



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S2 Pendidikan Bahasa dan Sastra**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|------------------------------|--------|-----------|---------------------------|----------------|------|-------|-------|-------|--------|--------|----|----|----|--|--------|-----------|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|
| Sastra Bandingan | 8811102150 | Mata Kuliah Pilihan Program Studi | T=2 | P=0 | ECTS=4.48 | 3 | 11 Maret 2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Prof. Dr. Anas Ahmadi, M.Pd. | | Prof. Dr. Anas Ahmadi, M.Pd. | | | Dr. Titik Indarti, M.Pd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Case Study | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-1 | Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-5 | Mampu mewujudkan kecakapan afektif, sosial, akademik, dan lifeskill secara bertanggung jawab dan profesional melalui penerapan konsep/keilmuan, hasil penelitian/inovasi dalam bidang pendidikan bahasa dan sastra, serta dalam bidang keilmuan bahasa dan sastra. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-6 | Mampu menyusun ide, hasil pemikiran, dan argumen saintifik yang logis, kritis, sistematis, kreatif dan inovatif dalam bidang pendidikan bahasa dan sastra, serta bidang kebahasaan dan kesastraan secara bertanggung jawab dan berdasarkan etika akademik. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPL-10 | Menguasai konsep-konsep teoretis bahasa dan sastra dan penerapannya yang berbasis pada filsafat pendidikan, filsafat bahasa, dan filsafat sastra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 1 | Mahasiswa mampu memahami konsep dasar dan metode sastra bandingan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 2 | Mahasiswa mampu menganalisis karya sastra dari berbagai budaya dengan pendekatan sastra bandingan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK - 3 | Mahasiswa mampu merancang penelitian sastra bandingan yang inovatif | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | | CPMK | CPL-1 | CPL-5 | CPL-6 | CPL-10 | CPMK-1 | | | | | CPMK-2 | | | | | CPMK-3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK | CPL-1 | CPL-5 | CPL-6 | CPL-10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | | | | | | | | | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | CPMK-2 | | | | | | | | ✓ | | ✓ | | | | | | | CPMK-3 | | | | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-1 | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-2 | | | | | | | | ✓ | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-3 | | | | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Pada mata kuliah ini dikaji problem konseptual sastra bandingan, wilayah kajian sastra bandingan, sastra Bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Robert J. Clement. 1978. Comparative Literature as Academic Disipline . New York: The Modern Association of America.
2. Francois Jost. 1974. Introduction to Comparative Literature . Indianapolis dan New York: Pegasus.
3. H. Remak. 1971. Comparative Literature: Its Definition and Function . Carbodale: Southern Illinois Press.
4. Sapardi Djoko Damono. 2009. Sastra Bandingan . Ciputat: Editum.
5. Sapardi Djoko Damono. 2012. Alih Wahana . Ciputat: Editum.

Pendukung :

Dosen Pengampu

TENGSOE TJAHHONO

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) |
|--------|--|--|--|--|-----------------|--|---------------------|
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| 1 | Memahami pengertian dan ruang lingkup sastra bandingan | Kemampuan menjelaskan ruang lingkup sastra bandingan | Kriteria: Kehadiran (10%), Pemahaman (90%) Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | diskusi | | Materi: - Pustaka: <i>Robert J. Clement. 1978. Comparative Literature as Academic Disipline . New York: The Modern Association of America.</i> Materi: - Pustaka: <i>Francois Jost. 1974. Introduction to Comparative Literature . Indianapolis dan New York: Pegasus.</i> Materi: - Pustaka: H. Remak. 1971. Comparative Literature: Its Definition and Function . Carbodale: Southern Illinois Press. Materi: - Pustaka: <i>Sapardi Djoko Damono. 2009. Sastra Bandingan . Ciputat: Editum.</i> Materi: - Pustaka: <i>Sapardi Djoko Damono. 2012. Alih Wahana . Ciputat: Editum.</i> | 5% |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|------------------|--|--|----|
| 2 | Mahasiswa dapat mengembangkan problem konseptual sastra bandingan | Kemampuan mengidentifikasi pendekatan | <p>Kriteria: Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | ceramah, diskusi | | <p>Materi: - Pustaka: <i>Robert J. Clement. 1978. Comparative Literature as Academic Discipline . New York: The Modern Association of America.</i></p> | 5% |
| 3 | Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman. | Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman. | <p>Kriteria: Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p> | diskusi | | <p>Materi: - Pustaka: <i>Francois Jost. 1974. Introduction to Comparative Literature . Indianapolis dan New York: Pegasus.</i></p> <hr/> <p>Materi: - Pustaka: <i>H. Remak. 1971. Comparative Literature: Its Definition and Function . Carbondale: Southern Illinois Press.</i></p> | 5% |
| 4 | Mengidentifikasi pengaruh sastra satu budaya terhadap budaya lain | Kemampuan menjelaskan pengaruh budaya | <p>Kriteria: Kreativitas, relevansi analisis</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p> | diskusi | | <p>Materi: - Pustaka: <i>Sapardi Djoko Damono. 2009. Sastra Bandingan . Ciputat: Editum.</i></p> | 5% |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---------|--|---|----|
| 5 | Menganalisis representasi gender dalam sastra lintas budaya | Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman. | <p>Kriteria: Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p> | diskusi | | <p>Materi: - Pustaka: <i>H. Remak. 1971. Comparative Literature: Its Definition and Function . Carbondale: Southern Illinois Press.</i></p> | 5% |
| 6 | Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman. | Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman. | <p>Kriteria: Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman.</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p> | diskusi | | <p>Materi: - Pustaka: <i>Sapardi Djoko Damono. 2009. Sastra Bandingan . Ciputat: Editum.</i></p> | 5% |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---------|--|---|----|
| 7 | <p>Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman.</p> | <p>Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman.</p> | <p>Kriteria: Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | diskusi | | <p>Materi: - Pustaka: <i>Robert J. Clement. 1978. Comparative Literature as Academic Disipline . New York: The Modern Association of America.</i></p> | 5% |
|---|--|--|---|---------|--|---|----|

| | | | | | | | |
|---|-----|-----|--|-----|--|---|-----|
| 8 | UTS | UTS | <p>Kriteria: UTS</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes</p> | UTS | | <p>Materi: - Pustaka: <i>Robert J. Clement. 1978. Comparative Literature as Academic Discipline . New York: The Modern Association of America.</i></p> <hr/> <p>Materi: - Pustaka: <i>Francois Jost. 1974. Introduction to Comparative Literature . Indianapolis dan New York: Pegasus.</i></p> <hr/> <p>Materi: - Pustaka: H. Remak. 1971. Comparative Literature: Its Definition and Function . Carbondale: Southern Illinois Press.</p> <hr/> <p>Materi: - Pustaka: <i>Sapardi Djoko Damono. 2009. Sastra Bandingan . Ciputat: Editum.</i></p> <hr/> <p>Materi: - Pustaka: <i>Sapardi Djoko Damono. 2012. Alih Wahana . Ciputat: Editum.</i></p> | 10% |
|---|-----|-----|--|-----|--|---|-----|

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|------------|--|--|-----|
| 9 | Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman. | Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman. | <p>Kriteria: Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | presentasi | | <p>Materi: - Pustaka: <i>Sapardi Djoko Damono. 2009. Sastra Bandingan . Ciputat: Editum.</i></p> | 10% |
| 10 | Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman. | Kemampuan menilai representasi budaya | <p>Kriteria: Akurasi, kelengkapan data</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p> | presentasi | | <p>Materi: - Pustaka: <i>Francois Jost. 1974. Introduction to Comparative Literature . Indianapolis dan New York: Pegasus.</i></p> | 10% |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|------------|--|--|----|
| 11 | Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman. | Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman. | <p>Kriteria: Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | presentasi | | <p>Materi: - Pustaka: <i>H. Remak. 1971. Comparative Literature: Its Definition and Function . Carbodale: Southern Illinois Press.</i></p> | 5% |
| 12 | Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman. | Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman. | <p>Kriteria: Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman.</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | presentasi | | <p>Materi: - Pustaka: <i>H. Remak. 1971. Comparative Literature: Its Definition and Function . Carbodale: Southern Illinois Press.</i></p> | 5% |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---------|--|---|-----|
| 13 | Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman. | Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman. | <p>Kriteria: Mahasiswa dapat mengembangkan sastra bandingan dalam Kritik Sastra Indonesia, Sastra Bandingan Pintu Masuk Kajian Budaya, Genre, Motif, Tema, dan Kreativitas dalam Kajian Sastra Bandingan, Sastra Bandingan Mazhab Perancis, Sastra Bandingan Mazhab USA, Studi Pengaruh dalam Sastra Bandingan, Studi Intertekstualitas dalam Sastra Bandingan, Studi Alih Wahana, Studi Sastra Bandingan Indonesia, Malaysia, Singapura, dan Brunei Darusallam, dan Studi Sastra Bandingan Indonesia 13 Jepang 13 Jerman.</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | diskusi | | <p>Materi: - Pustaka: <i>H. Remak. 1971. Comparative Literature: Its Definition and Function . Carbondale: Southern Illinois Press.</i></p> | 5% |
| 14 | Presentasi hasil penelitian sastra bandingan | Ketepatan konsep dan aplikasi | <p>Kriteria: Kelengkapan, inovasi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | diskusi | | <p>Materi: - Pustaka: <i>H. Remak. 1971. Comparative Literature: Its Definition and Function . Carbondale: Southern Illinois Press.</i></p> | 5% |
| 15 | Menyusun strategi publikasi hasil penelitian sastra bandingan | Ketepatan strategi publikasi | <p>Kriteria: Kreativitas, relevansi</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p> | diskusi | | <p>Materi: - Pustaka: <i>Francois Jost. 1974. Introduction to Comparative Literature . Indianapolis dan New York: Pegasus.</i></p> | 5% |
| 16 | UAS | UAS | <p>Kriteria: UAS</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p> | UAS | | <p>Materi: - Pustaka: <i>Francois Jost. 1974. Introduction to Comparative Literature . Indianapolis dan New York: Pegasus.</i></p> | 10% |

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipasif | 25% |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 30% |
| 3. | Praktik / Unjuk Kerja | 40% |
| 4. | Tes | 5% |
| | | 100% |

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 19 Desember 2024

Koordinator Program Studi S2
Pendidikan Bahasa dan Sastra



Dr. Titik Indarti, M.Pd.
NIDN 0017087607

UPM Program Studi S2
Pendidikan Bahasa dan Sastra



Dr. Riki Nasrullah, M.Hum.
NIDN 0005059403

File PDF ini digenerate pada tanggal 11 Maret 2025 Jam 10:46 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

