



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK)   | KODE   | Rumpun MK   | BOBOT (sks)       |  |                 | SEMESTER                          | Tgl Penyusunan      |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|-------------------|--|-----------------|-----------------------------------|---------------------|-----------|-------|--------|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| SENI RUPA 2 DIMENSI I*   | 9020103088   |   | T=1               | P=2  | ECTS=4.77       | 3                                 | 27 Januari 2025     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| OTORISASI  | Pengembang RPS   |   | Koordinator RMK   |  |                 | Koordinator Program Studi         |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Winarno, S.Sn., M.Sn.  |   | .....             |  |                 | Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn. |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Model Pembelajaran   | Project Based Learning   |   |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Capaian Pembelajaran (CP)  | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK  |   |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | CPL-5  | Menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur dan mampu mengambil keputusan secara tepat dalam pemecahan masalah  |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | CPL-8  | Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistemologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.  |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)  |   |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | CPMK - 1   | • Mampu berkarya seni dua dimensional dengan tujuan utama penguasaan teknik, Penerapan pemilihan media pada hasil karya seni dua dimensi 1. • Mampu mengembangkan ide gagasannya dengan didukung teknik yang sesuai dalam eksplorasinya • Mampu dalam menyajikan karya secara maksimal yang sesuai ketentuan dalam pameran. |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Matrik CPL - CPMK  |   |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-5</td> <td>CPL-8</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </table>   |   |                   |  |                 |                                   | CPMK                | CPL-5     | CPL-8 | CPMK-1 | ✓  | ✓  |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK   | CPL-5  | CPL-8   |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-1   | ✓  | ✓   |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) |  |   |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> |   |                   |  |                 |                                   | CPMK                | Minggu Ke |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK   | Minggu Ke  |   |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1  | 2   | 3                 | 4  | 5               | 6                                 | 7                   | 8         | 9     | 10     | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-1   |  |   |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Deskripsi Singkat MK   | Matakuliah ini mengembangkan kapasitas mahasiswa untuk mewujudkan seni 2 dimensional di berbagai media dan teknik pilihannya. Dalam kuliah ini mahasiswa akan terlibat dengan studio sebagai proses penciptaan, sebagai tempat praktik, bereksperimen, mengeksplorasi, dan bermain dengan berbagai bahan dan proses pembuatan seni. Mahasiswa akan didorong untuk membuat karya 2 dimensi yang menggabungkan aspek formal dan mode abstraksi. Penekanan kuliah ini adalah berkarya dengan bahan, proses, teknik. Tidak semata fokus pada percobaan dengan berbagai bahan dan teknik, namun juga dari pengembangan makna/nilai yang bersumber pada pengalaman pribadi maupun fenomena kehidupan sosial dengan strategi teori dan praktek.   |   |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Pustaka  | Utama :  |   |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press.</li> <li>2. Feldman, Edmun Burke. 1967. Art As Image And Idea . Prentice Hall, Englewood Cliffs</li> <li>3. oedarso, Sp. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni . Yogyakarta: Badan Penerbit ISI</li> </ol>  |   |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Pendukung :  |   |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Dosen Pengampu   | Winarno, S.Sn., M.Sn.  |   |                   |  |                 |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mg Ke-   | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)  | Penilaian   |                   | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu] |                 | Materi Pembelajaran [ Pustaka ]   | Bobot Penilaian (%) |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Indikator   | Kriteria & Bentuk | Luring (offline)   | Daring (online) |                                   |                     |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (1)  | (2)  | (3)   | (4)               | (5)  | (6)             | (7)                               | (8)                 |           |       |        |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|   |  |  |  |   |  |   |    |
|---|--|--|--|---|--|---|----|
| 1 | <p>- Penguasaan tentang materi Cipta Seni Dua dimensi dan sputarnya - Penguasaan penerapan salah satu media teknik untuk memperdalam konsep gagasan Karya cipta seni dua dimensi</p> | <p>- Cipta Seni dua dimensi Dan Sputarnya - Mampu mengolahteknik dan konsep pada objek yang diciptakan dengan baik. - Mampu menyelesaikan karya dengan maksimal</p>  | <p><b>Kriteria:</b><br/> 1 .Penguasaan teknik<br/> 2.Penyelesaian akhir<br/> 3.gagasan konseptual<br/> 4.Nilai kebaharuan<br/> 5.originalitas</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | <p>Ceramah, diskusi, tanya jawab, Studi Kasus. Ceramah, diskusi, demonstrasi &amp; penugasan. Daring 3 X 50</p> |  | <p><b>Materi:</b> materi Cipta Seni Dua dimensi dan seputarnya<br/> <b>Pustaka:</b> Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting.</i> Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art.</i> Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See.</i> Search Press.</p> | 5% |
| 2 | <p>- Penguasaan tentang materi cipta seni dua dimensi dan sputarnya - Penguasaan penerapan salah satu media teknik untuk memperdalam konsep gagasan Karya cipta seni dua dimensi</p> | <p>- Cipta Seni dua dimensi Dan Sputarnya - Mampu mengolah teknik dan konsep pada objek yang diciptakan dengan baik. - Mampu menyelesaikan karya dengan maksimal</p> | <p><b>Kriteria:</b><br/> Dapat membuat karya seni murni duadimensional dengan pertanggung jawaban karya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>                | <p>Ceramah, diskusi, tanya jawab, Studi Kasus. Ceramah, diskusi, demonstrasi &amp; penugasan. 3 X 50</p>        |  | <p><b>Materi:</b> materi Cipta Seni Dua dimensi dan seputarnya<br/> <b>Pustaka:</b> Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting.</i> Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art.</i> Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See.</i> Search Press.</p> | 5% |

|   |  |  |  |   |  |  |    |
|---|--|--|--|---|--|--|----|
| 3 | <p>- Pada pertemuan ke tiga masih sama yaitu: Mampu menemukan media /teknik yang tepat pada obyek visualnya menguasai penerapan media/teknik yang tepat sesuai dengan konsep penciptaanya.</p> | <p>- Dapat menganalisa, mengetahui langkah-langkah proses kreatif Dapat menjelaskan urutan kerja kreatif</p>     | <p><b>Kriteria:</b><br/>Dapat membuat ide gagasan baru baik ide maupun media dua dimensional</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif</p>           | <p>Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory &amp; penugasan.<br/>3 X 50</p>   |  | <p><b>Materi:</b><br/>penerapan media/teknik yang tepat sesuai dengan konsep penciptaanya</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press.</i></p>         | 5% |
| 4 | <p>- Mampu mengetahui kelebihan dan kekurangan kualitas karya sesuai dengan konsep seni visualnya Kemampuan menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni</p>                        | <p>- Apresiasi tentang media/teknik yang dipakai ,menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji secara teknis</p> | <p><b>Kriteria:</b><br/>Dapat membuat karya seni murni dua dimensional dengan pertanggung jawaban karya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | <p>Mendiskusikan hasil karya yang sudah jadi dikritisi menitik beratkan pada teknik dan tema . Diskusi dilakukan bersama – sama dengan bimbingan dosen<br/>3 X 50</p> |  | <p><b>Materi:</b><br/>kelebihan dan kekurangan kualitas karya sesuai dengan konsep seni visualnya</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press.</i></p> | 5% |

|   |  |  |   |   |  |  |    |
|---|--|--|---|---|--|--|----|
| 5 | <p>- Kemampuan merinci proses kreasinya secara berurutan<br/>Kemampuan tentang Tinjauan Visual menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni</p>   | <p>- Menjelaskan proses karya dua dimensinya dengan runtut menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya dua dimensi yang diciptakan</p>                      | <p><b>Kriteria:</b><br/>Kemampuan merinci proses kreasinya secara berurutanKemampuan tentang Tinjauan Visual menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p> | 3 X 50  |  | <p><b>Materi:</b><br/>Tinjauan Visual menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press.</i></p> | 5% |
| 6 | <p>- Kemampuan Memahami kualitas media setelah menilai hasil yang dipakai dalam penciptaan secara teknik, mampu mengetahui tampilan karya dengan kondisi selesai, mampu mengetahui kondisi siap saji/pamer</p> | <p>1. Kemampuan mengetahui kualitas media<br/>2. Menampilkan karya seni murni dua dimensi yang siap dipamerkan dan secara harmoni sudah sampai tahap finishing</p> | <p><b>Kriteria:</b><br/>Dapat mengembangkan teknik seni berkarya dua dimensi 1 sesuai dengan konsep seni lukis masing-masing</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>   | Contoh-contoh material/media bahan yang baikCeramah, diskusi, tanya jawab, participatory& penugasan<br>3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>pengetahuan tentang kualitas seni</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press.</i></p>                                       | 5% |

|   |  |   |  |  |  |   |    |
|---|--|---|--|--|--|---|----|
| 7 | <p>- Kemampuan dan dapat Memahami tata cara membuat laporan Cipta Seni dua dimensi</p> | <p>- Memahami tata cara membuat laporan seni Rupa</p> | <p><b>Kriteria:</b><br/>Dapat mengembangkan teknik seni berkarya dua dimensi 1 sesuai dengan konsep seni lukis masing-masing</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | <p>Ceramah, diskusi, tanya jawab, 3 X 50</p> |  | <p><b>Materi:</b> tata cara membuat laporan Cipta Seni dua dimensi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press.</i></p> | 5% |
| 8 | <p>Kemampuan teknik finishing karya dan perawatan karya</p>                            | <p>Teknik Finishing dan Perawatan karya</p>           | <p><b>Kriteria:</b><br/>Dapat berargumentasi dengan karya seninya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Aktifitas Partisipasif</p>  | <p>Ceramah, diskusi, tanya jawab, 3 X 50</p> |  | <p><b>Materi:</b> finishing karya dan perawatan karya</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press.</i></p>              | 5% |

|    |   |                       |  |   |  |   |     |
|----|---|-----------------------|--|---|--|---|-----|
| 9  | Mampu menyajikan karya dengan keadaan siap pameranMampu mendisplay karya dengan tepat | Penyajian karya       | <b>Kriteria:</b><br>Dapat eksperimentasi dengan kebaruaruan<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Praktik / Unjuk Kerja                        | Ceramah, diskusi, tanya jawab, 3 X 50             |  | <b>Materi:</b><br>penyajian dan display karya<br><b>Pustaka:</b> Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting.</i> Phaidon Press.Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art.</i> Watson Guptill.Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See.</i> Search Press.          | 5%  |
| 10 | Dapat menguasai teknik dan media sesuai dengan konseptualnya                          | Ujian Tengah Semester | <b>Kriteria:</b><br>Dapat berargumentasi dengan karya seninya<br><br><b>Bentuk Penilaian :</b><br>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Petunjuk pelaksanaan ujian tengah semester 3 X 50 |  | <b>Materi:</b><br>penciptaan karya seni rupa 2 dimensi<br><b>Pustaka:</b> Bob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting.</i> Phaidon Press.Dean Nimmer. 2008. <i>Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art.</i> Watson Guptill.Kees Van Aalst. 2011. <i>Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See.</i> Search Press. | 15% |

|    |   |   |  |   |  |  |    |
|----|---|---|--|---|--|--|----|
| 11 | Evaluasi Cipta Seni dua dimensi 1 hasil UTS | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mampu menampilkan teknik karya, sesuai dengan konseptual masing-masing</li> <li>- Mampu menyelesaikan Ujian dengan maksimal</li> <li>- Mengetahui kelebihan dan kekurangan dalam berkarya</li> </ul> | <p><b>Kriteria:</b><br/>Dapat mengembangkan teknik seni berkarya dua dimensi 1 sesuai dengan konsep seni lukis masing-masing</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Portofolio</p> | Ceramah, diskusi, tanya jawab, innovative & penugasan. 3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>pengamatan dan evaluasi karya seni rupa 2 dimensi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press.</i></p> | 5% |
| 12 | Evaluasi Cipta Seni dua dimensi 1 hasil UTS | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mampu menampilkan teknik karya, sesuai dengan konseptual masing-masing</li> <li>- Mampu menyelesaikan Ujian dengan maksimal</li> <li>- Mengetahui kelebihan dan kekurangan dalam berkarya</li> </ul> | <p><b>Kriteria:</b><br/>Dapat mengembangkan teknik seni berkarya dua dimensi 1 sesuai dengan konsep seni lukis masing-masing</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Portofolio</p> | Ceramah, diskusi, tanya jawab, innovative & penugasan. 3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>pengamatan dan evaluasi karya seni rupa 2 dimensi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press.</i></p> | 5% |

|    |   |   |  |   |  |  |    |
|----|---|---|--|---|--|--|----|
| 13 | Evaluasi Cipta Seni dua dimensi 1 hasil UTS | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mampu menampilkan teknik karya, sesuai dengan konseptual masing-masing</li> <li>- Mampu menyelesaikan Ujian dengan maksimal</li> <li>- Mengetahui kelebihan dan kekurangan dalam berkarya</li> </ul> | <p><b>Kriteria:</b><br/>Dapat mengembangkan teknik seni berkarya dua dimensi 1 sesuai dengan konsep seni lukis masing-masing</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Portofolio</p> | Ceramah, diskusi, tanya jawab, innovative & penugasan. 3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>pengamatan dan evaluasi karya seni rupa 2 dimensi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press.</i></p> | 5% |
| 14 | Evaluasi Cipta Seni dua dimensi 1 hasil UTS | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mampu menampilkan teknik karya, sesuai dengan konseptual masing-masing</li> <li>- Mampu menyelesaikan Ujian dengan maksimal</li> <li>- Mengetahui kelebihan dan kekurangan dalam berkarya</li> </ul> | <p><b>Kriteria:</b><br/>Dapat mengembangkan teknik seni berkarya dua dimensi 1 sesuai dengan konsep seni lukis masing-masing</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Portofolio</p> | Ceramah, diskusi, tanya jawab, innovative & penugasan. 3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>pengamatan dan evaluasi karya seni rupa 2 dimensi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press.</i></p> | 5% |



|    |  |   |   |   |  |  |     |
|----|--|---|---|---|--|--|-----|
| 15 | Mampu menyajikan karya Dua dimensi 1 secara final dalam suatu pameran akhir semester                   | Dapat menyuguhkan/ menyajikan karya seni dalam pameran                            | <p><b>Kriteria:</b><br/>Dapat memvisualisasikan sesuai dengan originalitas</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>                                | Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan/drill and practice<br>3 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>penyajian karya seni rupa 2 dimensi</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press.</i></p>                             | 5%  |
| 16 | Dapat membuat seni Dua Dimensi 1 dengan teknik yang tepat sesuai dengan konsepnya Ujian Akhir Semester | Dapat membuat seni Dua Dimensi 1 dengan teknik yang tepat sesuai dengan konsepnya | <p><b>Kriteria:</b><br/>Dapat membuat seni Dua Dimensi 1 dengan teknik yang tepat sesuai dengan konsepnya</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ujian praktik on the spot<br>3 X 50                                 |  | <p><b>Materi:</b><br/>menciptakan karya seni rupa 2 dimensi dengan teknik yang sesuai</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Bob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press. Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press.</i></p> | 15% |

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi                                   | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipasif                     | 15%        |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 47.5%      |
| 3. | Penilaian Portofolio                       | 20%        |
| 4. | Praktik / Unjuk Kerja                      | 17.5%      |
|    |  | 100%       |

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 7 September 2024

Koordinator Program Studi S1  
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge,  
M.Sn.  
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni  
Rupa Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 27 Januari 2025 Jam 13:14 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

