



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																																															
Sejarah Seni Rupa Barat	9020102043	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	2	22 November 2024																																																																																																																															
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																																																
	Khoiril Amin, S.Pd., M.Pd.				Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																																																																																																
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																																																					
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																																					
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																																																																				
	CPL-6	Memerinci konsep teoretis, prinsip, dan prosedur dengan menerapkan creative thinking dalam penciptaan karya seni rupa yang berbasis masalah kontekstual																																																																																																																																				
	CPL-7	Menelaah prinsip dan teori dengan isu aktual dalam wacana kesenirupaan secara lintas disiplin																																																																																																																																				
	CPL-10	Melakukan riset artistic yang mencakup identifikasi, formulasi, dan analisis dalam bingkai ilmu seni rupa dengan pendekatan ilmu lintas disiplin																																																																																																																																				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																																					
	CPMK - 1	Memahami ruang lingkup Sejarah Seni Rupa Barat (SRB) melalui berbagai pendekatan																																																																																																																																				
	CPMK - 2	Memahami akar seni rupa barat : Latar belakang filosofi, religi, dan karakteristik karya seni rupa																																																																																																																																				
	CPMK - 3	Memahami Latar belakang social dan teologi yang mendasari penciptaan dan perkembangan seni rupa Abad Tengah, serta karakteristik karya seni rupa yang dihasilkan																																																																																																																																				
	CPMK - 4	Memahami seni rupa Era Pencerahan dan latar belakang yang mendasari, terutama Faham Humanisme dan Fenomena Revolusi Perancis																																																																																																																																				
	CPMK - 5	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya																																																																																																																																				
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																																																					
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-7</th> <th>CPL-10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>						CPMK	CPL-3	CPL-6	CPL-7	CPL-10	CPMK-1	✓				CPMK-2		✓			CPMK-3		✓	✓		CPMK-4			✓	✓	CPMK-5				✓																																																																																																	
	CPMK	CPL-3	CPL-6	CPL-7	CPL-10																																																																																																																																	
	CPMK-1	✓																																																																																																																																				
	CPMK-2		✓																																																																																																																																			
	CPMK-3		✓	✓																																																																																																																																		
	CPMK-4			✓	✓																																																																																																																																	
CPMK-5				✓																																																																																																																																		
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																																						
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓																CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																	CPMK-5																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																						
CPMK-1	✓																																																																																																																																					
CPMK-2																																																																																																																																						
CPMK-3																																																																																																																																						
CPMK-4																																																																																																																																						
CPMK-5																																																																																																																																						

Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan tentang seni rupa barat ditinjau dari aspek kronologi, latar belakang social-budaya, religi, estetik dari era Yunani Kuno, Romawi, Hellenisme, Kristen awal, Byzantium, Abad Pertengahan Renaissance, Barok-Rococo, Klasikisme, Modern, dan Postmodern.						
Pustaka	Utama :						
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Fred. S. Kleiner. 2013. Gardner's Art Through The Ages: The Western Perspective, Volume I, II. Cengage Learning. 2. Bruce Cole. 1991. Art of The Western World: From Ancient Greece to Postmodernism. Simon & Schuster. 3. Janson, HW. 1984. History of Art. New York: Hary N Abrams INC. 4. Montiverdi, Mario (edt). 1985. Modern Art. Italia: Grolier. 5. Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press. 					
	Pendukung :						
Dosen Pengampu	Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd. Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds. Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Memahami ruang lingkup Sejarah Seni Rupa Barat (SRB) melalui berbagai pendekatan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari sisi kronologi 2. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari aspek Sosial-budaya-religi 3. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari dimensi estetik 4. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari aspek identitas 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. " Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: pengantar sejarah seni rupa barat</p> <p>Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i></p>	5%
2	Memahami ruang lingkup Sejarah Seni Rupa Barat (SRB) melalui berbagai pendekatan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari sisi kronologi 2. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari aspek Sosial-budaya-religi 3. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari dimensi estetik 4. Menjelaskan ruang lingkup SRB ditinjau dari aspek identitas 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. " Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: ruang lingkup sejarah seni rupa barat</p> <p>Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i></p>	5%

3	Memahami akar seni rupa barat : Latar belakang filosofi, religi, dan karakteristik karya seni rupa	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mengidentifikasi seni patung Arkais dan Klasik 2.Mengidentifikasi Karakteristik Arsitektur publik dan religis 3. Membandingkan arsitektur Yunani dan Romawi 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1."Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2." Baik" jika empat indikator di atas terpenuhisatu 3."Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4."Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5."Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, penugasan 2 X 50		<p>Materi: sejarah seni patung yunani klasik dan arsitektur</p> <p>Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i></p>	5%
4	Memahami akar seni rupa barat : Latar belakang filosofi, religi, dan karakteristik karya seni rupa	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mengidentifikasi seni patung Arkais dan Klasik 2.Mengidentifikasi Karakteristik Arsitektur publik dan religis 3. Membandingkan arsitektur Yunani dan Romawi 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1."Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2." Baik" jika empat indikator di atas terpenuhisatu 3."Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4."Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5."Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, penugasan 2 X 50		<p>Materi: sejarah seni patung yunani klasik dan arsitektur yunani romawi</p> <p>Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i></p>	5%
5	Memahami Latar belakang social dan teologi yang mendasari penciptaan dan perkembangan seni rupa Abad Tengah, serta karakteristik karya seni rupa yang dihasilkan	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mengidentifikasi Seni Katakomba dan Basilika 2. Membandingkan Arsitektur Bisantium, Romaniska, dan Gothik 3.Menjelaskan Fenomena Ikonografi & Gerakan Ikonoklasme 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1."Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2." Baik" jika empat indikator di atas terpenuhisatu 3."Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4."Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5."Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: katakomba dan basilika</p> <p>Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i></p>	5%

6	Memahami Latar belakang social dan teologi yang mendasari penciptaan dan perkembangan seni rupa Abad Tengah, serta karakteristik karya seni rupa yang dihasilkan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengidentifikasi Seni Katakomba dan Basilika 2. Membandingkan Arsitektur Bisantium, Romaniska, dan Gothik 3. Menjelaskan Fenomena Ikonografi & Gerakan Ikonoklasme 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. " Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: arsitektur bizantium, romanesque, dan gothik</p> <p>Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i></p>	5%
7	Memahami Latar belakang social dan teologi yang mendasari penciptaan dan perkembangan seni rupa Abad Tengah, serta karakteristik karya seni rupa yang dihasilkan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengidentifikasi Seni Katakomba dan Basilika 2. Membandingkan Arsitektur Bisantium, Romaniska, dan Gothik 3. Menjelaskan Fenomena Ikonografi & Gerakan Ikonoklasme 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. " Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: gerakan ikonoklasme dan fenomena ikonografi</p> <p>Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i></p>	5%
8	Memahami seni rupa Era Pencerahan dan latar belakang yang mendasari, terutama Faham Humanisme dan Fenomena Revolusi Perancis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Materi pertemuan 1-7 2. 	<p>Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p>Bentuk Penilaian : Tes</p>	Soal tertulis 2 X 50		<p>Materi: materi pertemuan 1 sampai 7</p> <p>Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i></p>	10%
9	Memahami seni rupa Era Pencerahan dan latar belakang yang mendasari, terutama Faham Humanisme dan Fenomena Revolusi Perancis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengidentifikasi karya SR Renaisans-Barok & tokoh-tokohnya 2. Membandingkan karakteristik karya SR Renaisans-Barok-Rokoko 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. " Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: sejarah seni rupa renaissance</p> <p>Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i></p>	5%

10	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari 2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran & tokoh-tokohnya 3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. " Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: seni rupa modern Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i></p>	5%
11	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari 2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran & tokoh-tokohnya 3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. " Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: seni rupa modern Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i></p>	5%
12	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari 2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran & tokoh-tokohnya 3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni dalam khasanah SR Indonesia 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. " Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: seni rupa modern Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i></p>	5%

13	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari 2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran & tokoh-tokohnya 3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni dalam khasanah SR Indonesia 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. " Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: seni rupa modern</p> <p>Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i></p>	5%
14	Memahami modernisme dalam kaitannya dengan seni rupa modern dan munculnya arus besar yang termanifestasi dalam aliran-aliran seni, serta karakteristik karyanya	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan fenomena munculnya aliran-aliran dalam seni rupa dan latar belakang social-politik yang mendasari 2. Mengidentifikasi karya SR berbagai aliran & tokoh-tokohnya 3. Mengidentifikasi pengaruh aliran-aliran seni dalam khasanah SR Indonesia 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. " Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: seni rupa modern</p> <p>Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i></p>	5%
15	Memaparkan pemahaman tentang Faham Posmo, latar belakang yang mendasari, serta pengaruhnya terhadap seni rupa kontemporer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan fenomena munculnya Faham Post-Modernisme 2. Mengidentifikasi keragaman karya seni rupa kontemporer 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi 2. " Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi satu 3. "Cukup" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi dua 4. "Kurang" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi tiga 5. "Buruk" jika empat indikator di atas tidak terpenuhi semua <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes</p>	Presentasi, Tanya jawab 2 X 50		<p>Materi: seni rupa post modern</p> <p>Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i></p>	5%
16	Materi pertemuan 9 sampai 15	Materi pertemuan 9 sampai 15	<p>Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p>Bentuk Penilaian : Tes</p>	Tes tulis 100		<p>Materi: materi pertemuan 9 sampai 15</p> <p>Pustaka: <i>Nadhiputro Muhajir. 1995. Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat. Surabaya: Unesa University Press.</i></p>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	65%
2.	Tes	35%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 7 September 2024

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge,
M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 17:00 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

