



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Rupa Murni

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																					
Rupa Dasar 2 Dimensi	9020103039	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3 P=0 ECTS=4.77	1	11 Agustus 2023																																																																																																					
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																																					
	Wening Hesti Nawa Ruci		Wening Hesti Nawa Ruci		Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																																																																					
Model Pembelajaran	Case Study																																																																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																									
	CPL-6	Memerinci konsep teoretis, prinsip, dan prosedur dengan menerapkan creative thinking dalam penciptaan karya seni rupa yang berbasis masalah kontekstual																																																																																																								
	CPL-8	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistemologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.																																																																																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																									
	CPMK - 1	Mahasiswa akan dapat mengidentifikasi, memahami, dan menerapkan unsur-unsur visual seperti titik, garis, bidang, ruang, volume, warna, dan tekstur dalam penciptaan karya seni dua dimensi.																																																																																																								
	CPMK - 2	Mahasiswa akan mampu menerapkan prinsip-prinsip komposisi, termasuk kesatuan, keseimbangan, kontras, irama, center of interest, dan proporsi, untuk menciptakan karya seni yang memiliki daya tarik visual dan komunikatif.																																																																																																								
	CPMK - 3	Mahasiswa akan memiliki kemampuan untuk menghubungkan unsur-unsur visual dengan prinsip-prinsip komposisi melalui pengaturan variabel komposisi seperti kedudukan, bentuk, jumlah, ukuran, arah, jarak, dan bobot.																																																																																																								
	CPMK - 4	Mahasiswa akan menguasai penggunaan warna dan tekstur sebagai elemen penting dalam menciptakan kedalaman, dimensi, dan nuansa dalam karya seni dua dimensi.																																																																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																									
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>CPMK</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-8</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>						CPMK	CPL-6	CPL-8	CPMK-1				CPMK-2				CPMK-3				CPMK-4																																																																																			
	CPMK	CPL-6	CPL-8																																																																																																							
CPMK-1																																																																																																										
CPMK-2																																																																																																										
CPMK-3																																																																																																										
CPMK-4																																																																																																										
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																										
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																										
CPMK-1																																																																																																										
CPMK-2																																																																																																										
CPMK-3																																																																																																										
CPMK-4																																																																																																										
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah "Desain Dasar 2 Dimensi" merupakan dasar penciptaan seni rupa 2D. mahasiswa akan belajar unsur-unsur visual serta prinsip-prinsip komposisi yang membentuk dasar dari penciptaan karya seni yang kuat secara visual dan artistik. Dalam matakuliah ini, mahasiswa akan menggali potensi kreatif mereka melalui pemahaman mendalam tentang cara menggabungkan unsur-unsur visual dengan prinsip-prinsip komposisi untuk menciptakan karya seni yang memikat dan penuh makna. Matakuliah ini bertujuan untuk mengembangkan pemahaman mahasiswa tentang unsur-unsur visual dan prinsip-prinsip komposisi dalam seni rupa dua dimensi. Mahasiswa akan belajar bagaimana mengaplikasikan elemen-elemen seperti titik, garis, warna, dan tekstur, serta memahami bagaimana merancang komposisi yang harmonis melalui permainan variabel komposisi.																																																																																																									
Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1). Wong, Wucius. 1972. Principle of Two Dimentional Design. New York: Van Nostrand Reinhold Company. 2. 2). Waller, Louise. 1982. Art Fundamentals Theory And Practice. Wm.C. Brown Company Publishers. 3. 3). Ebd, Sadjiman S. 2009. Nirmana, Dasar-dasar Seni dan Desain. Yogyakarta&Bandung : Jalasutra 4. 4). Darmaprawira, Suharsimi. 2002. Warna dan teori dan kreativitas penggunaannya, ed 2. Bandung : Penerbit ITB 																																																																																																								
	Pendukung :																																																																																																									

Dosen Pengampu		Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu mengkategorikan unsur visual dua dimensi dan komposisi dengan tepat	Partisipasi aktif dalam diskusi, pemahaman dasar tentang unsur-unsur visual dan komposisi.	Kriteria: Keterlibatan dalam diskusi, kemampuan mengidentifikasi unsur-unsur visual dasar. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi dan tanya jawab. 3 X 50		Materi: kategorisasi unsur visual dua dimensi dan komposisi dengan tepat Pustaka: 1). Wong, Wucius. 1972. <i>Principle of Two Dimentional Design</i> . New York: Van Nostrand Reinhold Company.	4%
2	Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian titik dengan komposisi yang seimbang dan memiliki point of interest	Kemampuan mengatur titik secara seimbang dalam komposisi.	Kriteria: Kualitas dan keseimbangan pengaturan titik dalam komposisi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	Penjelasan, latihan praktis. 3 X 50		Materi: pengorganisasian titik dengan komposisi Pustaka: 1). Wong, Wucius. 1972. <i>Principle of Two Dimentional Design</i> . New York: Van Nostrand Reinhold Company.	5%
3	Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian garis dengan komposisi yang seimbang dan memiliki point of interest	Kemampuan mengatur garis dengan prinsip komposisi yang benar.	Kriteria: 1. Kesesuaian dengan tema. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Penjelasan, latihan praktis. 3 X 50		Materi: pengorganisasian garis dengan komposisi Pustaka: 1). Wong, Wucius. 1972. <i>Principle of Two Dimentional Design</i> . New York: Van Nostrand Reinhold Company.	5%
4	Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian bidang dengan komposisi yang seimbang dan memiliki point of interest	Kemampuan mengatur bidang dengan memperhatikan keseimbangan visual.	Kriteria: Kualitas komposisi bidang, ketepatan dalam menciptakan titik fokus. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Penjelasan, latihan praktis. 3 X 50		Materi: Pengaturan bidang-bidang Pustaka: 1). Wong, Wucius. 1972. <i>Principle of Two Dimentional Design</i> . New York: Van Nostrand Reinhold Company.	5%
5	Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian volume dengan komposisi yang seimbang dan memiliki point of interest	Kemampuan mengorganisasi volume dalam komposisi dua dimensi.	Kriteria: Penggunaan prinsip komposisi untuk mengarahkan pandangan. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	Penjelasan, latihan praktis. 3 X 50		Materi: pengaturan bangun bervolume Pustaka: 1). Wong, Wucius. 1972. <i>Principle of Two Dimentional Design</i> . New York: Van Nostrand Reinhold Company.	5%
6	Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian ruang dengan komposisi yang seimbang dan memiliki point of interest	Kemampuan mengorganisasi volume dalam komposisi dua dimensi.	Kriteria: Penggunaan prinsip komposisi untuk mengarahkan pandangan. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	Ceramah, dan Latihan 3 X 50		Materi: pengaturan ruang dengan komposisi Pustaka: 2). Waller, Louise. 1982. <i>Art Fundamentals Theory And Practice</i> . Wm.C. Brown Company Publishers.	5%
7	menggabungkan ruang dan volume dalam komposisi yang harmonis.	1. Dapat mendeskripsikan tentang warna. 2. Dapat mendeskripsikan tentang Dimensi warna. 3. Dapat mendeskripsikan Lingkaran Warna.	Kriteria: Efektivitas penggunaan ruang dalam menciptakan komposisi yang seimbang. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Penjelasan, latihan praktis. 3 X 50		Materi: tentang penggabungan ruang dan volume dalam komposisi yang harmonis. Pustaka: 2). Waller, Louise. 1982. <i>Art Fundamentals Theory And Practice</i> . Wm.C. Brown Company Publishers.	5%

8	Mahasiswa mampu membuat karya tiga dimensi dalam ruang dua dimensi dengan komposisi yang seimbang dan memiliki point of interest	Kemampuan menciptakan karya tiga dimensi dalam ruang dua dimensi.	Kriteria: Kualitas eksekusi, ketepatan dalam menciptakan titik fokus. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Penjelasan, latihan praktis.		Materi: tentang penciptaan karya tiga dimensi pada bidang dua dimensi Pustaka: 2). Waller, Louise. 1982. <i>Art Fundamentals Theory And Practice</i> . Wm.C. Brown Company Publishers.	10%
9	Mahasiswa mampu membuat komposisi warna primer, sekunder, dan tersier	Kemampuan mengatur komposisi warna berdasarkan prinsip warna.	Kriteria: Kesesuaian penggunaan warna, keseimbangan visual. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Penjelasan, latihan praktis. 3 X 50		Materi: Tentang komposisi warna primer, sekunder, dan tersier Pustaka: 2). Waller, Louise. 1982. <i>Art Fundamentals Theory And Practice</i> . Wm.C. Brown Company Publishers.	5%
10	Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian bidang dengan warna opak	Kemampuan mengatur bidang dengan warna opak.	Kriteria: Kualitas pengaturan warna opak, prinsip komposisi yang diaplikasikan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Penjelasan, latihan praktis. 3 X 50		Materi: pengorganisasian bidang dengan warna opak Pustaka: 2). Waller, Louise. 1982. <i>Art Fundamentals Theory And Practice</i> . Wm.C. Brown Company Publishers.	5%
11	Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian bidang dengan warna transparan	Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian bidang dengan warna transparan yang seimbang dan memiliki point of interest.	Kriteria: Keseimbangan warna transparan, penggunaan warna yang menarik, dan keberadaan point of interest dalam komposisi. Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	Ceramah, dan Latihan 3 X 50		Materi: pengorganisasian bidang dengan warna transparan Pustaka: 2). Waller, Louise. 1982. <i>Art Fundamentals Theory And Practice</i> . Wm.C. Brown Company Publishers.	5%
12	Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian bidang dengan warna dan tekstur	Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian bidang dengan kombinasi warna dan tekstur yang seimbang dan memiliki point of interest.	Kriteria: Keseimbangan warna, penggunaan tekstur, keberadaan point of interest, dan pengaruh visual yang kuat. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, dan Latihan 3 X 50		Materi: pengorganisasian bidang dengan warna dan tekstur Pustaka: 3). Ebdj, Sadjiman S. 2009. <i>Nirmana, Dasar-dasar Seni dan Desain</i> . Yogyakarta&Bandung : Jalasutra	5%
13	Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian volume dengan komposisi warna	Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian volume dengan komposisi warna yang seimbang dan memiliki point of interest.	Kriteria: Keseimbangan volume, penggunaan warna yang kontras, keberadaan point of interest, dan efek visual yang menarik. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, dan Latihan 3 X 50		Materi: pengorganisasian volume dengan komposisi warna Pustaka: 3). Ebdj, Sadjiman S. 2009. <i>Nirmana, Dasar-dasar Seni dan Desain</i> . Yogyakarta&Bandung : Jalasutra	5%
14	Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian ruang dengan komposisi warna yang sesuai	Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian ruang dengan komposisi warna yang sesuai dan memiliki point of interest.	Kriteria: Keseimbangan ruang, penggunaan warna yang harmonis, keberadaan point of interest, dan efek visual yang mendalam. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, dan Latihan 3 X 50		Materi: pengorganisasian ruang dengan komposisi warna Pustaka: 4). Darmaprawira, Suharsimi. 2002. <i>Warna dan teori dan kreativitas penggunaannya</i> , ed 2. Bandung : Penerbit ITB	5%
15	Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian volume dan ruang dengan komposisi warna yang sesuai	Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian volume dan ruang dengan komposisi warna yang sesuai dan memiliki point of interest.	Kriteria: Mahasiswa mampu membuat pengorganisasian volume dan ruang dengan komposisi warna yang sesuai Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, dan Latihan 3 X 50		Materi: pengorganisasian volume dan ruang dengan komposisi warna Pustaka: 4). Darmaprawira, Suharsimi. 2002. <i>Warna dan teori dan kreativitas penggunaannya</i> , ed 2. Bandung : Penerbit ITB	5%

16	Mahasiswa mampu membuat karya tiga dimensi dalam ruang dua dimensi dengan warna dan komposisi yang seimbang dan memiliki point of interest	Mahasiswa mampu membuat karya tiga dimensi dalam ruang dua dimensi dengan penggunaan warna dan komposisi yang seimbang serta memiliki point of interest.	Kriteria: Penggunaan warna dan komposisi yang efektif, keseimbangan visual, keberadaan point of interest, dan kesan visual yang kuat. Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	3x50		Materi: pengorganisasian bidang dengan warna dan tekstur Pustaka: 3). Ebdj, Sadjiman S. 2009. <i>Nirmana, Dasar-dasar Seni dan Desain.</i> Yogyakarta&Bandung : Jalasutra Materi: pengorganisasian bidang dengan warna dan tekstur Pustaka: 4). Darmaprawira, Suharsimi. 2002. <i>Warna dan teori dan kreativitas penggunaannya, ed 2.</i> Bandung : Penerbit ITB	20%
----	--	--	---	------	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	9.51%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	60.01%
3.	Penilaian Praktikum	10.84%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	6.17%
5.	Tes	12.5%
		99.03%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge,
M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



NIDN



VALID