



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																	
Rupa Dasar 3 Dimensi	9020103040	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3	P=0	ECTS=4.77	2	22 November 2024																																																	
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																		
			Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																		
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																							
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																							
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																						
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																						
	CPL-5	Menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur dan mampu mengambil keputusan secara tepat dalam pemecahan masalah																																																						
	CPL-11	Mempublikasikan kinerja, proses, dan komponen secara analitis dengan mempertimbangkan aspek komunikasi efektif, keberlanjutan dan networking.																																																						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																							
	CPMK - 1	Dasar-dasar rupa dasar tiga dimensi																																																						
	Matrik CPL - CPMK																																																							
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-2</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-5</th> <th>CPL-11</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-5	CPL-11	CPMK-1	✓	✓																																									
	CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-5	CPL-11																																																			
CPMK-1	✓	✓																																																						
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																								
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																
CPMK	Minggu Ke																																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																								
CPMK-1																																																								
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah untuk menjelaskan unsur-unsur visual tiga dimensi, variabel penyusunan komposisi, dan untuk menguasai keterampilan pengorganisasian unsur visual. Titik berat diberikan kepada analisis hubungan bentuk (2D) dan ruang (3D). Penguasaan unsur visual dan komposisinya dengan berbagai karakteristik bahan serta variasi teknik dalam kegiatan pembuatan karya desain tiga dimensi, dengan strategi pembelajaran berupa teori dan praktek																																																							
Pustaka	Utama :																																																							
		1. Wong, Wucius. Principle of Three Dimentional Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. Basic Principle of Design. Wm. C. Brown Company Publishers. 1980																																																						
	Pendukung :																																																							
Dosen Pengampu	Drs. Imam Zaini, M.Pd. Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn. Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd.																																																							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																	
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																			

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu mendeskripsikan dasar-dasar rupa dasar tiga dimensi	1. Mendeskripsikan karakteristik karya visual tiga dimensi.2. Mendeskripsikan ragam dan karakteristik unsur-unsur visual tiga dimensi yang bersifat natural dan artificial.3. Mendeskripsikan variabel penyusunan dan prinsip pengorganisasian unsur visual tiga dimensi	Kriteria: Kriteria. 0-55=D.56-65=C.66-79=B.80-100=A Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab 3 X 1		Materi: Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi Pustaka: <i>Wong,</i> <i>Wucius.</i> <i>Principle of Three Dimentional Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2.</i> <i>Maser, Manfred.</i> <i>Basic Principle of Design. Wm. C. Brown Company Publishers. 1980</i>	5%
2	Mampu mengorganisasikan garis dalam berbagai alternatif tampilan visual tiga dimensi	1. Mendeskripsikan variasi tampilan garis tiga dimensi.2. Mengidentifikasi variabel penyusunan garis.3. Mengorganisasikan garis dalam karya visual tiga dimensi	Kriteria: Kriteria. 0-55=D.56-65=C.66-79=B.80-100=A Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 6 X 1		Materi: Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi Pustaka: <i>Wong,</i> <i>Wucius.</i> <i>Principle of Three Dimentional Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2.</i> <i>Maser, Manfred.</i> <i>Basic Principle of Design. Wm. C. Brown Company Publishers. 1980</i>	5%

3	Mampu mengorganisasikan garis dalam berbagai alternatif tampilan visual tiga dimensi	1. Mendeskripsikan variasi tampilan garis tiga dimensi2. Mengidentifikasi variabel penyusunan garis3. Mengorganisasikan garis dalam karya visual tiga dimensi	Kriteria: Kriteria. 0-55=D.56-65=C.66-79=B.80-100=A Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 6 X 1		Materi: Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi Pustaka: Wong, Wucius. <i>Principle of Three Dimentional Design.</i> New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. <i>Basic Principle of Design.</i> Wm. C. Brown Company Publishers. 1980	5%
4	Mampu mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam tampilan visual tiga dimensi	1. Mendeskripsikan variasi tampilan bidang tiga dimensi2. Mengidentifikasi variabel penyusunan bidang3. Mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometis dalam karya visual tiga dimensi	Kriteria: Kriteria. 0-55=D.56-65=C.66-79=B.80-100=A Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 6 X 1		Materi: Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi Pustaka: Wong, Wucius. <i>Principle of Three Dimentional Design.</i> New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. <i>Basic Principle of Design.</i> Wm. C. Brown Company Publishers. 1980	5%
5	Mampu mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometris dalam tampilan visual tiga dimensi	1. Mendeskripsikan variasi tampilan bidang tiga dimensi2. Mengidentifikasi variabel penyusunan bidang3. Mengorganisasikan bidang geometris dan non-geometis dalam karya visual tiga dimensi	Kriteria: Kriteria. 0-55=D.56-65=C.66-79=B.80-100=A Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 6 X 1		Materi: Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi Pustaka: Wong, Wucius. <i>Principle of Three Dimentional Design.</i> New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. <i>Basic Principle of Design.</i> Wm. C. Brown Company Publishers. 1980	5%

6	Mampu mengorganisasikan warna dalam kombinasi dan komposisi visual tiga dimensi	1. Mendeskripsikan variasi warna berdasar hue, value dan intensitas/saturasi.2. Menjelaskan kombinasi warna.3. Mengorganisasikan warna dalam karya visual tiga dimensi	Kriteria: Kriteria. 0-55=D.56-65=C.66-79=B.80-100=A Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 6 X 1		Materi: Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi Pustaka: Wong, Wucius. <i>Principle of Three Dimensional Design</i> . New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. <i>Basic Principle of Design</i> . Wm. C. Brown Company Publishers. 1980	5%
7	Mampu mengorganisasikan warna dalam kombinasi dan komposisi visual tiga dimensi	1. Mendeskripsikan variasi warna berdasar hue, value dan intensitas/saturasi.2. Menjelaskan kombinasi warna.3. Mengorganisasikan warna dalam karya visual tiga dimensi	Kriteria: Kriteria. 0-55=D.56-65=C.66-79=B.80-100=A Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 6 X 1		Materi: Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi Pustaka: Wong, Wucius. <i>Principle of Three Dimensional Design</i> . New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. <i>Basic Principle of Design</i> . Wm. C. Brown Company Publishers. 1980	5%
8	Merancang karya Rupa Dasar 3 Dimensi	Merancang karya visual tiga dimensi menampilkan susunan unsur-unsur visual yang bervariasi	Kriteria: Kriteria. 0-55=D.56-65=C.66-79=B.80-100=A Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	PraktekUjian Tengah Semester 1 X 1		Materi: Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi Pustaka: Wong, Wucius. <i>Principle of Three Dimensional Design</i> . New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. <i>Basic Principle of Design</i> . Wm. C. Brown Company Publishers. 1980	10%

9	Mampu mengorganisasikan tekstur dalam kombinasi dan komposisi visual tiga dimensi	1. Mendeskripsikan variasi tekstur berdasar bahan dan teknik2. Kombinasi tekstur 3. Mengorganisasikan tekstur dalam karya visual tiga dimensi	Kriteria: Kriteria. 0-55=D.56-65=C.66-79=B.80-100=A Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 6 X 1		Materi: Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi Pustaka: Wong, Wucius. <i>Principle of Three Dimensional Design.</i> New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. <i>Basic Principle of Design.</i> Wm. C. Brown Company Publishers. 1980	5%
10	Mampu mengorganisasikan tekstur dalam kombinasi dan komposisi visual tiga dimensi	1. Mendeskripsikan variasi tekstur berdasar bahan dan teknik2. Kombinasi tekstur 3. Mengorganisasikan tekstur dalam karya visual tiga dimensi	Kriteria: Kriteria. 0-55=D.56-65=C.66-79=B.80-100=A Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek, penugasan 6 X 1		Materi: Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi Pustaka: Wong, Wucius. <i>Principle of Three Dimensional Design.</i> New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. <i>Basic Principle of Design.</i> Wm. C. Brown Company Publishers. 1980	5%
11	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan komposisi kontras bentuk dan warna yang harmonis	1. Mendeskripsikan variasi kontras bentuk dan warna2. Menjelaskan efek visual penerapan kontras dalam komposisi tiga dimensi.3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan kontras dalam komposisi yang harmonis	Kriteria: Kriteria. 0-55=D.56-65=C.66-79=B.80-100=A Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 1		Materi: Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi Pustaka: Wong, Wucius. <i>Principle of Three Dimensional Design.</i> New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. <i>Basic Principle of Design.</i> Wm. C. Brown Company Publishers. 1980	5%

12	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan balans simetris dan asimetris dalam komposisi yang harmonis	1. Mendeskripsikan variasi balans dalam karya visual tiga dimensi.2. Menjelaskan efek visual penerapan balans dalam pengorganisasian unsur visual.3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan balans dalam komposisi yang harmonis	Kriteria: Kriteria. 0-55=D.56-65=C.66-79=B.80-100=A Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 1		Materi: Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi Pustaka: Wong, Wucius. <i>Principle of Three Dimentional Design.</i> New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. <i>Basic Principle of Design.</i> Wm. C. Brown Company Publishers. 1980	5%
13	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan membuat klimaks/focus dalam komposisi yang harmonis	1. Mendeskripsikan variasi klimaks/fokus dalam karya visual tiga dimensi.2. Mengidentifikasi efek visual penerapan fokus obyek dan background dalam komposisi tiga dimensi 2. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan fokus dalam komposisi yang harmonis	Kriteria: Kriteria. 0-55=D.56-65=C.66-79=B.80-100=A Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 1		Materi: Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi Pustaka: Wong, Wucius. <i>Principle of Three Dimentional Design.</i> New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. <i>Basic Principle of Design.</i> Wm. C. Brown Company Publishers. 1980	5%
14	Mampu mengorganisasikan unsur-unsur visual dengan variasi irama / ritme dalam komposisi yang harmonis	1. Mendeskripsikan variasi irama dalam karya visual tiga dimensi.2. Menjelaskan efek visual penerapan irama dalam komposisi tiga dimensi.3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan variasi irama yang harmonis	Kriteria: Kriteria. 0-55=D.56-65=C.66-79=B.80-100=A Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 1		Materi: Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi Pustaka: Wong, Wucius. <i>Principle of Three Dimentional Design.</i> New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. <i>Basic Principle of Design.</i> Wm. C. Brown Company Publishers. 1980	5%

15	Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi	1. Mendeskripsikan variasi proporsi dalam karya visual tiga dimensi2. Menjelaskan efek visual penerapan proporsi dalam komposisi tiga dimensi3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan proporsi dalam komposisi yang serasi	Kriteria: Kriteria. 0-55=D.56-65=C.66-79=B.80-100=A Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 1		Materi: Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi Pustaka: Wong, Wucius. <i>Principle of Three Dimensional Design.</i> New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. <i>Basic Principle of Design.</i> Wm. C. Brown Company Publishers. 1980	5%
16	Merancang Karya Rupa Dasar 3 Dimensi	1. Mendeskripsikan variasi proporsi dalam karya visual tiga dimensi2. Menjelaskan efek visual penerapan proporsi dalam komposisi tiga dimensi3. Mengorganisasikan unsur visual dengan menerapkan proporsi dalam komposisi yang serasi	Kriteria: Kriteria. 0-55=D.56-65=C.66-79=B.80-100=A Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek 3 X 1		Materi: Merancang karya 3 matra Pustaka: Wong, Wucius. <i>Principle of Three Dimensional Design.</i> New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972. 2. Maser, Manfred. <i>Basic Principle of Design.</i> Wm. C. Brown Company Publishers. 1980	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	10%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	77.5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	7.5%
4.	Tes	5%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.

6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 17 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge,
M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005018608



File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 17:05 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa