

Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini membahas tentang pengertian, karakteristik, klasifikasi media audio format program audio, pengorganisasian personil produksi, pengenalan dan penggunaan studio rekaman dan peralatannya, langkah-langkah penyusunan rancangan yang meliputi penentuan ide, perumusan tujuan, perumusan pokok materi, pengembangan treatment, penulisan naskah dan produksi media audio dan penyiaran untuk keperluan pembelajaran melalui pembelajaran saintifik. Perkuliahan dilaksanakan dengan cara blended learning. Penilaian dilakukan dengan cara tanya jawab dan tertulis.						
Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mahadevan, A., Freeman, J., Magerko, B., & Martinez, J. C. 2015. EarSketch: Teaching computational music remixing in an online Web Audio based learning environment. In Web Audio Conference. 2. Abril, C. 2011. Music, movement, and learning. In MENC Handbook of Research on Music Learning: Applications . Oxford University Press. 3. Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. (Eds.). 2011. Oxford handbook of music psychology. Oxford University Press. 4. Hand, R. J., & Traynor, M. 2011. The radio drama handbook: Audio drama in context and practice. A&C Black. 5. Smaldino, S. E., Lowther, D. L., Russell, J. D., & Mims, C. 2008. Instructional technology and media for learning. Boston: Pearson Education, Inc 6. Sulistiawati, dkk. 2020. Handout Pengembangan media audio/radio. Surabaya: Teknologi Pendidikan, Fakultas Ilmu Pendidikan Unesa 7. Edward, George. 2010. The Program Side of Radio . Jakarta: Yayasan Penerbit UI. 8. Morissan. 2010. Manajemen Media Penyiaran Strategi Mengelola Radio dan Televisi . Jakarta: Prenada Media 9. Prayudha H. Harley & Andy Rustam 2013. Radio Is Sound Only, Pengantar dan Prinsip Penyiaran Radio di Era Digital . Jakarta: Broadcast Maga Publisher 					
	Pendukung :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Romli, Asep Syamsul M. 2010. Dasar-Dasar Siaran Radio: Basic Announcing. Bandung: Nuansa Bandung 2. Terrace, Vincet. 2011. Radio Program Opening and Closing. London: McFarland & Company, Inc 3. Triartanto, A. Yudo. 2010. Broadcasting Radio Teori dan Praktek. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher 					
	Dosen Pengampu	Dr. Alim Sumarno, M.Pd. Dr. Khusnul Khotimah, S.Pd., M.Pd. Dr. Syaiputra Wahyuda Meisa Diningrat, M.Pd. Hirnanda Dimas Pradana, M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Kemampuan memahami tentang pengembangan media audio/radio dalam kawasan teknologi pembelajaran	Mampu mendeskripsikan arti pengembangan media audio serta posisinya dalam kawasan teknologi pembelajaran	Kriteria: A : 85-100A- : 80-84B : 75-79B : 70-74B- : 65-69C : 60-64 Bentuk Penilaian : Tes	Problem-based Learning 4 X 50		Materi: media audio/radio dalam kawasan teknologi pembelajaran Pustaka: Mahadevan, A., Freeman, J., Magerko, B., & Martinez, J. C. 2015. EarSketch: Teaching computational music remixing in an online Web Audio based learning environment. In Web Audio Conference.	3%
2	Pemahaman tentang kelebihan dan keterbatasan media audio sebagai media pembelajaran	Mahasiswa mampu mengidentifikasi kelebihan dan keterbatasan media audio sebagai media pembelajaran	Kriteria: A : 85-100A- : 80-84B : 75-79B : 70-74B- : 65-69C : 60-64 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Problem Based Learning 4 X 50		Materi: kelebihan dan keterbatasan media audio sebagai media pembelajaran Pustaka: Abril, C. 2011. Music, movement, and learning. In MENC Handbook of Research on Music Learning: Applications . Oxford University Press.	3%

3	Pemahaman tentang Berbagai jenis siaran program audio	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu membedakan jenis program hiburan dan non hiburan 2.Mampu mengidentifikasi jenis serta karakteristik program hiburan musik. 3.Mampu mengidentifikasi jenis program hiburan non musik serta karakteristiknya 4.Mampu mengidentifikasi jenis program non hiburan serta masing masing karakteristiknya 	<p>Kriteria: semua benar = 4 sebagian besar benar = 3 sebagian kecil benar = 2 semua salah = 1</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Problem-based Learning 4 X 50		<p>Materi: jenis siaran program audio Pustaka: <i>Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. (Eds.). 2011. Oxford handbook of music psychology. Oxford University Press.</i></p>	3%
4	Pemahaman berbagai jenis siaran program audio	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu mengidentifikasi jenis program hiburan non musik serta karakteristiknya 2.Mampu mengidentifikasi jenis program non hiburan serta masing masing karakteristiknya 	<p>Kriteria: semua benar = 4 sebagian besar benar = 3 sebagian kecil benar = 2 semua salah = 1</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Project-based Learning 4 X 50		<p>Materi: jenis siaran program audio Pustaka: <i>Hand, R. J., & Traynor, M. 2011. The radio drama handbook: Audio drama in context and practice. A&C Black.</i></p>	3%
5	Pemahaman tentang konsep dasar penulisan naskah audio	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menjabarkan perbedaan bahasa audio dengan bahasa buku. 2.Mampu menjabarkan enam prinsip penggunaan bahasa audio 3.Mampu memberikan contoh kalimat dengan menerapkan prinsip penggunaan bahasa audio. 4.Mampu menguraikan fungsi musik dalam program audio. 5.Mampu menguraikan fungsi sound effect dalam program audio. 6.Mampu menguraikan berbagai macam format penyajian program audio serta mampu memilih format sesuai materi dalam naskah. 7.Mampu menguraikan prosedur penulisan naskah audio. 8.Mampu menjelaskan peristilahan teknik keradioan serta dapat menerapkannya dalam penulisan naskah 	<p>Kriteria: semua benar = 4 sebagian besar benar = 3 sebagian kecil benar = 2 semua salah = 1</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Project-based Learning 4 X 50		<p>Materi: Konsep dasar penulisan naskah audio Pustaka: <i>Smaldino, S. E., Lowther, D. L., Russell, J. D., & Mims, C. 2008. Instructional technology and media for learning. Boston: Pearson Education, Inc</i></p>	3%

6	Pemahaman tentang konsep dasar penulisan naskah audio	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menjabarkan perbedaan bahasa audio dengan bahasa buku. 2.Mampu menjabarkan enam prinsip penggunaan bahasa audio 3.Mampu memberikan contoh kalimat dengan menerapkan prinsip penggunaan bahasa audio. 4.Mampu menguraikan fungsi musik dalam program audio. 5.Mampu menguraikan fungsi sound effect dalam program audio. 6.Mampu menguraikan berbagai macam format penyajian program audio serta mampu memilih format sesuai materi dalam naskah. 7.Mampu menguraikan prosedur penulisan naskah audio. 8.Mampu menjelaskan peristilahan teknik keradioan serta dapat menerapkannya dalam penulisan naskah 	<p>Kriteria: semua benar = 4 sebagian besar benar = 3 sebagian kecil benar = 2 semua salah = 1</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes</p>	Project-based Learning 4 X 50		<p>Materi: Konsep dasar penulisan naskah audio Pustaka: <i>Sulistiowati, dkk. 2020. Handout Pengembangan media audio/radio. Surabaya: Teknologi Pendidikan, Fakultas Ilmu Pendidikan Unesa</i></p>	3%
7	Pemahaman tentang Pengembangan naskah audio.	Mampu mengembangkan naskah audio pendidikan atau pembelajaran.	<p>Kriteria: A : 85-100A- : 80-84B : 75-79B : 70-74B- : 65-69C : 60-64</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Project Based Learning 4 X 50		<p>Materi: naskah audio pendidikan atau pembelajaran Pustaka: <i>Morissan. 2010. Manajemen Media Penyiaran Strategi Mengelola Radio dan Televisi . Jakarta: Prenada Media</i></p>	25%
8	Pemahaman tentang Pengembangan naskah audio.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu menganalisis karakteristik sasaran, mengembangkan ide kedalam: Rumusan Tujuan Umum Program, Tujuan Kusus program, membuat alat evaluasi, menentukan format penyajian, mengembangkan pokok-pokok materi/sinopsis, membuat Garis besar isi program/treatment. 2.Mampu mengembangkan naskah audio pendidikan atau pembelajaran. 	<p>Kriteria: semua benar = 4 sebagian besar benar = 3 sebagian kecil benar = 2 semua salah = 1</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Project-Based Learning 4 X 50		<p>Materi: Konsep dasar penulisan naskah audio Pustaka: <i>Edward, George. 2010. The Program Side of Radio . Jakarta: Yayasan Penerbit UI.</i></p>	3%

9	Pemahaman tentang Pengembangan naskah audio.	<p>1.Mampu menganalisis karakteristik sasaran, mengembangkan ide kedalam: Rumusan Tujuan Umum Program, Tujuan Kusus program, membuat alat evaluasi, menentukan format penyajian, mengembangkan pokok-pokok materi/sinopsis, membuat Garis besar isi program/treatment.</p> <p>2.Mampu mengembangkan naskah audio pendidikan atau pembelajaran.</p>	<p>Kriteria: semua benar = 4 sebagian besar benar = 3 sebagian kecil benar = 2 semua salah = 1</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Project-Based Learning, 4 X 50		<p>Materi: konsep dasar penulisan naskah audio Pustaka: <i>Prayudha H. Harley & Andy Rustam 2013. Radio Is Sound Only, Pengantar dan Prinsip Penyiaran Radio di Era Digital . Jakarta: Broadcast Maga Publisher</i></p>	3%
10	Pemahaman Tugas dan tanggung jawab produser/ sutradara audio Pemahaman tentang Studio dan peralatan produksi.	<p>1.Mampu menguraikan tugas dan tanggung jawab produser/sutradara audio serta dapat memperagakan isyarat-isyarat tangan sutradara audio.</p> <p>2.Mengenal serta dapat menguraikan standart minimal studio rekaman audio.</p> <p>3.Mengenal serta dapat memanfaatkan sesuai fungsinya peralatan rekaman audio.</p>	<p>Kriteria: semua benar = 4 sebagian besar benar = 3 sebagian kecil benar = 2 semua salah = 1</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Project-based Learning 4 X 50		<p>Materi: Tugas dan tanggung jawab produser/ sutradara audio Pustaka: <i>Romli, Asep Syamsul M. 2010. Dasar-Dasar Siaran Radio: Basic Announcing. Bandung: Nuansa Bandung</i></p>	3%
11	Pemahaman Tugas dan tanggung jawab produser/ sutradara audio Pemahaman tentang Studio dan peralatan produksi.	<p>1.Mampu menguraikan tugas dan tanggung jawab produser/sutradara audio serta dapat memperagakan isyarat-isyarat tangan sutradara audio.</p> <p>2.Mengenal serta dapat menguraikan standart minimal studio rekaman audio.</p> <p>3.Mengenal serta dapat memanfaatkan sesuai fungsinya peralatan rekaman audio.</p>	<p>Kriteria: semua benar = 4 sebagian besar benar = 3 sebagian kecil benar = 2 semua salah = 1</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes</p>	Project-based Learning 4 X 50		<p>Materi: Tugas dan tanggung jawab produser/ sutradara audio Pustaka: <i>Terrace, Vincet. 2011. Radio Program Opening and Closing. London: McFarland & Company, Inc</i></p>	3%
12	Pemahaman dan penerapan editing audio, penyusunan bahan penyerta	<p>1.Mahasiswa mampu melakukan editing audio</p> <p>2.Mahasiswa mampu menyusun bahan penyerta</p>	<p>Kriteria: semua benar = 4 sebagian besar benar = 3 sebagian kecil benar = 2 semua salah = 1</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes</p>	Project Based Learning, Collaborative Learning 4 X 50		<p>Materi: Editing audio dan bahan penyerta Pustaka: <i>Triyanto, A. Yudo. 2010. Broadcasting Radio Teori dan Praktek. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher</i></p>	5%

13	Pemahaman dan penerapan penyusunan bahan penyerta	1.Mahasiswa mampu melakukan editing audio 2.Mahasiswa mampu menyusun bahan penyerta	Kriteria: semua benar = 4 sebagian besar benar = 3 sebagian kecil benar = 2 semua salah = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Project Based Learning, Collaborative Learning 4 X 50		Materi: editing audio dan bahan penyerta Pustaka: <i>Triartanto, A. Yudo. 2010. Broadcasting Radio Teori dan Praktek. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher</i>	5%
14	Kemampuan mengemas produk dengan layak	1.Mahasiswa mampu melakukan editing audio 2.Mahasiswa mampu mengemas produk dengan layak	Kriteria: semua benar = 4 sebagian besar benar = 3 sebagian kecil benar = 2 semua salah = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Project Based Learning, Collaborative Learning 4 X 50		Materi: Pengemasan produk dengan layak Pustaka: <i>Terrace, Vincet. 2011. Radio Program Opening and Closing. London: McFarland & Company, Inc</i>	5%
15	Menjelaskan pengembangan produk mulai dari naskah hingga produk yang layak digunakan sebagai pembelajaran.	Mahasiswa mampu mengemas produk secara kreatif dan inovatif	Kriteria: semua benar = 4 sebagian besar benar = 3 sebagian kecil benar = 2 semua salah = 1 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Project Based Learning, Collaborative Learning 4 X 50		Materi: Pengemasan produk dengan layak Pustaka: <i>Terrace, Vincet. 2011. Radio Program Opening and Closing. London: McFarland & Company, Inc</i>	5%
16	UAS	Kemampuan mengembangkan audio/radio untuk media pembelajaran	Kriteria: A : 85-100A- : 80-84B : 75-79B : 70-74B- : 65-69C : 60-64 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Project Based Learning 4 X 50		Materi: audio/radio untuk media pembelajaran Pustaka: <i>Triartanto, A. Yudo. 2010. Broadcasting Radio Teori dan Praktek. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher</i>	25%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	35%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	50%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	2.5%
4.	Tes	12.5%
		100%

Catatan

- 1. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- 2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- 3. CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 4. Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 5. Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- 6. Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian

- konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
 8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
 9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
 10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 16 Maret 2024

Koordinator Program Studi S1
Teknologi Pendidikan



Dr. Utari Dewi, S.Sn., M.Pd.
NIDN 0017087903

UPM Program Studi S1
Teknologi Pendidikan



Citra Fitri Kholidya, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0016058802

File PDF ini digenerate pada tanggal 17 Februari 2025 Jam 22:10 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

