

Dosen Pengampu		Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Pendahuluan Studi Kritik dan Kuratorial	memahami Studi Kritik dan Kuratorial	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 4 X 50		Materi: studi kritik Pustaka: <i>Gilda Williams. 2014. How to Write About Contemporary Art . Thames & Hudson.</i>	5%
2	Sejarah Kritik Seni	Memahami Sejarah Kritik Seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4 X 50		Materi: Sejarah Kritik Seni Pustaka: <i>Sylvan Barnet, Hugo Bedau. 2013. Critical Thinking, Reading, and Writing. Bedford Books.</i>	5%
3	rt	Memahami Teori dan Metodologi Kritik Seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4 X 50		Materi: Teori dan Metodologi Kritik Seni Pustaka: <i>Sylvan Barnet, Hugo Bedau. 2013. Critical Thinking, Reading, and Writing. Bedford Books.</i>	5%
4	Keterampilan Analisis dalam Kritik Seni	Memahami Keterampilan Analisis dalam Kritik Seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4 X 50		Materi: Keterampilan Analisis dalam Kritik Seni Pustaka: <i>Clive Cazeaux (Ed.). 2011. The Continental Aesthetics Reader. Routledge.</i>	5%
5	Jenis-jenis Kritik Seni	Memahami Jenis-jenis Kritik Seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4 X 50		Materi: Jenis-jenis Kritik Seni Pustaka: <i>Jean-Hubert Martin, dkk. 2007. Cautionary Tales: Critical Curating. apexart.</i>	5%
6	Praktik Penulisan Kritik Seni	Memahami Praktik Penulisan Kritik Seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	caramah dan diskusi 4 X 50		Materi: Praktik Penulisan Kritik Seni Pustaka: <i>Carolee Thea. 2010. On Curating: Interviews with Ten International Curators . D.A.P.</i>	5%

7	Sejarah dan Peran Kuratorial	Sejarah dan Peran Kuratorial	Kriteria: Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4 X 50		Materi: Sejarah dan Peran Kuratorial Pustaka: <i>Robert S. Nelson, Richard Shiff. 2003. Critical Terms for Art History . University of Chicago Press.</i>	5%
8	Konsep Kuratorial dan Pengembangan Tema Pameran	Memahami Konsep Kuratorial dan Pengembangan Tema Pameran	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4 X 50		Materi: Konsep Kuratorial dan Pengembangan Tema Pameran Pustaka: <i>Clive Cazeaux (Ed.). 2011. The Continental Aesthetics Reader. Routledge.</i>	15%
9	Proses Kuratorial dalam Pameran Seni	Memahami Proses Kuratorial dalam Pameran Seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4x50		Materi: Konsep Kuratorial dan Pengembangan Tema Pameran Pustaka: <i>Robert S. Nelson, Richard Shiff. 2003. Critical Terms for Art History . University of Chicago Press.</i>	5%
10	Teknik Penataan Ruang Pameran	Memahami Teknik Penataan Ruang Pameran	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4x50		Materi: Teknik Penataan Ruang Pameran Pustaka: <i>Carolee Thea. 2010. On Curating: Interviews with Ten International Curators . D.A.P.</i>	5%
11	Strategi Penyajian dan Interpretasi Karya Seni	Memahami Strategi Penyajian dan Interpretasi Karya Seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4x50		Materi: Strategi Penyajian dan Interpretasi Karya Seni Pustaka: <i>Carolee Thea. 2010. On Curating: Interviews with Ten International Curators . D.A.P.</i>	5%
12	Pendekatan Interdisiplin dalam Kuratorial	Memahami Pendekatan Interdisiplin dalam Kuratorial	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4x50		Materi: Pendekatan Interdisiplin dalam Kuratorial Pustaka: <i>Sylvan Barnet, Hugo Bedau. 2013. Critical Thinking, Reading, and Writing. Bedford Books.</i>	5%

13	Peran Media dan Publikasi dalam Pameran Seni	Memahami Peran Media dan Publikasi dalam Pameran Seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4x50		Materi: Peran Media dan Publikasi dalam Pameran Seni Pustaka: <i>Robert S. Nelson, Richard Shiff. 2003. Critical Terms for Art History . University of Chicago Press.</i>	5%
14	Etika dan Tanggung Jawab dalam Kritik dan Kuratorial	Memahami Etika dan Tanggung Jawab dalam Kritik dan Kuratorial	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4x50		Materi: Etika dan Tanggung Jawab dalam Kritik dan Kuratorial Pustaka: <i>Sylvan Barnet, Hugo Bedau. 2013. Critical Thinking, Reading, and Writing. Bedford Books.</i>	5%
15	Menyelenggarakan kegiatan pameran seni media di art space	1.Menyajikan karya seni media dengan display yang baik di ruang pameran 2.Mengelola penyelenggaraan pameran sesuai standar manajemen pameran seni rupa	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 4x50		Materi: Praktik Kritik dan Kuratorial: Proyek Mini Pameran Pustaka: <i>Gilda Williams. 2014. How to Write About Contemporary Art . Thames & Hudson.</i>	5%
16	Evaluasi Akhir dan Refleksi Peran Kritik dan Kurator	Memahami materi kritik dan kuratorial	Kriteria: "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Presentasi, ceramah dan diskusi 4x50		Materi: kritik dan kuratorial Pustaka: <i>Sylvan Barnet, Hugo Bedau. 2013. Critical Thinking, Reading, and Writing. Bedford Books.</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	12.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	10%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	70%
4.	Tes	7.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.

8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Titik Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



INDAH CHRYSANTI ANGGE
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 15 Desember 2025 Jam 06:37 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

