

	Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S2 Pendidikan Seni Budaya										Kode Dokumen																																																																																																				
	RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																														
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																								
Estetika Seni Nusantara	8810902830	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=4.48	2	22 Januari 2026																																																																																																								
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																									
	Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.		Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.			ANIK JUWARIYAH																																																																																																									
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																														
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																														
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																																																													
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																																													
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																																													
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																																																																																													
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																														
	CPMK - 1	Mengidentifikasi ruang lingkup filsafat keindahan secara pespektif Barat dan Timur																																																																																																													
	CPMK - 2	Menganalisis pemahaman tentang estetika seni budaya Nusantara dengan menggunakan pendekatan interdisipliner atau multidisipliner																																																																																																													
	CPMK - 3	Menganalisis permasalahan seni budaya Nusantara dengan menggunakan pendekatan interdisipliner atau multidisipliner																																																																																																													
	CPMK - 4	Menyusun artikel ilmiah hasil kajian seni budaya Nusantara dalam pendekatan interdisipliner atau multidisipliner																																																																																																													
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																														
		<table border="1"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-4</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>										CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPMK-1					CPMK-2					CPMK-3					CPMK-4																																																																															
	CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-3	CPL-4																																																																																																										
	CPMK-1																																																																																																														
	CPMK-2																																																																																																														
	CPMK-3																																																																																																														
CPMK-4																																																																																																															
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																															
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> <th>12</th> <th>13</th> <th>14</th> <th>15</th> <th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>										CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																															
CPMK-1																																																																																																															
CPMK-2																																																																																																															
CPMK-3																																																																																																															
CPMK-4																																																																																																															
Deskripsi Singkat MK	Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menganalisis pemahaman tentang estetika pada seni budaya Nusantara dan dapat mengkaji serta menyusun artikel ilmiah tentang ragam seni dan budaya Nusantara dengan pendekatan Interdisipliner dan Multidisipliner.																																																																																																														
Pustaka	Utama :																																																																																																														

1. Ali, Matius. 2010. Filsafat India : Sebuah Pengantar Hinduisme dan Buddhisme. Tangerang : Sanggar Luxor 2. Dharsono, Sony Kartika. 2007. Estetika. Bandung: Rekayasa Sains. 3. Dharsono. 2007. Estetika Seni Rupa Nusantara. Surakarta : ISI Press 4. Djelantik, A.A.M. 1999. Estetika Sebuah Pengantar. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia 5. Suryajaya, Martin. 2016. Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer. Jakarta : Gang Kabel dan Indie Book Corner 6. Sumardo, Jakob. 2006. Estetika Paradoks. STSI Bandung : Sunan Ambu Press 7. Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998. 2. Kaelan. 2018. Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora. Yogyakarta: Paradigma 3. Klein, Julie Thompson. 1990. Interdisciplinarity, History, Theory and Practice. Ohio: Wayne State University Press 4. Lattuca, Lisa R. 2001. Creating Interdisciplinarity: Interdisciplinary Research and Teaching Among College and University Faculty. Nashville: Vanderbilt University Press 5. Moran, Joe. 2002. Interdisciplinarity. London and New York: Routledge 6. Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2004. 8. Sudikan, Setya Yuwana. 2017. "Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra". e- Journal							
Pendukung :		1. Piliang, Yasraf AMir. 2004. Wacana Seni Rupa dalam Pendekatan Cultural Studies. Makalah disampaikan dalam acara Studium General berjudul 2. de Marisnis, Marco. 1993. Semiotics of Performance. Bloomington and Indianapolis: Indana University Press. 3. Trisakti,dkk. 2022." Cultural and Philosophical Meanings of Sodoran Dance". Randwick International of Social Sciences (RISS) Journal Vol.3,No.4, Oktober 2022 Page 783-787 4. Juwariyah, Anik. Dkk. 2023. "Conserving the traditional Indonesian performance art "langen tayub" through "waranggana" creativities". Cogent Arts and Humanities, 2023, 10(1), 2247672 5. Trisakti, dkk. 2025. "Pedagogis Strategis in teaching Sodoran dance to young performers". Research in dance Education . Research in Dance Education.Volume 26, Issue 2 (2025) Routledge Taylor and Francis Group.					
Dosen Pengampu		Dr. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum. Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1	Mampu mengidentifikasi dan menjelaskan tentang sejarah perkembangan estetika Barat dan estetika Timur	1.1.1 Mengidentifikasi ruang lingkup filsafat estetika Barat dan timur 2.1.2 Menjelaskan sejarah perkembangan estetika barat dan timur 3.1.3 Keaktifan dalam bertanya dan menjawab pertanyaan	Kriteria: Menjawab pertanyaan lisan dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, diskusi 4 X 50	Ceramah, tanya jawab, diskusi 4 X 50	Materi: Pengantar filsafat estetika Pustaka: 1. Ali, Matius. 2010. <i>Filsafat India : Sebuah Pengantar Hinduisme dan Buddhisme</i>. Tangerang : Sanggar Luxor Materi: pengertian estetika Pustaka: 2. Dharsono, Sony Kartika. 2007. <i>Estetika</i>. Bandung: Rekayasa Sains. Materi: pengertian estetika seni rupa Pustaka: 3. Dharsono. 2007. <i>Estetika Seni Rupa Nusantara</i>. Surakarta : ISI Press Materi: pengantar estetika Pustaka: 4. Djelantik, A.A.M. 1999. <i>Estetika Sebuah Pengantar</i>. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Materi: Estetika klasik sampai kontemporer Pustaka: 5. Suryajaya, Martin. 2016. <i>Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer</i>. Jakarta : Gang Kabel dan Indie Book Corner Materi: estetika paradok Pustaka: 6. Sumardo, Jakob. 2006. <i>Estetika Paradoks</i>. STSI Bandung : Sunan Ambu Press	2%
---	---	--	---	---	---	--	----

2	Mampu mengidentifikasi dan menjelaskan tentang sejarah perkembangan estetika Barat dan estetika Timur	1.1.1 Mengidentifikasi ruang lingkup filsafat estetika Barat dan timur 2.1.2 Menjelaskan sejarah perkembangan estetika barat dan timur 3.1.3 Keaktifan dalam bertanya dan menjawab pertanyaan	Kriteria: Menjawab pertanyaan lisan dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, diskusi 4 X 50	Ceramah, tanya jawab, diskusi 4 X 50	Materi: Pengantar filsafat estetika Pustaka: 1. Ali, Matius. 2010. <i>Filsafat India : Sebuah Pengantar Hinduisme dan Buddhisme</i>. Tangerang : Sanggar Luxor Materi: pengertian estetika Pustaka: 2. Dharsono, Sony Kartika. 2007. <i>Estetika</i>. Bandung: Rekayasa Sains. Materi: pengertian estetika seni rupa Pustaka: 3. Dharsono. 2007. <i>Estetika Seni Rupa Nusantara</i>. Surakarta : ISI Press Materi: pengantar estetika Pustaka: 4. Djelantik, A.A.M. 1999. <i>Estetika Sebuah Pengantar</i>. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Materi: Estetika klasik sampai kontemporer Pustaka: 5. Suryajaya, Martin. 2016. <i>Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer</i>. Jakarta : Gang Kabel dan Indie Book Corner Materi: estetika paradok Pustaka: 6. Sumardo, Jakob. 2006. <i>Estetika Paradoks</i>. STSI Bandung : Sunan Ambu Press	2%
---	---	--	---	---	---	--	----

3	Mampu mengidentifikasi dan menjelaskan tentang sejarah perkembangan estetika Barat dan estetika Timur	1.1.1 Mengidentifikasi ruang lingkup filsafat estetika Barat dan timur 2.1.2 Menjelaskan sejarah perkembangan estetika barat dan timur 3.1.3 Keaktifan dalam bertanya dan menjawab pertanyaan	Kriteria: Menjawab pertanyaan lisan dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, tanya jawab, diskusi 4 X 50	Ceramah, tanya jawab, diskusi 4 X 50	Materi: Pengantar filsafat estetika Pustaka: 1. Ali, Matius. 2010. <i>Filsafat India : Sebuah Pengantar Hinduisme dan Buddhisme</i>. Tangerang : Sanggar Luxor Materi: pengertian estetika Pustaka: 2. Dharsono, Sony Kartika. 2007. <i>Estetika</i>. Bandung: Rekayasa Sains. Materi: pengertian estetika seni rupa Pustaka: 3. Dharsono. 2007. <i>Estetika Seni Rupa Nusantara</i>. Surakarta : ISI Press Materi: pengantar estetika Pustaka: 4. Djelantik, A.A.M. 1999. <i>Estetika Sebuah Pengantar</i>. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Materi: Estetika klasik sampai kontemporer Pustaka: 5. Suryajaya, Martin. 2016. <i>Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer</i>. Jakarta : Gang Kabel dan Indie Book Corner Materi: estetika paradok Pustaka: 6. Sumardo, Jakob. 2006. <i>Estetika Paradoks</i>. STSI Bandung : Sunan Ambu Press	3%
---	---	--	---	---	---	--	----

4	Mampu mengidentifikasi dan menjelaskan tentang sejarah perkembangan estetika Barat dan estetika Timur	1.1.1 Mengidentifikasi ruang lingkup filsafat estetika Barat dan timur 2.1.2 Menjelaskan sejarah perkembangan estetika barat dan timur 3.1.3 Keaktifan dalam bertanya dan menjawab pertanyaan	Kriteria: Menjawab pertanyaan lisan dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, tanya jawab, diskusi 4 X 50	Ceramah, tanya jawab, diskusi 4 X 50	Materi: Pengantar filsafat estetika Pustaka: 1. Ali, Matius. 2010. <i>Filsafat India : Sebuah Pengantar Hinduisme dan Buddhisme</i>. Tangerang : Sanggar Luxor Materi: pengertian estetika Pustaka: 2. Dharsono, Sony Kartika. 2007. <i>Estetika</i>. Bandung: Rekayasa Sains. Materi: pengertian estetika seni rupa Pustaka: 3. Dharsono. 2007. <i>Estetika Seni Rupa Nusantara</i>. Surakarta : ISI Press Materi: pengantar estetika Pustaka: 4. Djelantik, A.A.M. 1999. <i>Estetika Sebuah Pengantar</i>. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Materi: Estetika klasik sampai kontemporer Pustaka: 5. Suryajaya, Martin. 2016. <i>Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer</i>. Jakarta : Gang Kabel dan Indie Book Corner Materi: estetika paradok Pustaka: 6. Sumardo, Jakob. 2006. <i>Estetika Paradoks</i>. STSI Bandung : Sunan Ambu Press	3%
---	---	--	---	---	---	--	----

5	Mampu menjelaskan ragam, Karakter seni dan Budaya Nusantara serta konsep estetika Nusantara,	1.1. Mengidentifikasi ragam, karakteristik seni budaya nusantara 2.2. Menjelaskan ragam, karakteristik estetika seni budaya Nusantara 3.3. Mengkaji konsep estetika seni budaya Nusantara 4.4. Keaktifan dalam bertanya dan menjawab pertanyaan	Kriteria: Mengerjakan tugas sesuai dengan bahasan dan dikerjakan tepat waktu dan dapat menjawab pertanyaan dengan tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Penugasan, tanya jawab, diskusi 4 X 50	Penugasan, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Materi: pengantar estetika Pustaka: 1. Ali, Matius. 2010. <i>Filsafat India : Sebuah Pengantar Hinduisme dan Buddhisme</i>. Tangerang : Sanggar Luxor Materi: pengertian estetika Pustaka: 2. Dharsono, Sony Kartika. 2007. <i>Estetika</i>. Bandung: Rekayasa Sains. Materi: sejarah estetika Pustaka: 5. Suryajaya, Martin. 2016. <i>Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer</i>. Jakarta : Gang Kabel dan Indie Book Corner Materi: estetika paradok Pustaka: 6. Sumardo, Jakob. 2006. <i>Estetika Paradoks</i>. STSI Bandung : Sunan Ambu Press	10%
6	Mampu menjelaskan ragam, Karakter seni dan Budaya Nusantara serta konsep estetika Nusantara,	1.1. Mengidentifikasi ragam, karakteristik seni budaya nusantara 2.2. Menjelaskan ragam, karakteristik estetika seni budaya Nusantara 3.3. Mengkaji konsep estetika seni budaya Nusantara 4.4. Keaktifan dalam bertanya dan menjawab pertanyaan	Kriteria: Mengerjakan tugas sesuai dengan bahasan dan dikerjakan tepat waktu dan dapat menjawab pertanyaan dengan tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Penugasan, tanya jawab, diskusi 4 X 50	Penugasan, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Materi: pengantar estetika Pustaka: 1. Ali, Matius. 2010. <i>Filsafat India : Sebuah Pengantar Hinduisme dan Buddhisme</i>. Tangerang : Sanggar Luxor Materi: pengertian estetika Pustaka: 2. Dharsono, Sony Kartika. 2007. <i>Estetika</i>. Bandung: Rekayasa Sains. Materi: sejarah estetika Pustaka: 5. Suryajaya, Martin. 2016. <i>Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer</i>. Jakarta : Gang Kabel dan Indie Book Corner Materi: estetika paradok Pustaka: 6. Sumardo, Jakob. 2006. <i>Estetika Paradoks</i>. STSI Bandung : Sunan Ambu Press	10%

7	Mengkaji estetika Nusantara dari ragam, Karakter seni dan Budaya Nusantara	1.1. Mengidentifikasi ragam, karakteristik seni budaya nusantara 2.2. Menjelaskan ragam, karakteristik estetika seni budaya Nusantara 3.3. Mengkaji konsep estetika seni budaya Nusantara 4.4. Keaktifan dalam bertanya dan menjawab pertanyaan	Kriteria: Mengerjakan tugas sesuai dengan bahasan dan dikerjakan tepat waktu dan dapat menjawab pertanyaan dengan tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Penugasan, tanya jawab, diskusi 4 X 50	Penugasan, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Materi: pengantar estetika Pustaka: 1. Ali, Matius. 2010. <i>Filsafat India : Sebuah Pengantar Hinduisme dan Buddhisme</i>. Tangerang : Sanggar Luxor Materi: pengertian estetika Pustaka: 2. Dharsono, Sony Kartika. 2007. <i>Estetika</i>. Bandung: Rekayasa Sains. Materi: sejarah estetika Pustaka: 5. Suryajaya, Martin. 2016. <i>Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer</i>. Jakarta : Gang Kabel dan Indie Book Corner Materi: estetika paradok Pustaka: 6. Sumardo, Jakob. 2006. <i>Estetika Paradoks</i>. STSI Bandung : Sunan Ambu Press	10%
8	Mengkaji estetika Nusantara dari ragam, Karakter seni dan Budaya Nusantara	1.1. Mengidentifikasi ragam, karakteristik seni budaya nusantara 2.2. Menjelaskan ragam, karakteristik estetika seni budaya Nusantara 3.3. Mengkaji konsep estetika seni budaya Nusantara 4.4. Keaktifan dalam bertanya dan menjawab pertanyaan	Kriteria: Mengerjakan tugas sesuai dengan bahasan dan dikerjakan tepat waktu dan dapat menjawab pertanyaan dengan tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Penugasan, tanya jawab, diskusi 4 X 50	Penugasan, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Materi: pengantar estetika Pustaka: 1. Ali, Matius. 2010. <i>Filsafat India : Sebuah Pengantar Hinduisme dan Buddhisme</i>. Tangerang : Sanggar Luxor Materi: pengertian estetika Pustaka: 2. Dharsono, Sony Kartika. 2007. <i>Estetika</i>. Bandung: Rekayasa Sains. Materi: sejarah estetika Pustaka: 5. Suryajaya, Martin. 2016. <i>Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer</i>. Jakarta : Gang Kabel dan Indie Book Corner Materi: estetika paradok Pustaka: 6. Sumardo, Jakob. 2006. <i>Estetika Paradoks</i>. STSI Bandung : Sunan Ambu Press	10%

9	Mengkajian Seni Budaya Nusantara dengan pendekatan interdisipliner dan multidisiplin	1.1. Menjelaskan konsep teori- teori seni budaya bentukan pendekatan interdisipliner/ multidisipliner 2.2. Menjelaskan konsep Interdisipliner/ Multidisipliner 3.3. Menjelaskan Interdisipliner & Multidisipliner Sebagai pendekatan Pengkajian Seni Budaya 4.4. Keaktifan dalam bertanya dan menjawab pertanyaan	Kriteria: Menjawab pertanyaan dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Ceramah, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Materi: pendekatan interdisiplin Pustaka: 7. Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal <i>Humaniora</i> , No. 7, Januari – Maret 1998. 2. Kaelan. 2018. <i>Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humanora</i>. Yogyakarta: Paradigma 3. Klein, Julie Thompson. 1990. <i>Interdisciplinarity, History, Theory and Practice</i>. Ohio: Wayne State University Press 4. Lattuca, Lisa R. 2001. <i>Creating Interdisciplinary: Interdisciplinary Research and Teaching Among College and University Faculty</i>. Nashville: Vanderbilt University Press 5. Moran, Joe. 2002. <i>Interdisciplinarity</i>. London and New York: Routledge 6. Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2004. Materi: Pendekatan interdisiplin dan multidisiplin Pustaka: 8. Sudikan, Setya Yuwana. 2017. "Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra". e- Journal	3%
---	--	---	---	---	---	---	----

10	Mengkajian Seni Budaya Nusantara dengan pendekatan interdisipliner dan multidisiplin	1.1. Menjelaskan konsep teori- teori seni budaya bentukan pendekatan interdisipliner/ multidisipliner 2.2. Menjelaskan konsep Interdisipliner/ Multidisipliner 3.3. Menjelaskan Interdisipliner & Multidisipliner Sebagai pendekatan Pengkajian Seni Budaya 4.4. Keaktifan dalam bertanya dan menjawab pertanyaan	Kriteria: Menjawab pertanyaan dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Ceramah, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Materi: pendekatan interdisiplin Pustaka: 7. Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal <i>Humaniora</i> , No. 7, Januari – Maret 1998. 2. Kaelan. 2018. <i>Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humanora</i>. Yogyakarta: Paradigma 3. Klein, Julie Thompson. 1990. <i>Interdisciplinarity, History, Theory and Practice</i>. Ohio: Wayne State University Press 4. Lattuca, Lisa R. 2001. <i>Creating Interdisciplinary: Interdisciplinary Research and Teaching Among College and University Faculty</i>. Nashville: Vanderbilt University Press 5. Moran, Joe. 2002. <i>Interdisciplinarity</i>. London and New York: Routledge 6. Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2004. Materi: Pendekatan interdisiplin dan multidisiplin Pustaka: 8. Sudikan, Setya Yuwana. 2017. "Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra". e- Journal	3%
----	--	---	---	---	---	---	----

11	Mengkajian Seni Budaya Nusantara dengan pendekatan interdisipliner dan multidisipliner	1.1. Menjelaskan konsep teori- teori seni budaya bentuk pendekatan interdisipliner/ multidisipliner 2.2. Menjelaskan konsep Interdisipliner/ Multidisipliner 3.3. Menjelaskan Interdisipliner & Multidisipliner Sebagai pendekatan Pengkajian Seni Budaya 4.4. Keaktifan dalam bertanya dan menjawab pertanyaan	Kriteria: Menjawab pertanyaan dengan baik dan benar Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Ceramah, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Materi: pendekatan interdisiplin Pustaka: 7. Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998. 2. Kaelan. 2018. Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humanora. Yogyakarta: Paradigma 3. Klein, Julie Thompson. 1990. Interdisciplinarity, History, Theory and Practice. Ohio: Wayne State University Press 4. Latttuca, Lisa R. 2001. Creating Interdisciplinarity: Interdisciplinary Research and Teaching Among College and University Faculty. Nashville: Vanderbilt University Press 5. Moran, Joe. 2002. Interdisciplinarity. London and New York: Routledge 6. Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2004. Materi: Pendekatan interdisiplin dan multidisiplin Pustaka: 8. Sudikan, Setya Yuwana. 2017. "Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra". e- Journal	4%
12	Menyusun artikel ilmiah dengan menggunakan pengkajian interdisipliner/ multidisipliner	1.1. Menentukan objek material kajian seni budaya Jawa Timur 2.2. Menentukan interdisiplin atau multidisiplin sebagai pendekatan kajian seni budaya Jawa Timur 3.3. Menyusun artikel ilmiah kajian seni budaya Jawa Timur dalam pendekatan interdisiplin atau multidisiplin 4.4. Keaktifan dalam bertanya dan menjawab pertanyaan	Kriteria: Mengerjakan tugas sesuai dengan bahasan kajian dengan baik dan tepat waktu Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Penugasan, presentasi, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Penugasan, presentasi, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Materi: pendekatan interdisiplin Pustaka: 7. Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998. 2. Kaelan. 2018. Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner:	5%

							Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humanora. Yogyakarta: Paradigma 3. Klein, Julie Thompson. 1990. <i>Interdisciplinarity, History, Theory and Practice</i>. Ohio: Wayne State University Press 4. Lattuca, Lisa R. 2001. <i>Creating Interdisciplinarity: Interdisciplinary Research and Teaching Among College and University Faculty</i>. Nashville: Vanderbilt University Press 5. Moran, Joe. 2002. <i>Interdisciplinarity</i>. London and New York: Routledge 6. Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2004. Materi: Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin Pustaka: 8. Sudikan, Setya Yuwana. 2017. "Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra". <i>e-Journal</i> Materi: teori konsep budaya Pustaka: 1. Piliang, Yasraf AMir. 2004. <i>Wacana Seni Rupa dalam Pendekatan Cultural Studies</i>. Makalah disampaikan dalam acara Studium General berjudul Materi: semiotika Pustaka: 2. de Marisnis, Marco. 1993. <i>Semiotics of Performance</i>. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. Materi: kajian budaya Pustaka: 3. Trisakti,dkk. 2022." <i>Cultural and Philosophical Meanings of Sodoran Dance</i>". Randwick International of
--	--	--	--	--	--	--	--

						<i>Social Sciences (RISS) Journal Vol.3.No.4, Oktober 2022 Page 783-787</i> Materi: psikologi seni Pustaka: 4. Juwariyah, Anik. Dkk. 2023. "Conserving the traditional Indonesian performance art "langen tayub" through "waranggana" creativities". <i>Cogent Arts and Humanities</i>, 2023, 10(1), 2247672 Materi: kajian budaya tradisi Pustaka: 5. Trisakti, dkk. 2025. "Pedagogis Strategis in teaching Sodoran dance to young performers". <i>Research in dance Education . Research in Dance Education</i>. Volume 26, Issue 2 (2025) Routledge Taylor and Francis Group.	
13	Menyusun artikel ilmiah dengan menggunakan pengkajian interdisipliner/ multidisipliner	1.1. Menentukan objek material kajian seni budaya Jawa Timur 2.2. Menentukan interdisiplin atau multidisiplin sebagai pendekatan kajian seni budaya Jawa Timur 3.3. Menyusun artikel ilmiah kajian seni budaya Jawa Timur dalam pendekatan interdisiplin atau multidisiplin 4.4. Keaktifan dalam bertanya dan menjawab pertanyaan	Kriteria: Mengerjakan tugas sesuai dengan bahasan kajian dengan baik dan tepat waktu Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Penugasan, presentasi, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Penugasan, presentasi, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Materi: pendekatan interdisiplin Pustaka: 7. Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam <i>jurnal Humaniora</i> , No. 7, Januari – Maret 1998. 2. Kaelan. 2018. <i>Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humanora</i> . Yogyakarta: Paradigma 3. Klein, Julie Thompson. 1990. <i>Interdisciplinarity, History, Theory and Practice</i> . Ohio: Wayne State University Press 4. Latttuca, Lisa R. 2001. <i>Creating Interdisciplinarity: Interdisciplinary Research and Teaching Among College and University Faculty</i> . Nashville: Vanderbilt	5%

							University Press 5. Moran, Joe. 2002. <i>Interdisciplinarity. London and New York: Routledge</i> 6. Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2004. Materi: Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin dan transdisiplin Pustaka: 8. Sudikan, Setya Yuwana. 2017. "Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra". <i>e-Journal</i> Materi: teori konsep budaya Pustaka: 1. Piliang, Yasraf AMir. 2004. <i>Wacana Seni Rupa dalam Pendekatan Cultural Studies. Makalah disampaikan dalam acara Studium General berjudul</i> Materi: semiotika Pustaka: 2. de Marisis, Marco. 1993. <i>Semiotics of Performance. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.</i> Materi: kajian budaya Pustaka: 3. Trisakti,dkk. 2022." <i>Cultural and Philosophical Meanings of Sodoran Dance</i>". <i>Randwick International of Social Sciences (RISS) Journal Vol.3.No.4, Oktober 2022 Page 783-787</i> Materi: psikologi seni Pustaka: 4. Juwariyah, Anik. Dkk. 2023. "Conserving the traditional Indonesian performance art "langen tayub" through "waranggana" creativities". <i>Cogent Arts and Humanities, 2023, 10(1), 2247672</i> Materi: kajian
--	--	--	--	--	--	--	--

						budaya tradisi Pustaka: 5. Trisakti, dkk. 2025. "Pedagogis Strategis in teaching Sodoran dance to young performers". <i>Research in dance Education . Research in Dance Education. Volume 26, Issue 2 (2025) Routledge Taylor and Francis</i>	
14	Presentasi hasil kajian seni budaya Nusantara	1.Mempresentasikan Artikel hasil kajian seni budaya Nusantara dalam perspektif interdisiplin/multidisilin 2.2. Keaktifan dalam bertanya dan menjawab pertanyaan	Kriteria: Mengerjakan tugas sesuai bahasan dengan baik dan benar dan dipresentasikan dengan baik di depan kelas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Penugasan, presentasi, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Penugasan, presentasi, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Grup: kajian interdisiplin Pustaka: 7. Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998. 2. Kaelan. 2018. Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humanora. Yogyakarta: Paradigma 3. Klein, Julie Thompson. 1990. Interdisciplinarity, History, Theory and Practice. Ohio: Wayne State University Press 4. Latttuca, Lisa R. 2001. Creating Interdisciplinarity: Interdisciplinary Research and Teaching Among College and University Faculty. Nashville: Vanderbilt University Press 5. Moran, Joe. 2002. Interdisciplinarity. London and New York: Routledge 6. Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2004. Materi: Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin dan transdisiplin Pustaka: 8. Sudikan, Setya Yuwana. 2017. "Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra". e- Journal Materi: semiotika	10%

						Pustaka: 2. de Marisnis, Marco. 1993. <i>Semiotics of Performance</i>. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. Materi: kajian budaya Pustaka: 3. Trisakti, dkk. 2022. "Cultural and Philosophical Meanings of Sodoran Dance". <i>Randwick International of Social Sciences (RISS) Journal</i> Vol.3, No.4, Oktober 2022 Page 783-787 Materi: kajian seni pertunjukan Pustaka: 4. Juwariyah, Anik. Dkk. 2023. "Conserving the traditional Indonesian performance art "langen tayub" through "waranggana" creativities". <i>Cogent Arts and Humanities</i>, 2023, 10(1), 2247672 Materi: kajian budaya Pustaka: 5. Trisakti, dkk. 2025. "Pedagogis Strategis in teaching Sodoran dance to young performers". <i>Research in dance Education . Research in Dance Education</i>. Volume 26, Issue 2 (2025) Routledge Taylor and Francis Group.	
15	Presentasi hasil kajian seni budaya Nusantara	1. Mempresentasikan Artikel hasil kajian seni budaya Nusantara dalam perspektif interdisiplin/multidisiplin 2.2. Keaktifan dalam bertanya dan menjawab pertanyaan	Kriteria: Mengerjakan tugas sesuai bahasan dengan baik dan benar dan dipresentasikan dengan baik di depan kelas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Penugasan, presentasi, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Penugasan, presentasi, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Materi: kajian interdisiplin Pustaka: 7. Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam <i>jurnal Humaniora</i> , No. 7, Januari – Maret 1998. 2. Kaelan. 2018. <i>Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora</i>. Yogyakarta: Paradigma 3. Klein, Julie	10%

						Thompson. 1990. <i>Interdisciplinarity, History, Theory and Practice</i>. Ohio: Wayne State University Press 4. Lattuca, Lisa R. 2001. <i>Creating Interdisciplinarity: Interdisciplinary Research and Teaching Among College and University Faculty</i>. Nashville: Vanderbilt University Press 5. Moran, Joe. 2002. <i>Interdisciplinarity</i>. London and New York: Routledge 6. Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2004. Materi: Pendekatan interdisiplin dan Multisidiplin dan transdisiplin Pustaka: 8. Sudikan, Setya Yuwana. 2017. "Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra". e-Journal Materi: semiotika Pustaka: 2. de Marisnis, Marco. 1993. <i>Semiotics of Performance</i>. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. Materi: kajian budaya Pustaka: 3. Trisakti,dkk. 2022." <i>Cultural and Philosophical Meanings of Sodoran Dance</i>". Randwick International of Social Sciences (RISS) Journal Vol.3,No.4, Oktober 2022 Page 783-787 Materi: kajian seni pertunjukan Pustaka: 4. Juwariyah, Anik. Dkk. 2023. "Conserving the traditional Indonesian performance art "langen tayub" through "waranggana" creativities". <i>Cogent Arts and Humanities</i>, 2023, 10(1), 2247672
--	--	--	--	--	--	--

						Materi: kajian budaya Pustaka: 5. Trisakti, dkk. 2025. "Pedagogis Strategis in teaching Sodoran dance to young performers". <i>Research in dance Education . Research in Dance Education. Volume 26, Issue 2 (2025)</i> Routledge Taylor and Francis Group.	
16	Presentasi hasil kajian seni budaya Nusantara	1. Mempresentasikan Artikel hasil kajian seni budaya Nusantara dalam perspektif interdisiplin/multidisilin 2.2. Keaktifan dalam bertanya dan menjawab pertanyaan	Kriteria: Mengerjakan tugas sesuai bahasan dengan baik dan benar dan dipresentasikan dengan baik di depan kelas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Penugasan, presentasi, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Penugasan, presentasi, tanya jawab, diskusi 4 x 50	Materi: kajian interdisiplin Pustaka: 7. Adi, Ida Rochani. 1998. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika" dalam jurnal Humaniora , No. 7, Januari – Maret 1998. 2. Kaelan. 2018. <i>Metodologi Penelitian Kualitatif Interdisipliner: Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora.</i> Yogyakarta: Paradigma 3. Klein, Julie Thompson. 1990. <i>Interdisciplinarity, History, Theory and Practice.</i> Ohio: Wayne State University Press 4. Lattuca, Lisa R. 2001. <i>Creating Interdisciplinary Research and Teaching Among College and University Faculty.</i> Nashville: Vanderbilt University Press 5. Moran, Joe. 2002. <i>Interdisciplinarity.</i> London and New York: Routledge 6. Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2004. Materi: Pendekatan interdisiplin dan Multidisiplin dan transdisiplin Pustaka: 8. Sudikan, Setya Yuwana. 2017. "Pendekatan, Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra". e-	10%

						<i>Journal</i> Materi: semiotika Pustaka: 2. de Marisnis, Marco. 1993. <i>Semiotics of Performance</i>. Bloomington and Indianapolis: Indana University Press. Materi: kajian budaya Pustaka: 3. Trisakti,dkk. 2022. " Cultural and Philosophical Meanings of Sodoran Dance". Randwick International of Social Sciences (RISS) Journal Vol.3,No.4, Oktober 2022 Page 783-787 Materi: kajian seni pertunjukan Pustaka: 4. Juwariyah, Anik. Dkk. 2023. "Conserving the traditional Indonesian performance art "langen tayub" through "waranggana" creativities". Cogent Arts and Humanities, 2023, 10(1), 2247672 Materi: kajian budaya Pustaka: 5. Trisakti, dkk. 2025. "Pedagogis Strategis in teaching Sodoran dance to young performers". Research in dance Education . Research in Dance Education. Volume 26, Issue 2 (2025) Routledge Taylor and Francis Group.
--	--	--	--	--	--	---

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	50%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	50%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.