

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Rupa Murni						Kode Dokumen																																																																																				
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																												
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																			
Seni Rupa Kontemporer		9020102107		Mata Kuliah Pilihan Program Studi		T=2 P=0 ECTS=3.18		4	30 Desember 2025																																																																																			
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																				
		Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.			Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., MPd.			INDAH CHRYSANTI ANGGE																																																																																				
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																											
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																											
	CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																																										
	CPL-7	Menelaah prinsip dan teori dengan isu aktual dalam wacana kesenirupaan secara lintas disiplin																																																																																										
	CPL-11	Mempublikasikan kinerja, proses, dan komponen secara analitis dengan mempertimbangkan aspek komunikasi efektif, keberlanjutan dan networking.																																																																																										
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																											
	CPMK - 1	Mahasiswa mampu mengintegrasikan nilai-nilai agama, kebangsaan, dan budaya nasional serta menerapkan etika akademik dalam penyusunan karya ilmiah dan pelaksanaan tugas akademik secara jujur, bertanggung jawab, dan berintegritas.																																																																																										
	CPMK - 2	Mahasiswa mampu menganalisis prinsip dan teori seni rupa dengan mengkaitkannya pada isu-isu kontemporer melalui pendekatan lintas disiplin dalam bentuk kajian kritis dan argumentatif.																																																																																										
	CPMK - 3	Mahasiswa mampu menyusun dan mempublikasikan laporan analitis tentang proses dan hasil kerja kesenirupaan dengan mempertimbangkan prinsip komunikasi yang efektif, potensi keberlanjutan karya, serta membangun jejaring profesional.																																																																																										
	Matrik CPL - CPMK																																																																																											
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-1</td><td>CPL-7</td><td>CPL-11</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td>✓</td></tr></table>								CPMK	CPL-1	CPL-7	CPL-11	CPMK-1	✓			CPMK-2		✓		CPMK-3			✓																																																																			
CPMK	CPL-1	CPL-7	CPL-11																																																																																									
CPMK-1	✓																																																																																											
CPMK-2		✓																																																																																										
CPMK-3			✓																																																																																									
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																												
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>								CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓															CPMK-2			✓	✓	✓	✓	✓	✓									CPMK-3									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																												
CPMK-1	✓	✓																																																																																										
CPMK-2			✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																																				
CPMK-3									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																																																												
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini mengkaji tentang berbagai praktik seni kontemporer, mengidentifikasi dan kritis menganalisis tema dan praktek dalam seni kontemporer. Menempatkan kaitannya dengan konteks sosial, budaya dan sejarah perkembangan. Melalui pendekatan komparatif, menjelajahi interaksi regional dan transnasional yang kompleks dalam seni. Topik-topik kunci akan mencakup: menjelajahi ketegangan kritis modernitas dan kontemporer, serta masalah nasionalisme, globalisasi, politik pasca-kolonial dan identitas budaya. Selain itu juga mengembangkan kemampuan dalam menerapkan teori-teori baru dan merangkul perkembangan baru dalam produksi seni, mengembangkan praktek seni kritis reflektif yang memberikan kontribusi positif bagi perkembangan budaya baik dalam konteks lokal dan internasional, dengan diskusi dan penelusuran pustaka																																																																																											
Pustaka	Utama :																																																																																											

1. 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. Theory in Contemporary Art Since 85. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. Contemporary Art: 89 to the Present. Willey Blackwell 3. Hal Foster. 2002. The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. Relational Aesthetics. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. How to Read Contemporary Art. Harry N							
Pendukung :							
Dosen Pengampu		Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn. Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	: Memahami definisi seni rupa kontemporer	Menjelaskan definisi seni rupa kontemporer	Kriteria: "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi		Materi: Seni Rapa kontemporer Pustaka: 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. Theory in Contemporary Art Since 85. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. Contemporary Art: 89 to the Present. Willey Blackwell 3. Hal Foster. 2002. The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. Relational Aesthetics. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. How to Read Contemporary Art. Harry N	3%

2	: Memahami definisi seni rupa kontemporer	menjelaskan definisi seni rupa kontemporer	Kriteria: 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi, "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhisatu, "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua, "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga, "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua 2. 3. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi, "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhisatu, "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua, "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga, "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring	Ceramah Melakukan analisis pada jurnal	Materi: Seni Rupa kontemporer Pustaka: 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. <i>Theory in Contemporary Art Since 85</i>. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. <i>Contemporary Art: 89 to the Present</i>. Willey Blackwell 3. Hal Foster. 2002. <i>The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture</i>. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. <i>After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History</i>. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. <i>Relational Aesthetics</i>. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. <i>How to Read Contemporary Art</i>. Harry N	3%
---	---	--	---	--------	---	---	----

3	Memahami konteks sosio kultural dalam penciptaan karya seni rupa kontemporer	Menjelaskan konteks sosio kultural dalam penciptaan karya seni rupa kontemporer	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi, "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu, "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua, "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga, "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	luring	ceramah tanya jawab	Materi: seni rupa kontemporer Pustaka: 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. <i>Theory in Contemporary Art Since 85</i>. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. <i>Contemporary Art: 89 to the Present</i>. Willey Blackwell 3. Hal Foster. 2002. <i>The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture</i>. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. <i>After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History</i>. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. <i>Relational Aesthetics</i>. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. <i>How to Read Contemporary Art</i>. Harry N	3%
---	--	---	--	--------	---------------------	---	----

4	Memahami konteks sosio kultural dalam penciptaan karya seni rupa kontemporer	menjelaskan konteks sosio kultural dalam penciptaan karya seni rupa kontemporer	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi, "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu, "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua, "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga, "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	luring	ceramah diskusi	Materi: Seni Rupa kontemporer Pustaka: 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. <i>Theory in Contemporary Art Since 85</i>. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. <i>Contemporary Art: 89 to the Present</i>. Willey Blackwell 3. Hal Foster. 2002. <i>The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture</i>. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. <i>After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History</i>. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. <i>Relational Aesthetics</i>. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. <i>How to Read Contemporary Art</i>. Harry N	3%
---	--	---	--	--------	-----------------	---	----

5	memahami isu isu kontemporer	Menjelaskan isu isu kontemporer	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi, "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu, "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua, "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga, "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	luring	ceramah, diskusi	Materi: Seni Rupa kontemporer Pustaka: 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. <i>Theory in Contemporary Art Since 85</i>. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. <i>Contemporary Art: 89 to the Present</i>. Willey Blackwell 3. Hal Foster. 2002. <i>The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture</i>. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. <i>After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History</i>. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. <i>Relational Aesthetics</i>. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. <i>How to Read Contemporary Art</i>. Harry N	7%
---	------------------------------	---------------------------------	---	--------	------------------	---	----

6	memahami isu isu kontemporer	Menjelaskan isu isu kontemporer	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi, " Baik" jika empat indikator di atas terpenuhisatu, "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua, "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga, "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	luring	ceramah, diskusi	Materi: Seni Rupa kontemporer Pustaka: 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. <i>Theory in Contemporary Art Since 85</i>. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. <i>Contemporary Art: 89 to the Present</i>. Willey Blackwell 3. Hal Foster. 2002. <i>The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture</i>. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. <i>After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History</i>. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. <i>Relational Aesthetics</i>. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. <i>How to Read Contemporary Art</i>. Harry N	3%
---	------------------------------	---------------------------------	--	--------	------------------	---	----

7	memahami isu isu kontemporer	Menelajskan isu isu kontemporer	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi, " Baik" jika empat indikator di atas terpenuhisatu, "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua, "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga, "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	luring	ceramh dan diskusi	Materi: seni rupa kontemporer Pustaka: 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. <i>Theory in Contemporary Art Since 85</i>. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. <i>Contemporary Art: 89 to the Present</i>. Willey Blackwell 3. Hal Foster. 2002. <i>The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture</i>. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. <i>After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History</i>. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. <i>Relational Aesthetics</i>. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. <i>How to Read Contemporary Art</i>. Harry N	3%
---	------------------------------	---------------------------------	--	--------	--------------------	---	----

8	memahami fenomena senirupa kontemporer	Menejlaskan fenomena senirupa kontemporer	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi, "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhisatu, "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua, "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga, "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Tes	luring	diskusi dan ceramah	Materi: seni rupa kontemporer Pustaka: 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. <i>Theory in Contemporary Art Since 85</i>. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. <i>Contemporary Art: 89 to the Present</i>. Willey Blackwell 3. Hal Foster. 2002. <i>The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture</i>. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. <i>After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History</i>. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. <i>Relational Aesthetics</i>. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. <i>How to Read Contemporary Art</i>. Harry N	20%
---	--	---	--	--------	---------------------	---	-----

9	memahami karya seniman kontemporer	Menjelaskan karya seniman kontemporer	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi, "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu, "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua, "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga, "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	luring	diskusi, kajian visual	Materi: seni rupa kontemporer Pustaka: 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. <i>Theory in Contemporary Art Since 85</i>. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. <i>Contemporary Art: 89 to the Present</i>. Wiley Blackwell 3. Hal Foster. 2002. <i>The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture</i>. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. <i>After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History</i>. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. <i>Relational Aesthetics</i>. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. <i>How to Read Contemporary Art</i>. Harry N	3%
---	------------------------------------	---------------------------------------	--	--------	------------------------	--	----

10	memahami seniman kontemporer	Menjelaskan seniman kontemporer	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi, "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu, "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua, "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga, "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	luring	ceramah dan diskusi	Materi: seni rupa kontemporer Pustaka: 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. <i>Theory in Contemporary Art Since 85</i>. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. <i>Contemporary Art: 89 to the Present</i>. Willey Blackwell 3. Hal Foster. 2002. <i>The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture</i>. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. <i>After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History</i>. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. <i>Relational Aesthetics</i>. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. <i>How to Read Contemporary Art</i>. Harry N	3%
----	------------------------------	---------------------------------	--	--------	---------------------	---	----

11	memahami karya senian kontemporer	Menjelaskan karya dan seniman kontemporer	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi, "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu, "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua, "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga, "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	luring	diskusi, fokus group discution	Materi: Seni rupa kontemporer Pustaka: 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. <i>Theory in Contemporary Art Since 85</i>. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. <i>Contemporary Art: 89 to the Present</i>. Willey Blackwell 3. Hal Foster. 2002. <i>The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture</i>. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. <i>After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History</i>. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. <i>Relational Aesthetics</i>. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. <i>How to Read Contemporary Art</i>. Harry N	7%
----	-----------------------------------	---	--	--------	--------------------------------	---	----

12	memahami karya dan seniman kontemporer	Menjelaskan karya dan seniman kontemporer	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi, "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu, "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua, "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga, "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	luring	kajian paper, FGD	Materi: Seni Rupa kontemporer Pustaka: 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. <i>Theory in Contemporary Art Since 85</i>. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. <i>Contemporary Art: 89 to the Present</i>. Wiley Blackwell 3. Hal Foster. 2002. <i>The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture</i>. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. <i>After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History</i>. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. <i>Relational Aesthetics</i>. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. <i>How to Read Contemporary Art</i>. Harry N	3%
----	--	---	--	--------	-------------------	--	----

13	memahami karya dan seniman kontemporer	Menjelaskan karya dan seniman kontemporer	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi, "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu, "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua, "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga, "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	luring	kajian paper FGD	Materi: Seni Rupa kontemporer Pustaka: 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. <i>Theory in Contemporary Art Since 85</i>. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. <i>Contemporary Art: 89 to the Present</i>. Wiley Blackwell 3. Hal Foster. 2002. <i>The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture</i>. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. <i>After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History</i>. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. <i>Relational Aesthetics</i>. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. <i>How to Read Contemporary Art</i>. Harry N	3%
----	--	---	--	--------	---------------------	--	----

14	memahami karya dan seniman kontemporer	Menjelaskan karya dan seniman kontemporer	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi, "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu, "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua, "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga, "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	luring	kajian paper, FGD	Materi: Seni Rupa kontemporer Pustaka: 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. <i>Theory in Contemporary Art Since 85</i>. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. <i>Contemporary Art: 89 to the Present</i>. Wiley Blackwell 3. Hal Foster. 2002. <i>The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture</i>. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. <i>After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History</i>. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. <i>Relational Aesthetics</i>. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. <i>How to Read Contemporary Art</i>. Harry N	3%
----	--	---	--	--------	-------------------	--	----

15	memahami art world seni kontemporer	Menjelaskan art world seni kontemporer	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi, "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu, "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua, "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga, "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	luring	kajian paper, FGD	Materi: Seni Rupa kontemporer Pustaka: 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. <i>Theory in Contemporary Art Since 85</i>. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. <i>Contemporary Art: 89 to the Present</i>. Willey Blackwell 3. Hal Foster. 2002. <i>The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture</i>. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. <i>After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History</i>. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. <i>Relational Aesthetics</i>. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. <i>How to Read Contemporary Art</i>. Harry N	3%
----	-------------------------------------	--	--	--------	-------------------	---	----

16	membuat kajian interdisipin terkait senirupa kontemprerkontemporer	Menjelaskan kajian interdisipin terkait senirupa kontemprerkontemporer	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi, "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu, "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua, "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga, "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	luring	analisis paper studi kasus penulisan esay/intititutional art critique	Materi: seni rupa kontemporer Pustaka: 1. Zoya Kocur & Simon Leung (Ed.). 2012. <i>Theory in Contemporary Art Since 85</i>. Wiley Blackwell 2. Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson (Ed.). 2013. <i>Contemporary Art: 89 to the Present</i>. Willey Blackwell 3. Hal Foster. 2002. <i>The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture</i>. The New Press 4. Arthur C. Danto. 1998. <i>After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History</i>. Princeton University Press 5. Nicolas Bourriaud. 1998. <i>Relational Aesthetics</i>. Les Presse Du Reel 6. Michael Wilson. 2013. <i>How to Read Contemporary Art</i>. Harry N	30%
----	--	--	---	--------	---	---	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	53%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	13.5%
3.	Tes	33.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.

7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 28 Juli 2025

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



INDAH CHRYSANTI ANGGE
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 30 Desember 2025 Jam 14:11 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

