



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK)   | KODE  | Rumpun MK  | BOBOT (sks)                    | SEMESTER   | Tgl Penyusunan                    |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--------------------------------|--|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------|-------|--------|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Sketsa   | 9020103055  | Mata Kuliah Wajib Program Studi  | T=3 P=0 ECTS=4.77              | 1  | 22 November 2024                  |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| OTORISASI  | Pengembang RPS  |  | Koordinator RMK                |  | Koordinator Program Studi         |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.; Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.; Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd.  |  | Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si. |  | Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn. |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Model Pembelajaran   | Project Based Learning  |  |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Capaian Pembelajaran (CP)  | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK   |  |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | CPL-5   | Menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur dan mampu mengambil keputusan secara tepat dalam pemecahan masalah   |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | CPL-9   | Merancang dan menciptakan karya seni rupa dengan menerapkan prinsip-prinsip penciptaan, metode, serta eksplorasi teknis dan medium yang berbasis riset dan teruji secara teoritis  |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)   |  |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | CPMK - 1  | Mampu menciptakan karya sketsa representatif dengan jumlah yang telah ditentukan   |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Matrik CPL - CPMK   |  |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-5</td> <td>CPL-9</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </table> |                                |  |                                   | CPMK                            | CPL-5               | CPL-9 | CPMK-1 | ✓  | ✓  |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK   | CPL-5   | CPL-9  |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-1   | ✓   | ✓  |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) |   |  |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> |  |                                |  | CPMK                              | Minggu Ke                       |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | ✓ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK   | Minggu Ke   |  |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1   | 2  | 3                              | 4  | 5                                 | 6                               | 7                   | 8     | 9      | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-1   | ✓   |  |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Deskripsi Singkat MK   | Matakuliah yang berisi tentang hakikat sketsa dan prinsip prinsipnya, pembelajaran tentang teknik menyalin dari obyek secara nyata yang dipindahkan pada kertas gambar dengan dominasi permainan spontan variasi garis linier tebal tipis serta bloking secara manual. Pada prosesnya, garis menjadi sesuatu yang dominan, karena dari garislah akan nampak karakteristik nilai artistik personal. media yang digunakan dalam penerapannya antara lain : pensil, tinta bak, dengan alat gores pena , kuas.                                  |  |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Pustaka  | Utama :   |  |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1. Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil & Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.   |  |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Pendukung :   |  |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Dosen Pengampu   | Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.<br>Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.<br>Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd.  |  |                                |  |                                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mg Ke-   | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)   | Penilaian  |                                | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu] |                                   | Materi Pembelajaran [ Pustaka ] | Bobot Penilaian (%) |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   | Indikator  | Kriteria & Bentuk              | Luring (offline)   | Daring (online)                   |                                 |                     |       |        |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| (1) | (2)   | (3)  | (4)   | (5)                                       | (6) | (7)  | (8) |
|-----|---|--|---|---|-----|--|-----|
| 1   | Memahami pengertian (gambar) sketsa, meliputi; perkembangan, prinsip, bahan, alat dan teknik penciptaan | Dapat menjelaskan :<br>Pengertian, perkembangan, prinsip, bahan, alat dan teknik penciptaan (gambar)<br>Sketsa | <b>Kriteria:</b><br>Kemampuan mahasiswa memahami pengertian (gambar) sketsa<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Tes   | Ceramah, diskusi, tanya jawab<br>3 X 50   |     | <b>Materi:</b><br>tentang sketsa representatif<br><b>Pustaka:</b><br><i>Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil &amp; Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.</i> | 6%  |
| 2   | Mampu membuat karya sketsa dengan obyek figure manusia  | Menghasilkan karya sketsa dengan obyek figure manusia (minimal 25 karya terseleksi)                            | <b>Kriteria:</b><br>Kemampuan menghasilkan karya sketsa dengan obyek figure manusia (sangat baik jika 25 karya terseleksi)<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja | Demonstrasi dan pemberian tugas<br>3 X 50 |     | <b>Materi:</b><br>sketsa representatif<br><b>Pustaka:</b><br><i>Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil &amp; Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.</i>         | 5%  |

|   |  |  |  |   |  |   |    |
|---|--|--|--|---|--|---|----|
| 3 | Mampu membuat karya sketsa dengan obyek figure manusia | Menghasilkan karya sketsa dengan obyek figure manusia (minimal 25 karya terseleksi)                    | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kemampuan menghasilkan karya sketsa dengan obyek figure manusia (sangat baik jika 25 karya terseleksi)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Demonstrasi dan pemberian tugas<br>3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>sketsa representatif</p> <p><b>Pustaka:</b><br/><i>Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil &amp; Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.</i></p> | 5% |
| 4 | Mampu membuat karya sketsa dengan obyek figure manusia | Kemampuan menghasilkan karya sketsa dengan obyek figure manusia (sangat baik jika 25 karya terseleksi) | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kemampuan menghasilkan karya sketsa dengan obyek manusia (sangat baik jika 25 karya terseleksi)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>        | Demonstrasi dan pemberian tugas<br>3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>sketsa representatif</p> <p><b>Pustaka:</b><br/><i>Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil &amp; Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.</i></p> | 7% |

|   |  |   |   |   |  |   |    |
|---|--|---|---|---|--|---|----|
| 5 | Mampu membuat karya sketsa dengan obyek lingkungan kampus              | Menghasilkan karya sketsa dengan obyek lingkungan kampus              | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kemampuan menghasilkan karya sketsa dengan obyek seputar lingkungan kampus (sangat baik jika 25 karya terseleksi)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Demonstrasi dan pemberian tugas<br>3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>sketsa representatif</p> <p><b>Pustaka:</b><br/><i>Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil &amp; Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.</i></p> | 5% |
| 6 | Mampu membuat karya sketsa dengan obyek lingkungan kampung tradisional | Menghasilkan karya sketsa dengan obyek lingkungan kampung tradisional | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kemampuan menghasilkan karya sketsa dengan obyek figure manusia (sangat baik jika 25 karya terseleksi)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>            | Demonstrasi dan pemberian tugas<br>3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>sketsa representatif</p> <p><b>Pustaka:</b><br/><i>Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil &amp; Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.</i></p> | 5% |

|   |  |   |  |   |  |   |     |
|---|--|---|--|---|--|---|-----|
| 7 | Mampu membuat karya sketsa dengan obyek lingkungan kampung tradisional | Menghasilkan karya sketsa dengan obyek lingkungan kampung tradisional   | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kemampuan menghasilkan karya sketsa dengan obyek figure manusia (sangat baik jika 25 karya terseleksi)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Demonstrasi dan pemberian tugas<br>3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>sketsa representatif</p> <p><b>Pustaka:</b><br/><i>Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil &amp; Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.</i></p>   | 5%  |
| 8 | Mampu membuat karya sketsa dengan obyek lingkungan pasar tradisional   | Menghasilkan karya sketsa dengan obyek lingkungan pasar tradisional   | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kemampuan menghasilkan karya sketsa dengan obyek seputar pasar tradisional</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>                             | Demonstrasi dan pemberian tugas<br>3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>sketsa scenic</p> <p><b>Pustaka:</b><br/><i>Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil &amp; Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.</i></p>          | 10% |
| 9 | Mampu mengerjakan tugas UTS  | Mahasiswa membuat sejumlah karya sketsa minimal 20 (dua puluh) karya terpilih Sketsa mengambil obyek aktivitas warga kampus (ditempat parkir, kantin, tempat istirahat dsb) | <p><b>Kriteria:</b><br/>membuat sejumlah karya sketsa obyek aktivitas warga kampus (sangat baik jika 20 sketsa diterima)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>       | 3 X 50                                    |  | <p><b>Materi:</b><br/>sketsa objek disekitar</p> <p><b>Pustaka:</b><br/><i>Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil &amp; Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.</i></p> | 6%  |

|    |  |   |   |   |  |   |    |
|----|--|---|---|---|--|---|----|
| 10 | Mampu membuat karya sketsa dengan obyek lingkungan pasar burung                  | Menghasilkan karya sketsa dengan obyek lingkungan pasar burung                  | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kemampuan menghasilkan karya sketsa dengan obyek seputar pasar burung(sangat baik jika 25 karya terseleksi)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Demonstrasi dan pemberian tugas<br>3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>sketsa scenic<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil &amp; Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.</i></p> | 5% |
| 11 | Mampu membuat karya sketsa dengan obyek lingkungan pasar sapi                    | Menghasilkan karya sketsa dengan obyek lingkungan pasar sapi                    | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kemampuan menghasilkan karya sketsa dengan obyek seputar pasar sapi(sangat baik jika 25 karya terseleksi)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>   | Demonstrasi dan pemberian tugas<br>3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>sketsa scenic<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil &amp; Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.</i></p> | 6% |
| 12 | Mampu membuat karya sketsa dengan obyek lingkungan pantai, nelayan, perahu/kapal | Menghasilkan karya sketsa dengan obyek lingkungan pantai, nelayan, perahu/kapal | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kemampuan menghasilkan karya sketsa dengan obyek seputar lingkungan pesisir (sangat baik jika 25 karya terseleksi)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>                                      | Demonstrasi dan pemberian tugas<br>3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>sketsa scenic<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil &amp; Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.</i></p> | 5% |

|    |   |  |  |   |  |   |    |
|----|---|--|--|---|--|---|----|
| 13 | Mampu membuat karya sketsa dengan obyek kendaraan tradisional | Menghasilkan karya sketsa dengan obyek kendaraan tradisional | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kemampuan menghasilkan karya sketsa dengan obyek transportasi tradisional (sangat baik jika 25 karya terseleksi)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Demonstrasi dan pemberian tugas<br>3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>sketsa objek pilihan</p> <p><b>Pustaka:</b><br/><i>Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil &amp; Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.</i></p> | 5% |
| 14 | Mampu membuat karya sketsa dengan obyek kendaraan tradisional | Menghasilkan karya sketsa dengan obyek kendaraan tradisional | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kemampuan menghasilkan karya sketsa dengan obyek transportasi tradisional (sangat baik jika 25 karya terseleksi)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Demonstrasi dan pemberian tugas<br>3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>sketsa objek pilihan</p> <p><b>Pustaka:</b><br/><i>Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil &amp; Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.</i></p> | 5% |

|    |                                       |                                      |   |   |  |   |     |
|----|---------------------------------------|--------------------------------------|---|---|--|---|-----|
| 15 | Mampu membuat karya sketsa imajinatif | Menghasilkan karya sketsa imajinatif | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kemampuan menghasilkan karya sketsa imajinatif (sangat baik jika 25 karya terseleksi)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Demonstrasi dan pemberian tugas<br>3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>sketsa imajinatif<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil &amp; Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.</i></p> | 5%  |
| 16 | Mampu membuat karya sketsa imajinatif | Menghasilkan karya sketsa imajinatif | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kemampuan menghasilkan karya sketsa imajinatif (sangat baik jika 25 karya terseleksi)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p> | Demonstrasi dan pemberian tugas<br>3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>sketsa imajinatif<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Kusnadi. 1987. Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery. Navneet. 2000. Learn Pencil &amp; Hading, Sketching II . India; Navneet Publications Ltd. Rankin, David,2000. Fast Sketching Techniques . North Lights Book.</i></p> | 15% |

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi                                   | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipatif                     | 2%         |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 34.69%     |
| 3. | Penilaian Portofolio                       | 2%         |
| 4. | Penilaian Praktikum                        | 29.69%     |
| 5. | Praktik / Unjuk Kerja                      | 29.69%     |
| 6. | Tes  | 2%         |
|    |  | 100%       |

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.



4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 7 September 2024

Koordinator Program Studi S1  
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge,  
M.Sn.  
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni  
Rupa Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 14:38 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

