

[illegible]

Deskripsi Singkat MK		Pengetahuan tentang seni rupa barat ditinjau dari aspek kronologi, latar belakang social-budaya, religi, estetika dari era Yunani Kuno, Romawi, Hellenisme, Kristen awal, Byzantium, Abad Pertengahan Renaissance, Barok-Rococo, Klasikisme, Modern, dan Postmodern.					
Pustaka		Utama :					
		1. Fred. S. Kleiner. 2013. Gardner's Art Through The Ages: The Western Perspective, Volume I, II. Cengage Learning. 2. Bruce Cole. 1991. Art of The Western World: From Ancient Greece to Postmodernism. Simon & Schuster. 3. Janson, HW. 1984. History of Art. New York: Harry N Abrams INC. 4. Montiverdi, Mario (edt). 1985. Modern Art. Italia: Grolier. 5. Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.					
		Pendukung :					
Dosen Pengampu		Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd. Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami ruang lingkup Sejarah Seni Rupa Barat (SRB) melalui berbagai pendekatan	1. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari sisi kronologi 2. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari aspek Sosial-budaya-religi 3. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari dimensi estetika 4. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari aspek identitas	Kriteria: 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Tes	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: pengantar sejarah seni rupa barat Pustaka: Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.	5%
2	Memahami ruang lingkup Sejarah Seni Rupa Barat (SRB) melalui berbagai pendekatan	1. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari sisi kronologi 2. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari aspek Sosial-budaya-religi 3. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari dimensi estetika 4. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari aspek identitas	Kriteria: 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: ruang lingkup sejarah seni rupa barat Pustaka: Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.	5%

3	Memahami akar seni rupa barat : Latar belakang filosofi, religi, dan karakteristik karya seni rupa	1.Mengidentifikasi seni patung Arkais dan Klasik 2.Mengidentifikasi Karakteristik Arsitektur publik dan religis 3. Membandingkan arsitektur Yunani dan Romawi	Kriteria: 1."Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2." Baik" jika empat indikator di atas terpenuhisatu 3."Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4."Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5."Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, penugasan 2 X 50		Materi: sejarah seni patung yunani klasik dan arsitektur Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i>	5%
4	Memahami akar seni rupa barat : Latar belakang filosofi, religi, dan karakteristik karya seni rupa	1.Mengidentifikasi seni patung Arkais dan Klasik 2.Mengidentifikasi Karakteristik Arsitektur publik dan religis 3. Membandingkan arsitektur Yunani dan Romawi	Kriteria: 1."Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2." Baik" jika empat indikator di atas terpenuhisatu 3."Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4."Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5."Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, penugasan 2 X 50		Materi: sejarah seni patung yunani klasik dan arsitektur yunani romawi Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i>	5%
5	Memahami Latar belakang social dan teologi yang mendasari penciptaan dan perkembangan seni rupa Abad Tengah, serta karakteristik karya seni rupa yang dihasilkan	1.Mengidentifikasi Seni Katakomba dan Basilika 2. Membandingkan Arsitektur Bisantium, Romaniska, dan Gothik 3.Menjelaskan Fenomena Ikonografi & Gerakan Ikonoklasme	Kriteria: 1."Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2." Baik" jika empat indikator di atas terpenuhisatu 3."Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4."Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5."Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: katakomba dan basilika Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i>	5%

6	Memahami Latar belakang social dan teologi yang mendasari penciptaan dan perkembangan seni rupa Abad Tengah, serta karakteristik karya seni rupa yang dihasilkan	1. Mengidentifikasi Seni Katakomba dan Basilika 2. Membandingkan Arsitektur Bisantium, Romaniska, dan Gothik 3. Menjelaskan Fenomena Ikonografi & Gerakan Ikonoklasme	Kriteria: 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: arsitektur bizantium, romanesque, dan gothik Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i>	5%
7	Memahami Latar belakang social dan teologi yang mendasari penciptaan dan perkembangan seni rupa Abad Tengah, serta karakteristik karya seni rupa yang dihasilkan	1. Mengidentifikasi Seni Katakomba dan Basilika 2. Membandingkan Arsitektur Bisantium, Romaniska, dan Gothik 3. Menjelaskan Fenomena Ikonografi & Gerakan Ikonoklasme	Kriteria: 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: gerakan ikonoklasme dan fenomena ikonografi Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i>	5%
8	Memahami seni rupa Era Pencerahan dan latar belakang yang mendasari, terutama Fahaman Humanisme dan Fenomena Revolusi Perancis	1. Materi pertemuan 1-7 2.	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Tes	Soal tertulis 2 X 50		Materi: materi pertemuan 1 sampai 7 Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i>	10%
9	Memahami seni rupa Era Pencerahan dan latar belakang yang mendasari, terutama Fahaman Humanisme dan Fenomena Revolusi Perancis	1. Mengidentifikasi karya SR Renaisans-Barok & tokoh-tokohnya 2. Membandingkan karakteristik karya SR Renaisans-Barok-Rokoko	Kriteria: 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		Materi: sejarah seni rupa renaissance Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i>	5%

10	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari 2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran & tokoh-tokohnya 3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni	Kriteria: 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		Materi: seni rupa modern Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i>	5%
11	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari 2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran & tokoh-tokohnya 3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni	Kriteria: 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		Materi: seni rupa modern Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i>	5%
12	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari 2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran & tokoh-tokohnya 3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni dalam khasanah SR Indonesia	Kriteria: 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		Materi: seni rupa modern Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i>	5%

13	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari 2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran & tokoh-tokohnya 3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni dalam khasanah SR Indonesia	Kriteria: 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		Materi: seni rupa modern Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i>	5%
14	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari 2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran & tokoh-tokohnya 3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni dalam khasanah SR Indonesia	Kriteria: 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		Materi: seni rupa modern Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i>	5%
15	Memaparkan pemahaman tentang Faham Posmo, latar belakang yang mendasari, serta pengaruhnya terhadap seni rupa kontemporer	1. Menjelaskan fenomena munculnya Faham Post-Modernisme 2. Mengidentifikasi keragaman karya seni rupa kontemporer	Kriteria: 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. "Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		Materi: seni rupa post modern Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i>	5%
16	Materi pertemuan 9 sampai 15	Materi pertemuan 9 sampai 15	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Tes	Tes tulis 100		Materi: materi pertemuan 9 sampai 15 Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	65%
2.	Tes	35%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 7 September 2024

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



INDAH CHRYSANTI ANGGE
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 Desember 2025 Jam 06:30 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

