

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S2 Pendidikan Bahasa dan Sastra					Kode Dokumen																																	
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																								
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																
SASTRA TERAPAN		8811103271	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=6.72	1	4 Agustus 2026																																
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																	
		SETYA YUWANA dan TITIK INDARTI		TITIK INDARTI			TITIK INDARTI																																	
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																							
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																							
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																						
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																						
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																						
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.																																						
	CPL-7	Mampu mengidentifikasi masalah bidang pendidikan bahasa dan sastra, serta bidang kebahasaan dan kesastraan sebagai objek penelitian dan memposisikannya ke dalam peta penelitian yang dikembangkan melalui pendekatan interdisiplin atau multidisiplin;																																						
	CPL-8	Menguasai konsep-konsep teoretis bahasa dan sastra dan penerapannya yang berbasis pada filsafat pendidikan, filsafat bahasa, dan filsafat sastra																																						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																							
Matrik CPL - CPMK																																								
	<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-1</td><td>CPL-2</td><td>CPL-3</td><td>CPL-4</td><td>CPL-7</td><td>CPL-8</td></tr></table>							CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-7	CPL-8																										
CPMK	CPL-1	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-7	CPL-8																																		
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																								
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr></table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																								
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini membahas konsep, teori, dan penerapan sastra dalam konteks praksis kehidupan sosial, pendidikan, psikologi, dan industri kreatif secara luas. Perkuliahan mencakup kerangka epistemologis dan landasan teoretis sastra terapan. Mahasiswa juga mempelajari peran instrumental sastra dalam bidang terapeutik melalui biblioterapi, pemanfaatan sastra sebagai media komunikasi sosial dan penguat identitas budaya, serta dinamika alih wahana, sastra digital, dan penulisan kreatif di era industri modern. Selain itu, mata kuliah ini mengkaji penggunaan sastra untuk pemberdayaan komunitas dan formulasi kebijakan budaya. Pada tahap akhir, mahasiswa diarahkan untuk menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik.																																							
Pustaka	Utama :																																							
	1. 1. Howe, G. (1920). An Applied Literature. Studies in Philology, 17(4), 423–438. http://www.jstor.org/stable/4171780 2. 2. Bortolussi, M., & Dixon, P. (2003). Psychonarratology: Foundations for the empirical study of literary response. Cambridge University Press. https://doi.org/10.1017/CBO9780511500107 3. 3. Endraswara, S. (Ed.). (2018). Sastra terapan: Dari konsep ke aplikasi. Textium. 4. 4. Nussbaum, M. C. (1990). Love's knowledge: Essays on philosophy and literature. Oxford University Press. 5. 5. Rubin, R. J. (2001). Using bibliotherapy: A guide to theory and practice. Neal-Schuman Publishers. 6. 6. Armstrong, P. B. (2013). How literature plays with the brain: The neuroscience of reading and art. Johns Hopkins University Press.																																							
	Pendukung :																																							
	1. artikel-artikel jurnal																																							
Dosen Pengampu	Prof. Dr. H. Setya Yuwana, M.A. Dr. Titik Indarti, M.Pd.																																							

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep sastra terapan	Memahami konsep sastra terapan	Kriteria: Mampu mengembangkan konsep sastra terapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	luring		Materi: Armstrong, P. B. (2013). How literature plays with the brain: The neuroscience of reading and art. Johns Hopkins University Press. Pustaka: 1. Howe, G. (1920). <i>An Applied Literature. Studies in Philology</i> , 17(4), 423–438. http://www.jstor.org/... Materi: 6. Endraswara, S. (Ed.). (2018). Sastra terapan: Dari konsep ke aplikasi. Textium. Pustaka: Materi: artikel jurnal Pustaka:	10%
2	Mahasiswa mampu menjelaskan konsep teori dalam sastra terapan	Memahami teori dalam sastra terapan	Kriteria: Memahami teori dalam sastra terapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	luring		Materi: 1. Armstrong, P. B. (2013). How literature plays with the brain: The neuroscience of reading and art. Johns Hopkins University Press. Pustaka: 3. Endraswara, S. (Ed.). (2018). Sastra terapan: Dari konsep ke aplikasi. Textium.	5%
3		memahami penerapan sastra dalam konteks praksis kehidupan sosial, pendidikan, psikologi, dan industri kreatif secara luas	Kriteria: Memahami penerapan sastra dalam konteks praksis kehidupan sosial, pendidikan, psikologi, dan industri kreatif secara luas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	luring		Materi: 1. Armstrong, P. B. (2013). How literature plays with the brain: The neuroscience of reading and art. Johns Hopkins University Press. Pustaka: Materi: Nussbaum, M. C. (1990). Love's knowledge: Essays on philosophy and literature. Oxford University Press. Pustaka: 2. Bortolussi, M., & Dixon, P. (2003). <i>Psychonarratology: Foundations for the empirical study of literary response</i> . Cambridge University Press. https://doi.org/... Materi: artikel jurnal Pustaka:	5%

4	Mahasiswa mampu mengembangkan kerangka epistemologis dan landasan teoretis sastra terapan	Mahasiswa mampu mengembangkan kerangka epistemologis dan landasan teoretis sastra terapan	Kriteria: Mahasiswa mampu mengembangkan kerangka epistemologis dan landasan teoretis sastra terapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring		Materi: 1. Armstrong, P. B. (2013). How literature plays with the brain: The neuroscience of reading and art. Johns Hopkins University Press. Pustaka: 1. Howe, G. (1920). <i>An Applied Literature. Studies in Philology</i> , 17(4), 423–438. http://www.jstor.org/... Materi: artikel Pustaka: 3. Endraswara, S. (Ed.). (2018). <i>Sastra terapan: Dari konsep ke aplikasi. Textium</i> .	5%
5	Mahasiswa mampu mengembangkan kerangka epistemologis dan landasan teoretis sastra terapan	Mahasiswa mampu mengembangkan kerangka epistemologis dan landasan teoretis sastra terapan	Kriteria: Mahasiswa mampu mengembangkan kerangka epistemologis dan landasan teoretis sastra terapan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring		Materi: 1. Armstrong, P. B. (2013). How literature plays with the brain: The neuroscience of reading and art. Johns Hopkins University Press. Pustaka: 1. Howe, G. (1920). <i>An Applied Literature. Studies in Philology</i> , 17(4), 423–438. http://www.jstor.org/... Materi: artikel Pustaka: 3. Endraswara, S. (Ed.). (2018). <i>Sastra terapan: Dari konsep ke aplikasi. Textium</i> .	5%
6	Mahasiswa mampu memahami peran instrumental sastra dalam bidang terapeutik melalui biblioterapi, pemanfaatan sastra sebagai media komunikasi sosial dan penguat identitas budaya, serta dinamika alih wahana, sastra digital, dan penulisan kreatif di era industri modern		Kriteria: Mahasiswa mampu memahami peran instrumental sastra dalam bidang terapeutik melalui biblioterapi, pemanfaatan sastra sebagai media komunikasi sosial dan penguat identitas budaya, serta dinamika alih wahana, sastra digital, dan penulisan kreatif di era industri modern Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring			5%
7	Mahasiswa mampu memahami peran instrumental sastra dalam bidang terapeutik melalui biblioterapi, pemanfaatan sastra sebagai media komunikasi sosial dan penguat identitas budaya, serta dinamika alih wahana, sastra digital, dan penulisan kreatif di era industri modern		Kriteria: Mahasiswa mampu memahami peran instrumental sastra dalam bidang terapeutik melalui biblioterapi, pemanfaatan sastra sebagai media komunikasi sosial dan penguat identitas budaya, serta dinamika alih wahana, sastra digital, dan penulisan kreatif di era industri modern Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring		Materi: 1. Armstrong, P. B. (2013). How literature plays with the brain: The neuroscience of reading and art. Johns Hopkins University Press. Pustaka: 3. Endraswara, S. (Ed.). (2018). <i>Sastra terapan: Dari konsep ke aplikasi. Textium</i> .	5%

8	UTS	UTS	Kriteria: UTS Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	luring		Materi: 1. Armstrong, P. B. (2013). How literature plays with the brain: The neuroscience of reading and art. Johns Hopkins University Press. Pustaka: 1. Howe, G. (1920). <i>An Applied Literature. Studies in Philology</i> , 17(4), 423–438. http://www.jstor.org/...	10%
9	Mahasiswa mampu mengkaji penggunaan sastra untuk pemberdayaan komunitas dan formulasi kebijakan budaya	Mampu mengkaji penggunaan sastra untuk pemberdayaan komunitas dan formulasi kebijakan budaya	Kriteria: Mampu mengkaji penggunaan sastra untuk pemberdayaan komunitas dan formulasi kebijakan budaya Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	luring			5%
10	mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik.	mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik.	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring		Materi: 1. Armstrong, P. B. (2013). How literature plays with the brain: The neuroscience of reading and art. Johns Hopkins University Press. Pustaka: 2. Bortolussi, M., & Dixon, P. (2003). <i>Psychonarratology: Foundations for the empirical study of literary response</i> . Cambridge University Press. https://doi.org/...	2%
11	mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik.	mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik.	Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring		Materi: 1. Armstrong, P. B. (2013). How literature plays with the brain: The neuroscience of reading and art. Johns Hopkins University Press. Pustaka: 2. Bortolussi, M., & Dixon, P. (2003). <i>Psychonarratology: Foundations for the empirical study of literary response</i> . Cambridge University Press. https://doi.org/...	3%
12	mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik.	mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik	Kriteria: mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring			7%

13	mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik.	mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik	Kriteria: mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring			7%
14	mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik.	mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik	Kriteria: mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring			8%
15	mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik.	mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik	Kriteria: mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring			9%
16	mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik.	mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik	Kriteria: mahasiswa mampu menganalisis, merancang, dan mengevaluasi program serta penelitian sastra terapan, hingga mampu menyusun dan mempublikasikan artikel ilmiah secara kritis, sistematis, dan berbasis etika akademik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring			9%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	27.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	55%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	17.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum,

- ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
 6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
 7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
 8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
 9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
 10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.