



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S2 Pendidikan Bahasa Indonesia**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Kritik Sastra Mutakhir	1234602007	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=4.48	2	10 Mei 2023
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Prof. Dr. Setya Yuwana, M.A		Prof. Dr. Suyatno, M.Pd.			Dr. Syamsul Sodik, M.Pd.	

Model Pembelajaran	Case Study
--------------------	------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya
CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.
CPL-5	Mampu mewujudkan kecakapan afektif, sosial, akademik, dan lifeskill secara bertanggung jawab dan profesional melalui penerapan konsep/keilmuan, hasil penelitian/inovasi dalam bidang pendidikan bahasa Indonesia/BIPA/bahasa dan sastra Indonesia guna kepentingan masyarakat dan bangsa Indonesia.
CPL-6	Terampil memecahkan permasalahan pendidikan dan pembelajaran bahasa Indonesia dan BIPA, serta permasalahan kebahasaan dan kesastraan melalui pengembangan desain penelitian, metode, dan penyimpulan secara efektif.
CPL-9	terampil mengembangkan kajian kebahasaan dan kesastraan dengan mengaplikasikan teori dan konsep dengan pendekatan interdisipliner/multidisipliner, serta memanfaatkan lpteks sehingga dapat menghasilkan inovasi dalam bidang kebahasaan dan kesastraan.
CPL-11	Mengembangkan konsep teoretis kebahasaan dan kesastraan Indonesia dengan pendekatan interdisipliner/multidisipliner.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
CPMK - 1	CPMK 1 Mahasiswa mampu menganalisis ilmu Kritik Sastra Mutakhir secara komprehensif (ontologi, epistemologi, aksiologi dan metodologi).
CPMK - 2	CPMK 2 Mahasiswa mampu mengevaluasi Kritik Sastra Mutakhir secara komprehensif (ontologi, epistemologi, aksiologi dan metodologi).
CPMK - 3	CPMK 3 Mahasiswa mampu membuat kajian prinsip dari Kritik Sastra Mutakhir.
CPMK - 4	CPMK 4 Mahasiswa mampu menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme).
CPMK - 5	CPMK 5 Mahasiswa mampu mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.
CPMK - 6	CPMK 6 Mahasiswa mampu membuat kajian pemikiran para tokoh Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.
CPMK - 7	Mahasiswa mampu menganalisis bukti keterkaitan antara Kritik Sastra Mutakhir, teknologi, dan masyarakat.

Matrik CPL - CPMK									
	CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-5	CPL-6	CPL-9	CPL-11
CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-7	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Menganalisis ilmu Kritik Sastra Mutakhir secara komprehensif (ontologi, epistemologi, aksiologi dan metodologi).	1.1. Mendefinisikan ilmu Kritik Sastra Mutakhir secara ontologi 2.2. Menguraikan makna Kritik Sastra Mutakhir secara epistemologi 3.3. Menguraikan makna Kritik Sastra Mutakhir secara aksiologi 4.4. Menganalisis implementasinya dalam metodologi keilmuan Kritik Sastra Mutakhir	<b>Kriteria:</b> -  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	kuliah & Diskusi Ceramah dan diskusi tentang ontologi, epistemologi, dan aksiologi dari ilmu Kritik Sastra Mutakhir [TM: 1x(3x50")]	- -	<b>Materi:</b> Menganalisis ilmu Kritik Sastra Mutakhir secara komprehensif (ontologi, epistemologi, aksiologi dan metodologi). <b>Pustaka:</b> 1. Daiches, David. (2001). <i>Critical approaches to literature</i> . London: Longman.  <b>Materi:</b> Menganalisis ilmu Kritik Sastra Mutakhir secara komprehensif (ontologi, epistemologi, aksiologi dan metodologi). <b>Pustaka:</b> 3. Hilaliyah, H., Yulianto, B., Sodiq, S., & Supratno, H. (2024). <i>Cyber-Bahasa-Sastra pada Aplikasi di Playstore sebagai Model Pembelajaran Bahasa-Sastra Mutakhir</i> . <i>Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra</i> , 10(2), 2029-2039.	7%

  

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✓							✓								
CPMK-2		✓														
CPMK-3			✓													
CPMK-4				✓	✓	✓	✓									
CPMK-5									✓	✓	✓	✓				
CPMK-6													✓	✓		
CPMK-7															✓	✓

  

<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pembahasan kritik sastra mutakhir dengan memanfaatkan konsep atau pun aspek-aspek teknis kritik sastra beserta terapannya melalui kegiatan diskusi, pelatihan, presentasi, simulasi, atau pun belajar mandiri untuk menghasilkan rangkuman materi, makalah, atau pun artikel ilmiah yang dipresentasikan dalam forum diskusi/seminar atau pun dipublikasikan dalam jurnal.
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b> 1. 1. Daiches, David. (2001). <i>Critical approaches to literature</i> . London: Longman. 2. 2. Jordan, E. (2000). <i>Essays in criticism</i> . Chicago: The University of Chicago Press. 3. 3. Hilaliyah, H., Yulianto, B., Sodiq, S., & Supratno, H. (2024). <i>Cyber-Bahasa-Sastra pada Aplikasi di Playstore sebagai Model Pembelajaran Bahasa-Sastra Mutakhir</i> . <i>Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra</i> , 10(2), 2029-2039.  <b>Pendukung :</b>
<b>Dosen Pengampu</b>	Prof. Dr. H. Setya Yuwana, M.A. Dr. Ririe Rengganis, S.S., M.Hum.

2	Mengevaluasi Kritik Sastra Mutakhir secara komprehensif (ontologi, epistemologi, aksiologi dan metodologi).	<p>1.1. Mendefinisikan Kritik Sastra Mutakhir secara ontologi</p> <p>2.2. Menguraikan makna Kritik Sastra Mutakhir secara epistemologi</p> <p>3.3. Menguraikan makna Kritik Sastra Mutakhir secara aksiologi</p> <p>4.4. Mengevaluasi implementasinya dalam metodologi Kritik Sastra Mutakhir</p>	<p><b>Kriteria:</b> Presentasi Kelompok</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Kuliah & Diskusi Presentasi dan diskusi tentang ontologi, epistemologi, dan aksiologi dari Kritik Sastra Mutakhir [TM: 1x(3x50'')]	-	<p><b>Materi:</b> Mengevaluasi Kritik Sastra Mutakhir secara komprehensif (ontologi, epistemologi, aksiologi dan metodologi). <b>Pustaka:</b> 2. Jordan, E. (2000). <i>Essays in criticism</i>. Chicago: The University of Chicago Press.</p>	7%
3	Membuat kajian prinsip dari Kritik Sastra Mutakhir.	<p>1.1. Menganalisis beberapa prinsip dasar filosofis dalam penyelenggaraan Kritik Sastra Mutakhir</p> <p>2.2. Menganalisis beberapa prinsip dasar sosiologis-antropologis dalam Kritik Sastra Mutakhir</p> <p>3.3. Menganalisis beberapa prinsip dasar psikologis dalam penyelenggaraan Kritik Sastra Mutakhir</p> <p>4.4. Menganalisis beberapa prinsip dasar pedagogis dalam penyelenggaraan Kritik Sastra Mutakhir</p>	<p><b>Kriteria:</b> Presentasi Kelompok</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Kuliah & Diskusi Presentasi dan diskusi tentang prinsip dasar Kritik Sastra Mutakhir [TM: 1x(3x50'')]	-	<p><b>Materi:</b> Membuat kajian prinsip dari Kritik Sastra Mutakhir. <b>Pustaka:</b> 1. Daiches, David. (2001). <i>Critical approaches to literature</i>. London: Longman.</p>	7%
4	Menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme).	<p>1.1. Mengidentifikasi pengaruh aliran idealisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</p> <p>2.2. Mengidentifikasi pengaruh aliran naturalisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</p> <p>3.3. Mengidentifikasi pengaruh aliran rekonstruksionisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</p> <p>4.4. Mengidentifikasi pengaruh aliran eksistensialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</p> <p>5.5. Mengidentifikasi pengaruh aliran perenialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</p> <p>6.6. Mengidentifikasi pengaruh aliran esensialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</p> <p>7.7. Mengidentifikasi pengaruh aliran realisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</p> <p>8.8. Mengidentifikasi pengaruh aliran pragmatisme</p>	<p><b>Kriteria:</b> ●Presentasi Kelompok</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Kuliah & Diskusi Presentasi dan diskusi tentang 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir [TM: 1x(3x50'')]	-	<p><b>Materi:</b> Menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme). <b>Pustaka:</b> 2. Jordan, E. (2000). <i>Essays in criticism</i>. Chicago: The University of Chicago Press.</p>	7%

5	Menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Mengidentifikasi pengaruh aliran idealisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</li> <li>2.2. Mengidentifikasi pengaruh aliran naturalisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</li> <li>3.3. Mengidentifikasi pengaruh aliran rekonstruksionisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</li> <li>4.4. Mengidentifikasi pengaruh aliran eksistensialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</li> <li>5.5. Mengidentifikasi pengaruh aliran perenialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</li> <li>6.6. Mengidentifikasi pengaruh aliran esensialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</li> <li>7.7. Mengidentifikasi pengaruh aliran realisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</li> <li>8.8. Mengidentifikasi pengaruh aliran pragmatisme</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> ●Presentasi Kelompok</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Kuliah & Diskusi Presentasi dan diskusi tentang 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir [TM: 1x(3x50'')]	-	<p><b>Materi:</b> Menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme).</p> <p><b>Pustaka: 1.</b> <i>Daiches, David. (2001). Critical approaches to literature. London: Longman.</i></p>	8%
6	Menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Mengidentifikasi pengaruh aliran idealisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</li> <li>2.2. Mengidentifikasi pengaruh aliran naturalisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</li> <li>3.3. Mengidentifikasi pengaruh aliran rekonstruksionisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</li> <li>4.4. Mengidentifikasi pengaruh aliran eksistensialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</li> <li>5.5. Mengidentifikasi pengaruh aliran perenialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</li> <li>6.6. Mengidentifikasi pengaruh aliran esensialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</li> <li>7.7. Mengidentifikasi pengaruh aliran realisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</li> <li>8.8. Mengidentifikasi pengaruh aliran pragmatisme</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b> 1. ●Presentasi Kelompok 2. ●Review dokumen makalah</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Kuliah & Diskusi Presentasi dan diskusi tentang 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir [TM: 1x(3x50'')]	-	<p><b>Materi:</b> Menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme).</p> <p><b>Pustaka: 1.</b> <i>Daiches, David. (2001). Critical approaches to literature. London: Longman.</i></p>	7%

7	Menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme).	<p>1.1. Mengidentifikasi pengaruh aliran idealisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</p> <p>2.2. Mengidentifikasi pengaruh aliran naturalisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</p> <p>3.3. Mengidentifikasi pengaruh aliran rekonstruksionisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</p> <p>4.4. Mengidentifikasi pengaruh aliran eksistensialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</p> <p>5.5. Mengidentifikasi pengaruh aliran perenialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</p> <p>6.6. Mengidentifikasi pengaruh aliran esensialisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</p> <p>7.7. Mengidentifikasi pengaruh aliran realisme dalam Kritik Sastra Mutakhir</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Presentasi Kelompok</li> </ul> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Kuliah & Diskusi Presentasi dan diskusi tentang 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir [TM: 1x(3x50'')]	-	<p><b>Materi:</b> Menganalisis 8 aliran filsafat yang mempengaruhi gambaran Kritik Sastra Mutakhir (idealisme, naturalisme, rekonstruksionisme, eksistensialisme, perenialisme, esensialisme, realisme, dan pragmatisme).</p> <p><b>Pustaka: 1.</b> <i>Daiches, David. (2001). Critical approaches to literature. London: Longman.</i></p>	8%
8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	<p><b>Kriteria:</b> Ujian Tengah Semester</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja, Tes</p>	Luring [TM: 1x(3x50'')]	-	<p><b>Materi:</b> Ujian Tengah Semester</p> <p><b>Pustaka: 1.</b> <i>Daiches, David. (2001). Critical approaches to literature. London: Longman.</i></p>	0%
9	Mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.	<p>1.1 . Menjelaskan Pancasila sebagai dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>2.2. Menganalisis keberhasilan implementasi Pancasila dalam dunia Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>3.3. Membuat laporan hasil analisis keberhasilan implementasi Pancasila dalam dunia Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>4.4. Menelaah landasan yuridis dan historis Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>5.5. Menyusun konsep Kritik Sastra Mutakhir yang ideal di Indonesia sesuai dengan landasan yuridis, historis, dan nilai-nilai Pancasila</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>●Presentasi Kelompok</li> <li>●Review dokumen makalah</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Kuliah & Diskusi Presentasi, diskusi dan analisis tentang Kritik Sastra di Indonesia. [TM: 1x(3x50'')]	-	<p><b>Materi:</b> Mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.</p> <p><b>Pustaka: 2. Jordan, E. (2000). Essays in criticism. Chicago: The University of Chicago Press.</b></p>	7%

10	Mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.	<p>1.1 . Menjelaskan Pancasila sebagai dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>2.2. Menganalisis keberhasilan implementasi Pancasila dalam dunia Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>3.3. Membuat laporan hasil analisis keberhasilan implementasi Pancasila dalam dunia Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>4.4. Menelaah landasan yuridis dan historis Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>5.5. Menyusun konsep Kritik Sastra Mutakhir yang ideal di Indonesia sesuai dengan landasan yuridis, historis, dan nilai-nilai Pancasila</p>	<p><b>Kriteria:</b> ●Presentasi Kelompok</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Kuliah & Diskusi Presentasi, diskusi dan analisis tentang Kritik Sastra di Indonesia. [TM: 1x(3x50"")]	- -	<p><b>Materi:</b> Mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.</p> <p><b>Pustaka:</b> 2. Jordan, E. (2000). <i>Essays in criticism</i>. Chicago: The University of Chicago Press.</p>	7%
11	Mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.	<p>1.1 . Menjelaskan Pancasila sebagai dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>2.2. Menganalisis keberhasilan implementasi Pancasila dalam dunia Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>3.3. Membuat laporan hasil analisis keberhasilan implementasi Pancasila dalam dunia Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>4.4. Menelaah landasan yuridis dan historis Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>5.5. Menyusun konsep Kritik Sastra Mutakhir yang ideal di Indonesia sesuai dengan landasan yuridis, historis, dan nilai-nilai Pancasila</p>	<p><b>Kriteria:</b> ●Presentasi Kelompok</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Kuliah & Diskusi Presentasi, diskusi dan analisis tentang Kritik Sastra di Indonesia. [TM: 1x(3x50"")]	- -	<p><b>Materi:</b> Mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.</p> <p><b>Pustaka:</b> 2. Jordan, E. (2000). <i>Essays in criticism</i>. Chicago: The University of Chicago Press.</p>	7%

12	Mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.	<p>1.1. Menjelaskan Pancasila sebagai dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>2.2. Menganalisis keberhasilan implementasi Pancasila dalam dunia Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>3.3. Membuat laporan hasil analisis keberhasilan implementasi Pancasila dalam dunia Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>4.4. Menelaah landasan yuridis dan historis Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>5.5. Menyusun konsep Kritik Sastra Mutakhir yang ideal di Indonesia sesuai dengan landasan yuridis, historis, dan nilai-nilai Pancasila</p>	<p><b>Kriteria:</b> ●Presentasi Kelompok</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Kuliah & Diskusi Presentasi, diskusi dan analisis tentang Kritik Sastra di Indonesia. [TM: 1x(3x50'')]	- -	<p><b>Materi:</b> Mengevaluasi dasar Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.</p> <p><b>Pustaka:</b> 1. <i>Daiches, David. (2001). Critical approaches to literature. London: Longman.</i></p>	7%
13	Membuat kajian pemikiran para tokoh Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.	<p>1.1. Menyusun hasil chapter report tentang para tokoh bangsa yang kontribusi pemikirannya mempengaruhi Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>2.2. Mempresentasikan hasil chapter report dengan lugas dan tegas dalam merespon audiences.</p>	<p><b>Kriteria:</b> ●Presentasi Kelompok</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Kuliah & Diskusi Presentasi, diskusi dan analisis tentang pemikiran para tokoh pendidikan di Indonesia [TM: 1x(3x50'')]	-	<p><b>Materi:</b> Membuat kajian pemikiran para tokoh Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.</p> <p><b>Pustaka:</b> 2. <i>Jordan, E. (2000). Essays in criticism. Chicago: The University of Chicago Press.</i></p>	7%
14	Membuat kajian pemikiran para tokoh Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.	<p>1.1. Menyusun hasil chapter report tentang para tokoh bangsa yang kontribusi pemikirannya mempengaruhi Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia</p> <p>2.2. Mempresentasikan hasil chapter report dengan lugas dan tegas dalam merespon audiences.</p>	<p><b>Kriteria:</b> 1. ●Presentasi Kelompok 2. ●Review dokumen makalah</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Kuliah & Diskusi Presentasi, diskusi dan analisis tentang pemikiran para tokoh pendidikan di Indonesia [TM: 1x(3x50'')]	- -	<p><b>Materi:</b> Membuat kajian pemikiran para tokoh Kritik Sastra Mutakhir di Indonesia.</p> <p><b>Pustaka:</b> 2. <i>Jordan, E. (2000). Essays in criticism. Chicago: The University of Chicago Press.</i></p>	7%
15	Menganalisis bukti keterkaitan antara Kritik Sastra Mutakhir, teknologi, dan masyarakat.	<p>1.1. Menganalisis sinergisme antara Kritik Sastra Mutakhir, teknologi, dan masyarakat.</p> <p>2.2. Menganalisis sinergisme antara Kritik Sastra Mutakhir, teknologi, dan masyarakat.</p> <p>3.3. Mensintesiskan hasil analisis sinergisme &amp; keterkaitan antara Kritik Sastra Mutakhir, teknologi, dan masyarakat.</p>	<p><b>Kriteria:</b> ●Presentasi Kelompok</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Kuliah & Diskusi Presentasi, diskusi dan analisis tentang keterkaitan Kritik Sastra Mutakhir, teknologi, dan masyarakat [TM: 1x(3x50'')]	- -	<p><b>Materi:</b> Menganalisis bukti keterkaitan antara Kritik Sastra Mutakhir, teknologi, dan masyarakat.</p> <p><b>Pustaka:</b> 1. <i>Daiches, David. (2001). Critical approaches to literature. London: Longman.</i></p>	7%

16	Ujian Akhir Semester	Ujian Akhir Semester	<b>Kriteria:</b> Ujian Akhir Semester  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja	Luring [TM: 1x(3x50" )]	- -	<b>Materi:</b> Ujian Akhir Semester <b>Pustaka:</b> 1. <i>Daiches, David.</i> <i>(2001).</i> <i>Critical approaches to literature.</i> <i>London: Longman.</i>	0%
----	----------------------	----------------------	--	-------------------------------	--------	---	----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Praktik / Unjuk Kerja	100%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.