


|   |  |  |                  |  |     |           |                                   |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|---|--|--|------------------|--|-----|-----------|-----------------------------------|------------------------|---|-----------|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
|  |  | <b>Universitas Negeri Surabaya</b><br><b>Fakultas Bahasa dan Seni</b><br><b>Program Studi S1 Seni Rupa Murni</b> |                  |  |     |           | <b>Kode Dokumen</b>               |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b>  |  |  |                  |  |     |           |                                   |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>MATA KULIAH (MK)</b>   |  | <b>KODE</b>  | <b>Rumpun MK</b> | <b>BOBOT (sks)</b>   |     |           | <b>SEMESTER</b>                   | <b>Tgl Penyusunan</b>  |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| Seni dan Ruang Publik *   |  | 9020102047   |                  | T=2  | P=0 | ECTS=3.18 | 5                                 | 6 Oktober 2024         |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>OTORISASI</b>  |  | <b>Pengembang RPS</b>  |                  | <b>Koordinator RMK</b>   |     |           | <b>Koordinator Program Studi</b>  |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   |  | .....  |                  | .....  |     |           | Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn. |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Model Pembelajaran</b>   | Project Based Learning   |  |                  |  |     |           |                                   |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>  | <b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>   |  |                  |  |     |           |                                   |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   | <b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>   |  |                  |  |     |           |                                   |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   | <b>Matrik CPL - CPMK</b>   |  |                  |  |     |           |                                   |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td colspan="16" style="text-align: center;">CPMK</td> </tr> </table>   |  |                  |  |     |           |                                   |                        |   | CPMK      |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   | CPMK   |  |                  |  |     |           |                                   |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   | <b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>  |  |                  |  |     |           |                                   |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;"></td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;"></td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>  |  |                  |  |     |           |                                   |                        |   | Minggu Ke |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|   | Minggu Ke  |  |                  |  |     |           |                                   |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   |  | 1  | 2                | 3  | 4   | 5         | 6                                 | 7                      | 8 | 9         | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Deskripsi Singkat MK</b>   | <p>Matakuliah ini mengkaji konsep-konsep dan praktek memproduksi seni untuk ruang publik dengan berbasis studio dan akan dirancang untuk memperdalam kinestetik, visual dan aural persepsi. Seni publik mengacu pada berbagai jenis seni yang dibuat di luar galeri (ruang publik) dan dapat diakses publik secara umum. Meliputi site specific installation, mural, instalasi video, instalasi suara, performance art, dan juga praktik seni kolaboratif dengan sesama seniman, kelompok masyarakat, arsitek, lansekap atau desainer perkotaan. Dalam kuliah ini akan menyelidiki sejarah dan praktek seni publik, hubungannya dengan pengalaman perkotaan, ide-ide umum/ruang sipil. Mahasiswa diminta untuk mengusulkan, model dan/atau membuat seni publik yang mengeksplorasi dan merespon lokasi spesifik (site specific) dengan memeriksa kondisi fisik situs, sejarah, sosial dan simbolik. Karya yang dirancang berdasar pada keterampilan dan minat spesialisasi jalur penciptaan dengan strategi teori dan praktek.</p> |  |                  |  |     |           |                                   |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Pustaka</b>  | <b>Utama :</b>   |  |                  |  |     |           |                                   |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Claire Doherty. 2015. Public Art (Now): Out of Time, Out of Place . Art/Books.</li> <li>2. Claire Doherty (Ed.). 2009. Situation. Whitechapel Art Gallery.</li> <li>3. Claire Bishop. 2006. Participation . Whitechapel Art Gallery.</li> <li>4. Claire Bishop. 2010. Installation Art. Tate.</li> <li>5. Malcolm Miles. 1997. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. Routledge.</li> <li>6. Cameron Cartiere, Shelly Willis. 2010. The Practice of Public Art. Routledge.</li> <li>7. Brooke Barrie. 1999. Contemporary Outdoor Sculpture . Rockport.</li> </ol>  |  |                  |  |     |           |                                   |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|   | <b>Pendukung :</b>   |  |                  |  |     |           |                                   |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Dosen Pengampu</b>   | Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.<br>Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.   |  |                  |  |     |           |                                   |                        |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Mg Ke-</b>   | <b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar</b>  | <b>Penilaian</b>   |                  | <b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]</b> |     |           | <b>Materi Pembelajaran</b>        | <b>Bobot Penilaian</b> |   |           |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |

|     | (Sub-CPMK)   | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | [ Pustaka ] | (%) |
|-----|--|-----------|-------------------|------------------|-----------------|-------------|-----|
| (1) | (2)  | (3)       | (4)               | (5)              | (6)             | (7)         | (8) |
| 1   | Memahami pengertian karya di ruang publik  |           |                   | 2 X 50           |                 |             | 0%  |
| 2   | Mengerti jenis lokasi yang memerlukan/diperlukan karya seni.                         |           |                   | 2 X 50           |                 |             | 0%  |
| 3   | Menerapkan pemahaman pada ajuan lokasi proyek  |           |                   | 2 X 50           |                 |             | 0%  |
| 4   | Menerapkan pemahaman pada ajuan lokasi proyek  |           |                   | 2 X 50           |                 |             | 0%  |
| 5   | Mampu merancang proposal pengajuan art project                                       |           |                   | 2 X 50           |                 |             | 0%  |
| 6   | Mampu merancang proposal pengajuan art project                                       |           |                   | 2 X 50           |                 |             | 0%  |
| 7   | Mampu menjabarkan konsep ruang pada karya  |           |                   | 2 X 50           |                 |             | 0%  |
| 8   | Mampu menjabarkan konsep ruang pada karya  |           |                   | 2 X 50           |                 |             | 0%  |
| 9   | Mampu menerapkan peletakan karya dan pembacaannya terhadap ruang (dimensi).          |           |                   | 2 X 50           |                 |             | 0%  |
| 10  | Mampu menerapkan peletakan karya dan pembacaannya terhadap ruang (dimensi).          |           |                   | 2 X 50           |                 |             | 0%  |
| 11  | Mampu merealisasikan art project di ruang publik                                     |           |                   | 2 X 50           |                 |             | 0%  |
| 12  | Mampu merealisasikan art project di ruang publik                                     |           |                   | 2 X 50           |                 |             | 0%  |
| 13  | Mampu merealisasikan art project di ruang publik                                     |           |                   | 2 X 50           |                 |             | 0%  |
| 14  | Mampu merealisasikan art project di ruang publik                                     |           |                   | 2 X 50           |                 |             | 0%  |
| 15  | Mahasiswa mampu megevaluasi kelebihan dan kekurangan art project bersama masyarakat. |           |                   | 2 X 50           |                 |             | 0%  |
| 16  |  |           |                   |                  |                 |             | 0%  |

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|----------|------------|
|    |          | 0%         |

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.