



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S2 Pendidikan Seni Budaya**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>		
Kajian Budaya	8810902014		T=2 P=0 ECTS=4.48	0	19 Januari 2025		
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>		
	.....		.....		Prof. Dr. Anik Juwariyah, M.Si.		
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study						
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)						
	Matrik CPL - CPMK						
		CPMK					
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata Kuliah ini merupakan kajian budaya di Indonesia dengan mencari bentuk atau struktur, fungsi, dan makna budaya melalui pengkajian multidisiplin dari kehidupan sosial dan budaya masyarakat dari tradisi hingga modern. Perkuliahan dilaksanakan dalam bentuk penugasan dan presentasi hasil tugas. Produk akhir adalah laporan hasil pengkajian budaya dalam bentuk makalah.						
	<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barker, Chris. 2000. Cultural Studies Theory and Practice. London: Sage Publications</li> <li>2. Jenks, Chris. 1013. Culture Studi Kebudayaan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar</li> <li>3. White, Leslie A. -. The Concept of Culture . Calivornia: Bethdillingham University of Cincinnati.</li> <li>4. Story, John. 2003. Teori Budaya dan Budaya Pop. Yogyakarta: Qalam</li> <li>5. Spradley, James. 2006. Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana</li> <li>6. Dundes, Alan. 1965. The Study Of Folklore. Tokyo: Prentice Hall.Inc. Engiewood Clifis</li> <li>7. Strinati, Dominic. 1995. An Introduction to Theories of Popular Culture. Lomdon: Routledge.</li> <li>8. Danesi, Marcel. 2012. Pesan, Tanda dan Makna. Yogyakarta: Jalasutra</li> <li>9. Yuwana. Setya. 2013. Kearifan Budaya Lokal. Sidoarjo:Damar Ilmu</li> </ol>					
	<b>Pendukung :</b>						
<b>Dosen Pengampu</b>	Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si. Dr. Trisakti, M.Si.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1	Menjelaskan hakikat kajian budaya	Mampu menjelaskan pengertian kajian budaya, konsep kajian budaya dan cirri-ciri dalam kajian budaya	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian tes tertulis dilakukan pada saat UTS. 2. Bobot masing-masing instrument berbeda, yaitu: Nomor 1,2,3,6,7 masing-masing bobot skor 10. 3. Nomor 4 dan 5 masing-masing bobot skor 15, Nomor 8 bobot skor 2. 4. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{100\%} \times 100\%$	- Menjelaskan / ceramah - Tanya jawab - Diskusi 2 X 50			0%
2	Menjelaskan konsep kebudayaan ditinjau dari struktur social, tindakan social dan material budaya	Mampu menjelaskan konsep tentang kebudayaan, struktur social, tindakan social, dan pengertian kebudayaan material	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian tes tertulis dilakukan pada saat UTS. 2. Bobot masing-masing instrument berbeda, yaitu: Nomor 1,2,3,6,7 masing-masing bobot skor 10. 4. Nomor 4 dan 5 masing-masing bobot skor 15 5. Nomor 8 bobot skor 20 6. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{100\%} \times 100\%$	- Menjelaskan / ceramah - Tanya jawab - Diskusi 2 X 50			0%
3	Menjelaskan stratifikasi budaya dan reproduksi dalam budaya	Mampu menjelaskan stratifikasi budaya dan reproduksi dalam budaya	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian tes tertulis dilakukan pada saat UTS. 2. Bobot masing-masing instrument berbeda, yaitu: Nomor 1,2,3,6,7 masing-masing bobot skor 10. 4. Nomor 4 dan 5 masing-masing bobot skor 15 5. Nomor 8 bobot skor 20 6. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{100\%} \times 100\%$	- Menjelaskan / ceramah - Tanya jawab - Diskusi 2 X 50			0%

4	Menjelaskan tentang teori budaya dan perbedaan teori structural dan fungsional serta contoh penerapannya	Mampu menjelaskan teori struktur dan fungsi menurut ahlinya	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian tes tertulis dilakukan pada saat UTS. 2. Bobot masing-masing instrument berbeda, yaitu: 3. Nomor 1,2,3,6,7 masing-masing bobot skor 10. 4. Nomor 4 dan 5 masing-masing bobot skor 15 5. Nomor 8 bobot skor 20 6. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{100} \times 100\%$	- Menjelaskan / ceramah - Tanya jawab - Diskusi 2 X 50			0%
5	Menjelaskan teori Semiotika, konsep budaya massa, budaya populer dan budaya lokal serta contoh penerapannya	Mampu menjelaskan teori semiotika, budaya massa, budaya populer, dan budaya lokal	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian tes tertulis dilakukan pada saat UTS. 2. Bobot masing-masing instrument berbeda, yaitu: 3. Nomor 1,2,3,6,7 masing-masing bobot skor 10. 4. Nomor 4 dan 5 masing-masing bobot skor 15 5. Nomor 8 bobot skor 20 6. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{100} \times 100\%$	Presentasi kelompok dan Diskusi kelas 6 X 50			0%
6	Menjelaskan teori Semiotika, konsep budaya massa, budaya populer dan budaya lokal serta contoh penerapannya	Mampu menjelaskan teori semiotika, budaya massa, budaya populer, dan budaya lokal	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian tes tertulis dilakukan pada saat UTS. 2. Bobot masing-masing instrument berbeda, yaitu: 3. Nomor 1,2,3,6,7 masing-masing bobot skor 10. 4. Nomor 4 dan 5 masing-masing bobot skor 15 5. Nomor 8 bobot skor 20 6. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{100} \times 100\%$	Presentasi kelompok dan Diskusi kelas 6 X 50			0%

7	Menjelaskan teori Semiotika, konsep budaya massa, budaya populer dan budaya lokal serta contoh penerapannya	Mampu menjelaskan teori semiotika, budaya massa, budaya populer, dan budaya lokal	<b>Kriteria:</b> 1. Penilaian tes tertulis dilakukan pada saat UTS. 2. Bobot masing-masing instrument berbeda, yaitu: 3. Nomor 1,2,3,6,7 masing-masing bobot skor 10. 4. Nomor 4 dan 5 masing-masing bobot skor 15 5. Nomor 8 bobot skor 20 6. Penilaian didasarkan pada penghitungan $N = \frac{\text{Skor perolehan}}{100\%} \times 100\%$	Presentasi kelompok dan Diskusi kelas 6 X 50			0%
8	UTS			Tes tulis 2 X 50			0%
9	Membedakan metodologi kajian budaya melalui pendekatan etnografi, tekstual dan studi resepsi	Mampu menerapkan metodologi kajian budaya melalui pendekatan etnografi, tekstual dan studi resepsi	<b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	- Menjelaskan / ceramah - Tanya jawab - Diskusi 2 X 50			0%
10	Membedakan metodologi kajian budaya melalui pendekatan etnografi, tekstual dan studi resepsi	Mampu menerapkan metodologi kajian budaya melalui pendekatan etnografi, tekstual dan studi resepsi	<b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	- Menjelaskan / ceramah - Tanya jawab - Diskusi 2 X 50			0%
11	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Presentasi kelompok dan diskusi 2 X 50			0%
12	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Presentasi kelompok dan diskusi 2 X 50			0%
13	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Presentasi kelompok dan diskusi 2 X 50			0%

14	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Presentasi kelompok dan diskusi 2 X 50			0%
15	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Presentasi kelompok dan diskusi 2 X 50			0%
16	Membuat makalah kajian budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	Mampu mengkaji budaya di Indonesia berdasarkan teori dan konsep budaya dengan objek kajian budaya tradisional dan modern	<b>Kriteria:</b> Penilaian produk hasil kinerja didasarkan pada perolehan skor pada rubrik yang telah ada.	Presentasi kelompok dan diskusi 2 X 50			0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

