



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S2 Pendidikan Bahasa dan Sastra

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																		
Semiotika	8811102223	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2 P=0 ECTS=4.48	3	1 September 2023																																		
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK	Koordinator Program Studi																																			
	Prof. Dr. Darni, M.Hum. dan Prof. Anas Ahmadi		Prof. Dr. Setyo Yuwana, Sudikan	Dr. Titik Indarti, M.Pd.																																			
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																						
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																						
	Matrik CPL - CPMK																																						
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">CPMK</td> <td colspan="14"></td> </tr> </table>						CPMK																																
	CPMK																																						
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																						
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">CPMK</td> <td colspan="14" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	CPMK	Minggu Ke																																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																						
Deskripsi Singkat MK	Pembahasan konsep-konsep teoretis penganalisisan aspek-aspek semiotis dalam linguistik dengan memanfaatkan esensi, aliran, dan penerapan semiotika melalui kegiatan tatap muka, pelatihan, tugas terstruktur, belajar mandiri, dan simulasi guna menghasilkan artikel/makalah untuk dipresentasikan dalam diskusi kelas dan pameran/gelar karya jurusan.																																						
Pustaka	Utama : 1. Fashri, Fauzi. 2014. <i>Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol</i> . Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. <i>Semiologi Roland Bathes</i> . Magelang: IndonesiaTera. Noth, Winfried. 2004. <i>Semiotik</i> . Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga University Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. <i>Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda</i> . Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. <i>Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis</i> . Bandung: Penerbit Pustaka Setia Pendukung :																																						
Dosen Pengampu	Prof. Dr. Darni, M.Hum. Dr. Ririe Rengganis, S.S., M.Hum. Prof. Dr. Anas Ahmadi, S.Pd., M.Pd. Dr. Octo Dendy Andriyanto, S.Pd., M.Pd.																																						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																

1	memahami pengertian semiotika	memahami pengertian semiotika, sejarah, dan bidang kajian semiotika	Kriteria: benar 10salah 2 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif		Case Study 2x50'	Materi: Sejarah munculnya semiotika Pustaka: <i>Fashri, Fauzi. 2014. Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol . Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. Semilogi Rolland Bathes . Magelang: IndonesiaTera. Noth, Winfried. 2004. Semiotik . Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga University Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda . Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis . Bandung: Penerbit Pustaka Setia</i>	0%
---	-------------------------------	---	--	--	---------------------	--	----

2	dapat memahami perkembangan semiotika	dapat memahami semiotika Peirce,	Kriteria: 1.kejelasan materi (skor 20) 2.kejelasan paparan (skor 20) 3.ketepatan penjelasan (skor 20) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif		Case Study 2x50'	Materi: Semiotika Peirce Pustaka: <i>Fashri, Fauzi. 2014. Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol . Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. Semilogi Rolland Bathes . Magelang: IndonesiaTera. Noth, Winfried. 2004. Semiotik . Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga University Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda . Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis . Bandung: Penerbit Pustaka Setia</i>	5%
---	---------------------------------------	----------------------------------	--	--	---------------------	---	----

3	dapat memahami perkembangan semiotika	dapat memahami semiotika Roland Barthes	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.kejelasan materi (skor 20) 2.kejelasan paparan (skor 20) 3.ketepatan penjelasan (skor 20) <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>		Case Study 2x50'	<p>Materi: Perkembangan semiotika</p> <p>Pustaka: <i>Fashri, Fauzi. 2014. Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol . Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. Semilogi Rolland Bathes . Magelang: IndonesiaTera. Noth, Winfried. 2004. Semiotik . Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga Unversity Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda . Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis . Bandung: Penerbit Pustaka Setia</i></p> <hr/> <p>Materi: Semiotik Roalnd Barthes</p> <p>Pustaka:</p>	5%
---	---------------------------------------	---	---	--	---------------------	--	----

4	dapat memahami perkembangan semiotika	dapat memahami semiotika Morris,	Kriteria: 1.kejelasan materi (skor 20) 2.kejelasan paparan (skor 20) 3.ketepatan penjelasan (skor 20) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif		Case study 2x50'	Materi: Semiotika Morris Pustaka: <i>Fashri, Fauzi. 2014. Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol . Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. Semilogi Rolland Bathes . Magelang: IndonesiaTera. Noth, Winfried. 2004. Semiotik . Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga University Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda . Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis . Bandung: Penerbit Pustaka Setia</i>	5%
---	---------------------------------------	----------------------------------	--	--	---------------------	---	----

5	dapat memahami perkembangan semiotika	dapat memahami semiotika Jonh Fiske	Kriteria: 1.kejelasan materi (skor 20) 2.kejelasan paparan (skor 20) 3.ketepatan penjelasan (skor 20) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif		Case study 2x50'	Materi: Semiotika John Fiske Pustaka: <i>Fashri, Fauzi. 2014. Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol . Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. Semilogi Rolland Bathes . Magelang: IndonesiaTera. Noth, Winfried. 2004. Semiotik . Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga Unversity Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda . Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis . Bandung: Penerbit Pustaka Setia</i>	5%
---	---------------------------------------	-------------------------------------	--	--	---------------------	--	----

6	dapat memahami perkembangan semiotika	dapat memahami semiotika UMBERTO EKO	Kriteria: 1.kejelasan materi (skor 20) 2.kejelasan paparan (skor 20) 3.ketepatan penjelasan (skor 20) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif		Case study 2x50'	Materi: Semiotika Umberto Eco Pustaka: <i>Fashri, Fauzi. 2014. Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol . Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. Semilogi Rolland Bathes . Magelang: IndonesiaTera. Noth, Winfried. 2004. Semiotik . Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga University Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda . Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis . Bandung: Penerbit Pustaka Setia</i>	5%
---	---------------------------------------	--------------------------------------	--	--	---------------------	--	----

7	dapat memahami perkembangan semiotika	dapat memahami semiotika Morris	Kriteria: 1.kejelasan materi (skor 20) 2.kejelasan paparan (skor 20) 3.ketepatan penjelasan (skor 20) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif		Case study 2x50'	Materi: Semiotika Morris Pustaka: <i>Fashri, Fauzi. 2014. Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol . Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. Semilogi Rolland Bathes . Magelang: IndonesiaTera. Noth, Winfried. 2004. Semiotik . Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga University Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda . Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis . Bandung: Penerbit Pustaka Setia</i>	5%
---	---------------------------------------	---------------------------------	--	--	---------------------	---	----

8	dapat memahami perkembangan semiotika	dapat memahami semiotika Morris	Kriteria: 1.kejelasan materi (skor 20) 2.kejelasan paparan (skor 20) 3.ketepatan penjelasan (skor 20) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif		Case study 2x50'	Materi: Semiotika Morris Pustaka: <i>Fashri, Fauzi. 2014. Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol . Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. Semilogi Rolland Bathes . Magelang: IndonesiaTera. Noth, Winfried. 2004. Semiotik . Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga University Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda . Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis . Bandung: Penerbit Pustaka Setia</i>	5%
---	---------------------------------------	---------------------------------	--	--	---------------------	---	----

9	dapat memahami perkembangan semiotika	dapat mengimplementasikan teori semiotika Roland Barthes dalam analisis karya sastra	<p>Kriteria: Ketepatan dan ketajaman penerapan teori semiotika dalam analisis karya sastra</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>		Case study 2x50'	<p>Materi: Teori-teori Semiotika</p> <p>Pustaka: Fashri, Fauzi. 2014. <i>Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol</i>. Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. <i>Semiologi Roland Bathes</i>. Magelang: IndonesiaTera. Noth, Winfried. 2004. <i>Semiotik</i>. Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga University Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. <i>Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda</i>. Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. <i>Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis</i>. Bandung: Penerbit Pustaka Setia</p>	30%
---	---------------------------------------	--	---	--	---------------------	--	-----

10	dapat menerapkan teori semiotika dalam analisis karya sastra	<p>1. kelancaran presentasi mengimplementasikan teori semiotika Roland Barthes dalam analisis karya sastra</p> <p>2. Ketepatan dalam menjawab pertanyaan</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan ketajaman penerapan teori semiotika dalam analisis karya sastra</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>		Case study 2x50'	<p>Materi: Teori-teori Semiotika</p> <p>Pustaka: Fashri, Fauzi. 2014. <i>Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol</i>. Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. <i>Semiologi Roland Barthes</i>. Magelang: Indonesia Tera. Noth, Winfried. 2004. <i>Semiotik</i>. Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga University Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. <i>Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda</i>. Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. <i>Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis</i>. Bandung: Penerbit Pustaka Setia</p>	10%
----	--	--	---	--	---------------------	--	-----

11	dapat menerapkan teori semiotika dalam analisis karya sastra	<p>1. kelancaran presentasi mengimplementasikan teori semiotika Roland Barthes dalam analisis karya sastra</p> <p>2. Ketepatan dalam menjawab pertanyaan</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan ketajaman penerapan teori semiotika dalam analisis karya sastra</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>		Case study 2x50'	<p>Materi: Teori-teori Semiotika</p> <p>Pustaka: Fashri, Fauzi. 2014. <i>Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol</i>. Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. <i>Semiologi Roland Bathes</i>. Magelang: Indonesia Tera. Noth, Winfried. 2004. <i>Semiotik</i>. Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga University Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. <i>Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda</i>. Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. <i>Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis</i>. Bandung: Penerbit Pustaka Setia</p>	5%
----	--	--	---	--	---------------------	---	----

12	dapat menerapkan teori semiotika dalam analisis karya sastra	<p>1. kelancaran presentasi mengimplementasikan teori semiotika Roland Barthes dalam analisis karya sastra</p> <p>2. Ketepatan dalam menjawab pertanyaan</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan ketajaman penerapan teori semiotika dalam analisis karya sastra</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>		Case study 2x50'	<p>Materi: Teori-teori Semiotika</p> <p>Pustaka: Fashri, Fauzi. 2014. <i>Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol</i>. Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. <i>Semiologi Roland Bathes</i>. Magelang: Indonesia Tera. Noth, Winfried. 2004. <i>Semiotik</i>. Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga University Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. <i>Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda</i>. Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. <i>Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis</i>. Bandung: Penerbit Pustaka Setia</p>	5%
----	--	--	---	--	---------------------	---	----

13	dapat menerapkan teori semiotika dalam analisis karya sastra	<p>1. kelancaran presentasi mengimplementasikan teori semiotika Roland Barthes dalam analisis karya sastra</p> <p>2. Ketepatan dalam menjawab pertanyaan</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan ketajaman penerapan teori semiotika dalam analisis karya sastra</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>		Case study 2x50'	<p>Materi: Teori-teori Semiotika</p> <p>Pustaka: Fashri, Fauzi. 2014. <i>Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol</i>. Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. <i>Semiologi Roland Bathes</i>. Magelang: Indonesia Tera. Noth, Winfried. 2004. <i>Semiotik</i>. Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga University Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. <i>Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda</i>. Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. <i>Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis</i>. Bandung: Penerbit Pustaka Setia</p>	5%
----	--	--	---	--	---------------------	---	----

14	dapat menerapkan teori semiotika dalam analisis karya sastra	<p>1. kelancaran presentasi mengimplementasikan teori semiotika Roland Barthes dalam analisis karya sastra</p> <p>2. Ketepatan dalam menjawab pertanyaan</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan ketajaman penerapan teori semiotika dalam analisis karya sastra</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>		Case study 2x50'	<p>Materi: Teori-teori Semiotika</p> <p>Pustaka: Fashri, Fauzi. 2014. <i>Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol</i>. Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. <i>Semiologi Roland Bathes</i>. Magelang: Indonesia Tera. Noth, Winfried. 2004. <i>Semiotik</i>. Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga University Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. <i>Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda</i>. Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. <i>Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis</i>. Bandung: Penerbit Pustaka Setia</p>	5%
----	--	--	---	--	---------------------	---	----

15	dapat menerapkan teori semiotika dalam analisis karya sastra	<p>1. kelancaran presentasi mengimplementasikan teori semiotika Roland Barthes dalam analisis karya sastra</p> <p>2. Ketepatan dalam menjawab pertanyaan</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan ketajaman penerapan teori semiotika dalam analisis karya sastra</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif</p>		Case study 2x50'	<p>Materi: Teori-teori Semiotika</p> <p>Pustaka: Fashri, Fauzi. 2014. <i>Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol</i>. Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. <i>Semiologi Roland Bathes</i>. Magelang: Indonesia Tera. Noth, Winfried. 2004. <i>Semiotik</i>. Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga University Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. <i>Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda</i>. Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. <i>Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis</i>. Bandung: Penerbit Pustaka Setia</p>	5%
----	--	--	---	--	---------------------	---	----

16	UAS	Menerapkan teori semiotik dalam analisis karya sastra	Kriteria: Ketajaman analisis karya sastra dengan teori semiotik	Test 2x50"	Materi: Menyusun analisis karya sastra dengan teori semiotik Pustaka: <i>Fashri, Fauzi. 2014. Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol. Yogyakarta: Jalasutra. Kurniawan. 2001. Semilogi Rolland Bathes. Magelang: Indonesia Tera. Noth, Winfried. 2004. Semiotik. Penerjemah Abdul Syukur Ibrahim (Ed). Surabaya: Airlangga University Press. Piliang, Yasraf Amir. 2003. Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Tanda. Yogyakarta: Jalasutra. Rusmana, Dadan. 2014. Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis. Bandung: Penerbit Pustaka Setia</i>	25%
----	-----	---	---	---------------	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	100%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar

- penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
 8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
 9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
 10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 29 Mei 2024

Koordinator Program Studi S2
Pendidikan Bahasa dan Sastra



Dr. Titik Indarti, M.Pd.
NIDN 0017087607

UPM Program Studi S2
Pendidikan Bahasa dan Sastra



Dr. Riki Nasrullah, S.Hum.,
M.Hum.
NIDN 0005059403

File PDF ini digenerate pada tanggal 2 Oktober 2024 Jam 23:31 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

VALID