



**Universitas Negeri Surabaya**  
**Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																	
Tinjauan Seni Rupa	9020102060	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	3	22 November 2024																																																	
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																		
	.....		.....			Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																		
Model Pembelajaran	Case Study																																																							
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																							
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																						
	CPL-7	Menelaah prinsip dan teori dengan isu aktual dalam wacana kesenirupaan secara lintas disiplin																																																						
	CPL-10	Melakukan riset artistic yang mencakup identifikasi, formulasi, dan analisis dalam bingkai ilmu seni rupa dengan pendekatan ilmu lintas disiplin																																																						
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																							
	CPMK - 1	pengertian, hakekat, dan ruang lingkup keilmuan seni dan humaniora secara umum.																																																						
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																							
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-7</th> <th>CPL-10</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> </table>						CPMK	CPL-3	CPL-7	CPL-10	CPMK-1	✓	✓	✓																																									
	CPMK	CPL-3	CPL-7	CPL-10																																																				
	CPMK-1	✓	✓	✓																																																				
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																								
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																
CPMK	Minggu Ke																																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																								
CPMK-1																																																								
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini mengkaji tentang apresiasi terhadap karya-karya seni rupa dan pembahasan kasus-kasus dalam sejarah seni rupa, meliputi minimalisme, conceptual art, instalasi, site specific, performance & happening art, fotografi seni, video art, pop art & photorealism. Wilayah kajian mulai dari masa post-impresionism hingga perang dunia II, meliputi aspek-aspek filosofis, historis, fisikoplastis, estetis, simbolis, ekspresi, orisinalitas, produksi, kreasi, dan teknik. Dalam perkuliahan ini mahasiswa akan melakukan kegiatan apresiasi, berkunjung ke museum seni, galeri seni, rumah seniman ataupun event-event penting seni rupa, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.																																																							
Pustaka	<b>Utama :</b>																																																							
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Soedarso, Sp. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.</li> <li>2. Soedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.</li> <li>3. Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik. Jakarta: Inti Prima Promosindo.</li> <li>4. Supangkat, J. 1997. Indonesian Modern Art and Beyond. Jakarta: The Indonesian Fine Arts Foundation.</li> <li>5. Murti, K. 2009. Essays on Video Art and New Media: Indonesia and Beyond. Yogyakarta: Indonesian Visual Art Archive.</li> <li>6. Stallabrass, J. 2004. Contemporary Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.</li> <li>7. Gaiger, J. 2008. Aesthetics &amp; Painting. New York: Continuum International Publishing Group.</li> <li>8. Young, J. O. 2001. Art and Knowledge. London: Routledge.</li> <li>9. Cottington, D. 2005. Modern Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.</li> <li>10. E.H. Gombrich. 1995. The Story of Art. Phaidon Press. 1995.</li> <li>11. The Editor Phaidon Press. 2014. The 21st-Century Art Book. Phaidon Press.</li> <li>12. Diana Newall. 2008. Appreciating Art: An Expert Companion to Help You Understand, Interpret and Enjoy. Herbert Press.</li> </ol>																																																							
	<b>Pendukung :</b>																																																							
Dosen Pengampu	Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds. Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd.																																																							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar	Penilaian			Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian																																																

	(Sub-CPMK)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)	[ Pustaka ]	(%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menganalisis pengertian, hakekat, dan ruang lingkup keilmuan seni dan humaniora secara umum.	1. Memahami pengertian seni dengan beragam latar belakang teori.2. Memahami fungsi seni dalam konteks kebudayaan secara luas.3. Memahami dimensi keilmuan seni ditinjau dari aspek ontologi, epistemologi, dan aksiologi.	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		<b>Materi:</b> pengertian, hakekat, dan ruang lingkup keilmuan seni dan humaniora secara umum. <b>Pustaka:</b> <i>Soedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.</i>	5%
2	Mampu menganalisis pengertian, hakekat, dan ruang lingkup keilmuan seni dan humaniora secara umum.	1. Memahami pengertian seni dengan beragam latar belakang teori.2. Memahami fungsi seni dalam konteks kebudayaan secara luas.3. Memahami dimensi keilmuan seni ditinjau dari aspek ontologi, epistemologi, dan aksiologi.	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		<b>Materi:</b> pengertian, hakekat, dan ruang lingkup keilmuan seni dan humaniora secara umum. <b>Pustaka:</b> <i>Soedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.</i>	5%
3	Mampu menganalisis konsep dan bentuk seni pra-modern.	1. Menganalisis konsep seni pra-modern.2. Menganalisis dasar-dasar mitologi dan kosmologi seni pra-modern.3. Menganalisis karya seni pra-modern di Indonesia dan Asia.	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Tes	1. Ceramah 2. Diskusi 3. Penugasan 2 x 50 Menit		<b>Materi:</b> konsep dan bentuk seni pra-modern. <b>Pustaka:</b> <i>Soedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.</i>	5%
4	Mampu menganalisis konsep dan bentuk seni pra-modern.	1. Menganalisis konsep seni pra-modern.2. Menganalisis dasar-dasar mitologi dan kosmologi seni pra-modern.3. Menganalisis karya seni pra-modern di Indonesia dan Asia.	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		<b>Materi:</b> konsep dan bentuk seni pra-modern. <b>Pustaka:</b> <i>Murti, K. 2009. Essays on Video Art and New Media: Indonesia and Beyond. Yogyakarta: Indonesian Visual Art Archive.</i>	5%

5	Mampu menganalisis konsep dan bentuk seni modern.	1. Menganalisis konsep dan bentuk seni modern.2. Menganalisis Modernisme sebagai ideologi seni modern Barat.3. Memahami implikasi Modernisme dalam perkembangan seni modern.4. Menganalisis karya seni modern di Indonesia dan Asia.	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		<b>Materi:</b> konsep dan bentuk seni modern. <b>Pustaka:</b> <i>Supangkat, J. 1997. Indonesian Modern Art and Beyond. Jakarta: The Indonesian Fine Arts Foundation.</i>	5%
6	Mampu menganalisis konsep dan bentuk seni modern.	1. Menganalisis konsep dan bentuk seni modern.2. Menganalisis Modernisme sebagai ideologi seni modern Barat.3. Memahami implikasi Modernisme dalam perkembangan seni modern.4. Menganalisis karya seni modern di Indonesia dan Asia.	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		<b>Materi:</b> konsep dan bentuk seni modern. <b>Pustaka:</b> <i>Cottingham, D. 2005. Modern Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.</i>	5%
7	Mampu menganalisis konsep dan bentuk seni kontemporer.	1. Menganalisis konsep dan bentuk seni kontemporer.2. Menganalisis Posmodern sebagai ideologi seni kontemporer.3. Memahami implikasi Posmodern dalam perkembangan seni kontemporer.4. Menganalisis karya seni kontemporer di Indonesia dan Asia.	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		<b>Materi:</b> konsep dan bentuk seni modern. <b>Pustaka:</b> <i>Cottingham, D. 2005. Modern Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.</i>	5%
8	Mampu menganalisis konsep dan bentuk seni kontemporer.	1. Menganalisis konsep dan bentuk seni kontemporer.2. Menganalisis Posmodern sebagai ideologi seni kontemporer.3. Memahami implikasi Posmodern dalam perkembangan seni kontemporer.4. Menganalisis karya seni kontemporer di Indonesia dan Asia.	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		<b>Materi:</b> konsep dan bentuk seni modern. <b>Pustaka:</b> <i>Cottingham, D. 2005. Modern Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.</i>	10%
9	Ujian Tengah Semester	Mengerjakan tugas ujian tengah semester dengan aturan teknis yang ditentukan.	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Tes	ceramah dan diskusi 2 x 50 Menit		<b>Materi:</b> konsep dan bentuk seni modern. <b>Pustaka:</b> <i>Cottingham, D. 2005. Modern Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.</i>	10%

10	Mampu memahami art world seni modern/kontemporer.	1. Memahami munculnya art world seni modern Barat.2. Memahami peran art world dalam perkembangan seni modern.3. Memahami implikasi art world dalam world art.	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		<b>Materi:</b> konsep dan bentuk seni modern. <b>Pustaka:</b> <i>Soedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.</i>	5%
11	Mampu memahami art world seni modern/kontemporer.	1. Memahami munculnya art world seni modern Barat.2. Memahami peran art world dalam perkembangan seni modern.3. Memahami implikasi art world dalam world art.	<b>Kriteria:</b> 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		<b>Materi:</b> art world seni modern/kontemporer. <b>Pustaka:</b> <i>Young, J. O. 2001. Art and Knowledge. London: Routledge.</i>	5%
12	Mampu menerapkan pendekatan intraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer.	1. Menjelaskan pendekatan intraestetik.2. Menerapkan pendekatan intraestetik untuk meninjau karya seni modern/kontemporer.3. Mendiskusikan karya seni modern/kontemporer dengan pendekatan intraestetik.4. Menganalisis kelebihan dan kelemahan pendekatan intraestetik.	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		<b>Materi:</b> art world seni modern/kontemporer. <b>Pustaka:</b> <i>Stallabrass, J. 2004. Contemporary Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.</i>	5%
13	Mampu menerapkan pendekatan intraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer.	1. Menjelaskan pendekatan intraestetik.2. Menerapkan pendekatan intraestetik untuk meninjau karya seni modern/kontemporer.3. Mendiskusikan karya seni modern/kontemporer dengan pendekatan intraestetik.4. Menganalisis kelebihan dan kelemahan pendekatan intraestetik.	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		<b>Materi:</b> art world seni modern/kontemporer. <b>Pustaka:</b> <i>Stallabrass, J. 2004. Contemporary Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.</i>	5%
14	Mampu menerapkan pendekatan ekstraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer.	1. Menjelaskan pendekatan ekstraestetik.2. Menerapkan pendekatan ekstraestetik untuk meninjau karya seni modern/kontemporer.3. Mendiskusikan karya seni modern/kontemporer dengan pendekatan ekstraestetik.4. Menganalisis kelebihan dan kelemahan pendekatan ekstraestetik.	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		<b>Materi:</b> art world seni modern/kontemporer. <b>Pustaka:</b> <i>Stallabrass, J. 2004. Contemporary Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.</i>	5%

15	Mampu menerapkan pendekatan pendekatan ekstraestetik dalam meninjau karya seni modern/kontemporer.	1. Menjelaskan pendekatan ekstraestetik.2. Menerapkan pendekatan ekstraestetik untuk meninjau karya seni modern/kontemporer.3. Mendiskusikan karya seni modern/kontemporer dengan pendekatan ekstraestetik.4. Menganalisis kelebihan dan kelemahan pendekatan ekstraestetik.	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif	1. Ceramah2. Diskusi3. Penugasan 2 x 50 Menit		<b>Materi:</b> art world seni modern/ kontemporer. <b>Pustaka:</b> <i>Stallabrass, J. 2004. Contemporary Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.</i>	5%
16	Ujian Akhir Semester	Mengerjakan tugas ujian akhir semester dengan aturan teknis yang ditentukan.	<b>Kriteria:</b> "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi  <b>Bentuk Penilaian :</b> Tes	Ujian Akhir Semester 2 x 50 Menit		<b>Materi:</b> art world seni modern/ kontemporer. <b>Pustaka:</b> <i>Soedarso, Sp. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.</i>	15%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	65%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	6.67%
3.	Penilaian Portofolio	1.67%
4.	Tes	26.67%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1  
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge,  
M.Sn.  
NIDN 0008036602

**UPM** Program Studi S1 Seni  
Rupa Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 14:35 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

