



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																		
Seni Rupa 3 Dimensi II*	9020103095	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=3 P=0 ECTS=4.77	4	23 November 2024																																																		
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																		
	Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn.			Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																		
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																						
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																						
	CPL-7	Menelaah prinsip dan teori dengan isu aktual dalam wacana kesenirupaan secara lintas disiplin																																																					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																						
	CPMK - 1	mahasiswa berpengalaman praktik penciptaan seni 3D II karakteristik dan corak khas individu secara artistik																																																					
	Matrik CPL - CPMK																																																						
		<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 50px;">CPMK</td> <td style="width: 50px;">CPL-7</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </table>				CPMK	CPL-7	CPMK-1	✓																																														
CPMK	CPL-7																																																						
CPMK-1	✓																																																						
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																						
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓															
CPMK	Minggu Ke																																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																							
CPMK-1	✓																																																						
Deskripsi Singkat MK	Seni Rupa 3 Dimensi II berbentuk penugasan karya yang bersumber daya kreativitas original subjektif, didukung wawasan kekinian dan material, yang dapat berbentuk ekspresi visual dan makna seni yang terkonsep, atau esensi bentuk yang terkonsep. Mahasiswa wajib mengenali bahan yang direncanakan, menguasai teknik penanganan dan sudah melakukan uji coba material sebelum diputuskan sebagai pilihan. Perkuliahan diakhiri dengan presentasi karya masing-masing.																																																						
Pustaka	Utama :																																																						
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Cosentino, Peter, 2003, The Encyclopedia of Pottery Techniques , Singapura. Page One Publishing Pte Ltd. 2. Langland, Tuck, 1999, From Clay To Brawn. New York: Watson-Gubtil Publications. 3. Moore, Henry,1955, volume 1, complete sculpture 1949-54. Lund Humphries Publishers Ltd, Wigmore Street London. 4. Moore, Henry,1955, volume 2-complete sculpture 1949-54. Lund Humphries Publishers Ltd, Wigmore Street London. 5. Soedarso Sp., 2006, Trilogi Seni. Yogyakarta, Institut Seni Indonesia. 6. Sudira, Made Bambang Oka, 2010, Ilmu Seni- Teori dan Praktik. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo. 																																																					
	Pendukung :																																																						
Dosen Pengampu	Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn.																																																						

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menjelaskan pengertian dan ruang lingkup seni 3D II, Visualisasi konsep atau bentuk konseptual karya bergaya individual	Aktiitas diskusi dalam kegiatan belajar tentang pokok bahasan konsep karya seni 3D II	Kriteria: Niali penuh bila pemaparan tentang konsep dan wawasan seni 3D II Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, Pemodelan, diskusi dan ide dan perwujudan karya 3 X 50		Materi: ide, bentuk,teknik, dan konsep Pustaka: <i>Sudira, Made Bambang Oka, 2010, Ilmu Seni-Teori dan Praktik. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.</i>	6%
2	Mampu menjelaskan pengertian dan ruang lingkup seni 3D II, Visualisasi konsep atau bentuk konseptual karya bergaya individual	Aktiitas diskusi dalam kegiatan belajar tentang pokok bahasan konsep karya seni 3D II	Kriteria: Niali penuh bila pemaparan tentang konsep dan wawasan seni 3D II Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, Pemodelan, diskusi dan ide dan perwujudan karya 3 X 50		Materi: ide, bentuk,teknik, dan konsep Pustaka: <i>Sudira, Made Bambang Oka, 2010, Ilmu Seni-Teori dan Praktik. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.</i>	5%
3	Mampu berkarya seni rupa 3 D dengan bahan pilihan masing-masing (tugas 1)	Proses berkarya; alat, bahan, dan perangkat pendukung berkarya seni 3D II	Kriteria: 1. Nilai penuh bila karya selesai, pengerjaan teliti dan detail, serta artistik. 2. Konsep penciptaan karya. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi konsep, bahan, dan metode pengerjaan karya 3D II 3 X 50		Materi: presentasi rancangan dan maksud penciptaan 3D II Pustaka: <i>Sudira, Made Bambang Oka, 2010, Ilmu Seni-Teori dan Praktik. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.</i>	5%
4	Mampu berkarya seni rupa 3 D dengan bahan pilihan masing-masing (rancangan karya individu 1)	Proses berkarya; alat, bahan, dan perangkat pendukung berkarya seni 3D II	Kriteria: 1. Nilai penuh bila karya selesai, pengerjaan teliti dan detail, serta artistik. 2. Konsep penciptaan karya. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi konsep, bahan, dan metode pengerjaan karya 3D II 3 X 50		Materi: ide, bentuk,teknik, dan konsep Pustaka: <i>Sudira, Made Bambang Oka, 2010, Ilmu Seni-Teori dan Praktik. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.</i>	5%

5	Mampu berkarya seni rupa 3 D dengan bahan pilihan masing-masing (rancangan karya individu tugas 1)	Proses berkarya; alat, bahan, dan perangkat pendukung berkarya seni 3D II	Kriteria: 1. Nilai penuh bila karya selesai, pengerjaan teliti dan detail, serta artistik. 2. Konsep penciptaan karya. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi konsep, bahan, dan metode pengerjaan karya 3D II 3 X 50		Materi: ide, bentuk, teknik, dan konsep Pustaka: <i>Sudira, Made Bambang Oka, 2010, Ilmu Seni-Teori dan Praktik. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.</i>	5%
6	Mampu berkarya seni rupa 3 D dengan bahan pilihan masing-masing (rancangan karya individu tugas 1)	Proses berkarya; alat, bahan, dan perangkat pendukung berkarya seni 3D II	Kriteria: 1. Nilai penuh bila karya selesai, pengerjaan teliti dan detail, serta artistik. 2. Konsep penciptaan karya. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi konsep, bahan, dan metode pengerjaan karya 3D II 3 X 50		Materi: ide, bentuk, teknik, dan konsep Pustaka: <i>Sudira, Made Bambang Oka, 2010, Ilmu Seni-Teori dan Praktik. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.</i>	5%
7	Mampu berkarya seni rupa 3 D dengan bahan pilihan masing-masing (rancangan karya individu tugas 1)	Proses berkarya; alat, bahan, dan perangkat pendukung berkarya seni 3D II	Kriteria: 1. Nilai penuh bila karya selesai, pengerjaan teliti dan detail, serta artistik. 2. Diskusi penciptaan karya. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi konsep, bahan, dan metode pengerjaan karya 3D II 3 X 50		Materi: ide, bentuk, teknik, dan konsep Pustaka: <i>Sudira, Made Bambang Oka, 2010, Ilmu Seni-Teori dan Praktik. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.</i>	5%
8	Mampu berkarya seni rupa 3 D dengan bahan pilihan masing-masing (tugas 1) Presentasi karya tugas 1 (UTS)	presentasi karya seni 3D II	Kriteria: 1. Nilai penuh bila karya selesai, pengerjaan teliti dan detail, serta artistik. 2. Presentasi konsep penciptaan karya. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	presentasi mahasiswa hasil karya 3D II 3 X 50		Materi: ide, bentuk, teknik, dan konsep Pustaka: <i>Soedarso Sp., 2006, Trilogi Seni. Yogyakarta, Institut Seni Indonesia.</i>	14%
9	Mampu menjelaskan metode pengerjaan karya 3 D serta beberapa karakteristik bahan pilihan masing-masing	Persiapan alat, bahan, dan perangkat pendukung berkarya seni 3D II	Kriteria: 1. Nilai penuh bila karya selesai, pengerjaan teliti dan detail, serta artistik. 2. Konsep penciptaan karya. Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi konsep, bahan, dan metode pengerjaan karya 3D II 3 X 50		Materi: ide, bentuk, teknik, dan konsep Pustaka: <i>Sudira, Made Bambang Oka, 2010, Ilmu Seni-Teori dan Praktik. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.</i>	5%

10	Mampu menjelaskan metode pengerjaan karya 3 D serta beberapa karakteristik bahan pilihan masing-masing	Persiapan alat, bahan, dan perangkat pendukung berkarya seni 3D II	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh bila karya selesai, pengerjaan teliti dan detail, serta artistik. 2. Konsep penciptaan karya. <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Diskusi konsep, bahan, dan metode pengerjaan karya 3D II 3 X 50		<p>Materi: ide, bentuk, teknik, dan konsep</p> <p>Pustaka: <i>Sudira, Made Bambang Oka, 2010, Ilmu Seni-Teori dan Praktik. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.</i></p>	5%
11	Mampu menjelaskan metode pengerjaan karya 3 D serta beberapa karakteristik bahan pilihan masing-masing	Persiapan alat, bahan, dan perangkat pendukung berkarya seni 3D II	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh bila karya selesai, pengerjaan teliti dan detail, serta artistik. 2. Konsep penciptaan karya. <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Diskusi konsep, bahan, dan metode pengerjaan karya 3D II 3 X 50		<p>Materi: ide, bentuk, teknik, dan konsep</p> <p>Pustaka: <i>Sudira, Made Bambang Oka, 2010, Ilmu Seni-Teori dan Praktik. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.</i></p>	5%
12	Mampu menjelaskan metode pengerjaan karya 3 D serta beberapa karakteristik bahan pilihan masing-masing	Persiapan alat, bahan, dan perangkat pendukung berkarya seni 3D II	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh bila karya selesai, pengerjaan teliti dan detail, serta artistik. 2. Konsep penciptaan karya. <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Diskusi konsep, bahan, dan metode pengerjaan karya 3D II 3 X 50		<p>Materi: ide, bentuk, teknik, dan konsep</p> <p>Pustaka: <i>Sudira, Made Bambang Oka, 2010, Ilmu Seni-Teori dan Praktik. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.</i></p>	5%
13	Mampu menjelaskan metode pengerjaan karya 3 D serta beberapa karakteristik bahan pilihan masing-masing	Persiapan alat, bahan, dan perangkat pendukung berkarya seni 3D II	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh bila karya selesai, pengerjaan teliti dan detail, serta artistik. 2. Konsep penciptaan karya. <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Diskusi konsep, bahan, dan metode pengerjaan karya 3D II 3 X 50		<p>Materi: ide, bentuk, teknik, dan konsep</p> <p>Pustaka: <i>Sudira, Made Bambang Oka, 2010, Ilmu Seni-Teori dan Praktik. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.</i></p>	5%
14	Mampu menjelaskan metode pengerjaan karya 3 D serta beberapa karakteristik bahan pilihan masing-masing	Persiapan alat, bahan, dan perangkat pendukung berkarya seni 3D II	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nilai penuh bila karya selesai, pengerjaan teliti dan detail, serta artistik. 2. Konsep penciptaan karya. <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Diskusi konsep, bahan, dan metode pengerjaan karya 3D II 3 X 50		<p>Materi: ide, bentuk, teknik, dan konsep</p> <p>Pustaka: <i>Sudira, Made Bambang Oka, 2010, Ilmu Seni-Teori dan Praktik. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.</i></p>	5%

15	Mampu menjelaskan metode pengerjaan karya 3 D serta beberapa karakteristik bahan pilihan masing-masing	Persiapan alat, bahan, dan perangkat pendukung berkarya seni 3D II	Kriteria: 1. Nilai penuh bila karya selesai, pengerjaan teliti dan detail, serta artistik. 2. Konsep penciptaan karya. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Diskusi konsep, bahan, dan metode pengerjaan karya 3D II 3 X 50		Materi: ide, bentuk, teknik, dan konsep Pustaka: <i>Sudira, Made Bambang Oka, 2010, Ilmu Seni-Teori dan Praktik. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.</i>	5%
16	Mampu menjelaskan metode pengerjaan karya 3 D serta beberapa karakteristik bahan pilihan masing-masing	Persiapan alat, bahan, dan perangkat pendukung berkarya seni 3D II	Kriteria: 1. Nilai penuh bila karya selesai, pengerjaan teliti dan detail, serta artistik. 2. Konsep penciptaan karya. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Tes	Diskusi konsep, bahan, dan metode pengerjaan karya 3D II 3 X 50		Materi: ide, bentuk, teknik, dan konsep Pustaka: <i>Sudira, Made Bambang Oka, 2010, Ilmu Seni-Teori dan Praktik. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.</i> Materi: ide, bentuk, teknik, dan konsep Pustaka: <i>Soedarso Sp., 2006, Trilogi Seni. Yogyakarta, Institut Seni Indonesia.</i> Materi: ide, bentuk, teknik, dan konsep Pustaka: <i>Langland, Tuck, 1999, From Clay To Brawn. New York: Watson-Gubtil Publications.</i> Materi: ide, bentuk, teknik, dan konsep Pustaka: <i>Cosentino, Peter, 2003, The Encyclopedia of Pottery Techniques , Singapura. Page One Publishing Pte Ltd.</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	13.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	47.84%
3.	Penilaian Portofolio	5%
4.	Penilaian Praktikum	3.34%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	18.34%
6.	Tes	12%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 7 September 2024

Koordinator Program Studi
S1 Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Ange,
M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 23 November 2024 Jam 02:21 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

