskusi dan Tanyajawab 2 X 50			0%
11	Menjelaskan Properti Budaya, Warisan dan Hak Cipta	Mampu menjelaskan Properti Budaya, Warisan dan Hak Cipta	Kriteria: Lengkap menjelaskan Properti Budaya, Warisan dan Hak Cipta dalam kerangka Teori Antropologi Seni	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50			0%
12	Mengidentifikasi Nilai Pendidikan dalam Teori Antropologi Seni	Mampu mengidentifikasi Nilai Pendidikan dalam Teori Antropologi Seni	Kriteria: Lengkap mengidentifikasi Nilai Pendidikan dalam Teori Antropologi Seni	Diskusi dan Pengamatan 2 X 50			0%

13	Menjelaskan Pendekatan Baru Teori Antropologi Seni Kontemporer	Mampu menjelaskan Pendekatan Baru Teori Antropologi Seni Kontemporer	Kriteria: Lengkap menjelas Pendekatan Baru Teori Antropologi Seni Kontemporer	Diskusi dan Tanya Jawab 2 X 50		0%
14	Melakukan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Mampu melakukan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Kriteria: Lengkap melakukan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Ceramah dan Diskusi 2 X 50		0%
15	Mempresentasikan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Mampu mempresentasikan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Kriteria: Lengkap mempresentasikan Kajian Teori Antropologi Seni dalam Pendidikan Seni Budaya	Pengamatan dan Diskusi 2 X 50		0%
16						0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.