



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode Dokumen

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																											
Sejarah Seni Rupa Modern	9020102045		T=2 P=0 ECTS=3.18	4	6 Oktober 2024																																											
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>	<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																												
	.....	.....		Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																												
<b>Model Pembelajaran</b>	Case Study																																															
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																															
	Matrik CPL - CPMK																																															
		CPMK																																														
	<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																															
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;">CPMK</td> <td colspan="15" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>														CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Matakuliah ini mengkaji tentang kronologis asal-usul dan inovasi estetik seni rupa modern dari kebangkitan avant garde, modernisme awal, new order, dan high modernism. Kajian tentang asal-usul dan fungsi sosial, serta inovasi estetik dan dilema filosofis yang dihadapi modernisme yang memungkinkan mahasiswa untuk menganalisis seni secara kritis sesuai konteks kesejarahannya. Kuliah akan mengkaji karya seni, konteks sosial di mana karya tersebut diproduksi dan ditampilkan, dan beragam model teoretis yang dapat digunakan untuk menafsirkannya, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.																																															
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																															
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. H.H. Amason, Elizabeth C. Mansfield. 2012. History of Modern Art. Pearson.</li> <li>2. Nikos Stangos (Ed.). 1994. Concepts of Modern Art: From Fauvism to Postmodernism. New York: Thames and Hudson.</li> <li>3. Amy Dempsey. 2010. Styles, Schools, and Movements: The Essential Encyclopaedic Guide to Modern Art. Thames and Hudson.</li> <li>4. David Britt. 2008. Modern Art: Impressionism to Postmodernism. Thames &amp; Hudson.</li> <li>5. Harold Osborne (ed.). 1981. The Oxford Companion to Twentieth Century Art. Oxford University Press.</li> </ol>																																															
	<b>Pendukung :</b>																																															
<b>Dosen Pengampu</b>	NUNUK GIARI MURWANDANI																																															
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]</b>		<b>Materi Pembelajaran [Pustaka]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																									
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																											
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																									

1	Memahami tentang seni rupa modern	1. Program perkuliahan sejarah seni rupa modern. 2. Memahami Konsep seni rupa modern. 3. Memahami Modernisme dalam seni rupa.		Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
2	Memahami Humanisme terkait seni rupa modern	Menganalisis peran akal budi manusia dan alam dalam seni rupa modern		Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
3	Memahami tentang rasionalisme, humanisme terkait seni rupa modern	1. Menjelaskan rasionalisme seni rupa modern 2. Menjelaskan humanisme seni rupa modern		Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
4	Memahami Situasi sosial, politik, budaya pasca zaman Neoklasik	Menjelaskan Situasi sosial, politik, budaya pasca zaman Neoklasik		Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
5	Situasi sosial, politik, budaya pasca zaman Neoklasik	Menjelaskan situasi sosial, politik, budaya pasca zaman Neoklasik		Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
6	Modern Renaissance sebagai pendorong Seni Rupa	Memahami Modern Renaissance sebagai pendorong Seni Rupa		Ceramah, diskusi, tanya jawab, 2 X 50			0%
7	Memahami Modern Renaissance sebagai pendorong Seni Rupa	Memahami Modern Renaissance sebagai pendorong Seni Rupa		Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
8	UTS	Materi pertemuan 1 sampai pertemuan 7		2 X 50			0%
9	Memahami Avant Gard dalam Seni Rupa Modern	Memahami Avant Gard dalam Seni Rupa Modern		Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
10	Memahami Revolusi Seni Rupa Modern Barat (Eropa)	1. Mahasiswa mampu mengkritisi Modernisme di Eropa 2. Merekognisi aliran karya seni rupa 3. Membandingkan karya seni rupa 4. Mengidentifikasi karya seni rupa		Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
11	Memahami Revolusi Seni Rupa Modern Barat (Amerika)	1. Mahasiswa mampu mengkritisi Modernisme di Amerika 2. Merekognisi karya seni rupa 3. Membandingkan karya seni rupa 4. Mengidentifikasi karya seni rupa		Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
12	Mengidentifikasi penyebar Seni Rupa Modern diluar Barat	1. Mengidentifikasi karakteristik 2. Menganalisis dan membandingkan karya seni rupa		Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%

13	Memaparkan Sintesa Seni Rupa Modern Barat dan diluar Barat	1. Faktor- faktor yang menyebabkan perubahan dan dampaknya terhadap perkembangan seni rupa 2. Mengidentifikasi pergeseran visual		Focus Group Discussion 2 X 50			0%
14	Memaparkan Sintesa Seni Rupa Modern Barat dan diluar Barat	1. Faktor- faktor yang menyebabkan perubahan dan dampaknya terhadap perkembangan seni rupa 2. Mengidentifikasi pergeseran visual		Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
15	Menjelaskan perkembangan media seni rupa diluar Barat	1. Mengidentifikasi karakteristik 2. Membandingkan 3. Mendeskripsikan perkembangan dan kecenderungan estetis seni rupa		Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50			0%
16	UAS	materi pertemuan 9 sampai pertemuan 15		2 X 50			0%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

#### Catatan

- 1. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- 2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- 3. CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 4. Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 5. Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- 6. Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- 7. Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- 8. Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- 9. Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- 10. Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- 11. Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.**

