



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																				
Praktek Tari Bentuk	8820902552	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	5	24 Januari 2025																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																					
			Dra. Indah Chrysanti Ange, M.Sn.																																																																																					
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																										
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																										
CPL-1	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan dan budaya nasional, serta etika akademik dalam melaksanakan tugasnya																																																																																										
CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan																																																																																										
CPL-6	Menguasai ilmu pengetahuan, praktik dan penciptaan seni drama, tari dan musik, serta seni pertunjukan (dramaturgi, musikologi, kajian seni pertunjukan, koreologi, dan lain- lain).																																																																																										
CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler																																																																																										
CPL-10	Mampu mengembangkan dan menciptakan karya bidang seni dan pendidikan seni berbasis teknologi, seni drama, tari dan musik Jawa Timur dan wilayah Indonesia Timur dan bidang seni budaya																																																																																										
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																										
CPMK - 1	Mampu Bertanggung jawab dan disiplin dalam menyelesaikan tugas mandiri maupun kelompok dalam pembelajaran tari																																																																																										
CPMK - 2	Mampu mengekspresikan tari Jaranan secara individu dan kelompok																																																																																										
CPMK - 3	Mampu mengimplementasikan tari jaranan dari awal sampai akhir secara individu dan kelompokj																																																																																										
	Matrik CPL - CPMK																																																																																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CPMK</th> <th>CPL-1</th> <th>CPL-3</th> <th>CPL-6</th> <th>CPL-7</th> <th>CPL-10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td align="center">✓</td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td align="center">✓</td> </tr> </tbody> </table>							CPMK	CPL-1	CPL-3	CPL-6	CPL-7	CPL-10	CPMK-1	✓	✓				CPMK-2			✓			CPMK-3					✓																																																												
CPMK	CPL-1	CPL-3	CPL-6	CPL-7	CPL-10																																																																																						
CPMK-1	✓	✓																																																																																									
CPMK-2			✓																																																																																								
CPMK-3					✓																																																																																						
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>							CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																
CPMK	Minggu Ke																																																																																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																											
CPMK-1																																																																																											
CPMK-2																																																																																											
CPMK-3																																																																																											
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Praktek Tari Bentuk dengan model Project-Based Learning (PJB�) mengajak mahasiswa menciptakan karya tari. Pembelajaran ini menanamkan semangat belajar sepanjang hayat dan jiwa kewirausahaan melalui pengembangan karya untuk industri seni.																																																																																										
Pustaka	Utama :																																																																																										
		1. 1. Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta. 2. Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur. 3. Artikel tentang Jaranan.																																																																																									
	Pendukung :																																																																																										

Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mendiskripsikan materi tari bentuk & dapat menjelaskan ruang lingkungnya.	1. Mendiskripsikan dan menjelaskan latar belakang tari bentuk yang meliputi wilayah etnik secara umum. 2. Mendiskripsikan dan menjelaskan ruang lingkup tari bentuk dari wilayah etnik secara umum. 3. Mendiskripsikan dan menjelaskan materi tari bentuk dari wilayah etnik.	Kriteria: 1. Mampu menjelaskan sangat maksimal = 5 2. Mampu menjelaskan maksimal = 4 3. Mampu menjelaskan cukup maksimal = 3 4. Mampu menjelaskan kurang maksimal = 2 5. Mampu menjelaskan tidak maksimal = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Problem Solving, Discution. 2 X 50		Materi: Ruang lingkup Tari Bentuk Dasar Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i> Materi: Ruang lingkup Tari Bentuk Dasar Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i> Materi: Ruang lingkup Tari Bentuk Dasar Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i>	2%
2	Mengidentifikasi & menjelaskan keragaman wilayah etnik tentang tari bentuk dari Jawa Timur Mataraman	1. Mengidentifikasi keragaman wilayah etnik kantong seni tari bentuk dari wilayah Jawa Timur Mataraman. 2. Menjelaskan keragaman wilayah etnik kantong seni tari Jawa Timur Mataraman	Kriteria: 1. Penjelasan sangat maksimal = 5 2. Penjelasan maksimal = 4 3. Penjelasan cukup maksimal = 3 4. Penjelasan kurang maksimal = 2 5. Penjelasan tidak maksimal = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Problem Solving dan Discution. 2 X 50		Materi: Apresiasi dan pemahaman tari jaranan Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i>	2%

3	Mengkaji sejarah & karakter gerak tari bentuk sesuai etnik.	1. Mengkaji sejarah tari bentuk sesuai etnik.2. Mengkaji karakter gerak tari bentuk sesuai etnik.	Kriteria: Sangat aktif = 5, Aktif = 4, Cukup Aktif = 3, Kurang Aktif = 2, Tidak Aktif = 1 Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio	Kooperatif 2 X 50		Materi: Mempraktekkan Tari jaranan senterewe Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i>	10%
4	Pengetahuan & penguasaan elemen-elemen tari bentuk Jaranan Senterewe (rias, busana & musik)	1. Pengetahuan & penguasaan elemen rias tari etnik 2. Pengetahuan & penguasaan elemen busana tari Jaranan Senterewe 3. Pengetahuan & penguasaan elemen musik Jaranan Senterewe	Kriteria: Sangat aktif = 5, Aktif = 4, Cukup Aktif = 3, Kurang Aktif = 2, Tidak Aktif = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Discussion, Question and answer 2 X 50		Materi: Mempraktekkan tari jaranan senterewe Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i>	2%
5	Pengetahuan & penguasaan elemen-elemen tari bentuk Jaranan Senterewe (rias, busana & musik)	1. Pengetahuan & penguasaan elemen rias tari etnik2. Pengetahuan & penguasaan elemen busana tari Jaranan Senterewe3. Pengetahuan & penguasaan elemen musik Jaranan Senterewe	Kriteria: Sangat aktif = 5, Aktif = 4, Cukup Aktif = 3, Kurang Aktif = 2, Tidak Aktif = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Discussion, Question and answer 2 X 50		Materi: Mempraktekkan tari jaranan senterewe Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i>	2%
6	Menguasai berbagai elemen yang terdapat pada tari bentuk Jaranan Senterewe.	1. Mempraktekkan Tari Jaranan Senterewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam keluar jalan gejug, singget. 2. Mempraktekkan Tari Jaranan Senterewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam jalan tanjak singget. 3. Mempraktekkan Tari Senterewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam gedrugan tolehan kuda, singget.	Kriteria: 1. Sangat Menguasai = 5 2. Menguasai = 4 3. Cukup Menguasai = 3 4. Kurang Menguasai = 2 5. Tidak Menguasai = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Apresiasi ragam gerak dari video, demonstrasi, peragaan 2 X 50		Materi: Mempraktekkan tari jaranan senterewe Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i>	2%

7	Menguasai berbagai elemen yang terdapat pada tari bentuk Jaranan Senthewewe.	1. Mempraktekkan Tari Jaranan Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam keluar jalan gejug singget. 2. Mempraktekkan Tari Jaranan Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Jalan tanjak ditempat tolehan. 3. Mempraktekkan Tari Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam gedrugan tolehan kuda, singget	Kriteria: 1. Sangat Baik = 5 2. Baik. = 4 3. Cukup Baik = 3 4. Kurang Baik. = 2 5. Tidak Baik. = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Apresiasi ragam gerak dari video, demonstrasi, peragaan 2 X 50		Materi: Mempraktekkan tari jaranan sentherewe Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i>	2%
8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	Kriteria: 1. wiraga 2. wirama 3. wirasa Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ujian Tengah Semester 2 X 50		Materi: UTS Tari Jaranan Ragam awal sampai Ragam tengah Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i>	20%
9	Menguasai berbagai elemen yang terdapat pada tari bentuk Jaranan Senthewewe.	1. Mempraktekkan Tari Jaranan Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Jalan Gedrug singget. 2. Mempraktekkan Tari Jaranan Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam lampah tiga singget. 3. Mempraktekkan Tari Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Jalan gejug singget.	Kriteria: 1. Sangat Baik = 5 2. Baik. = 4 3. Cukup Baik = 3 4. Kurang Baik. = 2 5. Tidak Baik. = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ragam gerak dari Vidio, Referensi Ragam Gerak 2 X 50		Materi: Mempraktekkan tari jaranan sentherewe lanjutan dengan property Gerak Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i>	5%

10	Menguasai berbagai elemen yang terdapat pada tari bentuk Jaranan Senterewe.	1. Mempraktekkan Tari Jaranan Senterewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Jalan Gedrug singget2. Mempraktekkan Tari Jaranan Senterewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam lampah tiga singget3. Mempraktekkan Tari Senterewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Jalan gejug singget.	Kriteria: 1. Sangat Baik = 5 2. Baik. = 4 3. Cukup Baik = 3 4. Kurang Baik. = 2 5. Tidak Baik. = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ragam gerak dari Vidio, Referensi Ragam Gerak 2 X 50	Materi: Mempraktekkan tari jaranan senterewe lanjutan dengan property Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i> Materi: Mempraktekkan tari jaranan senterewe lanjutan dengan property Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i>	5%
11	Menguasai berbagai elemen yang terdapat pada tari bentuk Jaranan Senterewe.	1. Mempraktekkan Tari Jaranan Senterewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam solah remongan gedrugan 2. Mempraktekkan Tari Jaranan Senterewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam silang asta singget.3. Mempraktekkan Tari Senterewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam gerak Sabetan.	Kriteria: 1. Sangat Baik = 5 2. Baik. = 4 3. Cukup Baik = 3 4. Kurang Baik. = 2 5. Tidak Baik. = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ragam gerak dari Vidio, Referensi Ragam Gerak 2 X 50	Materi: Mempraktekkan tari jaranan senterewe lanjutan dengan property Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i>	3%

12	Menguasai berbagai elemen yang terdapat pada tari bentuk Jaranan Senthewewe.	1. Mempraktekkan Tari Jaranan Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam salah remongan gedrugan.2. Mempraktekkan Tari Jaranan Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam silang asta singget.3. Mempraktekkan Tari Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam gerak Sabetan.	Kriteria: 1. Sangat Baik = 5 2. Baik. = 4 3. Cukup Baik = 3 4. Kurang Baik. = 2 5. Tidak Baik. = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ragam gerak dari Vidio, Referensi Ragam Gerak 2 X 50		Materi: Mempraktekkan tari jaranan sentherewe lanjutan dengan property Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i> Materi: Mempraktekkan tari jaranan sentherewe lanjutan dengan property Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i>	2%
13	Menguasai berbagai elemen yang terdapat pada tari bentuk Jaranan Senthewewe.	1. Mempraktekkan Tari Jaranan Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam Lampah pecutan, gedrug lamba 3x2. Mempraktekkan Tari Jaranan Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam penthang tekuk jalan gedrug.3. Mempraktekkan Tari Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari lampah tiga tendangan.	Kriteria: 1. Sangat Baik = 5 2. Baik. = 4 3. Cukup Baik = 3 4. Kurang Baik. = 2 5. Tidak Baik. = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio	Ragam gerak dari Vidio, Referensi Ragam Gerak, problim solving. 2 X 50		Materi: Mempraktekkan tari jaranan sentherewe lanjutan dengan property Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i>	8%
14	Menguasai berbagai elemen yang terdapat pada tari bentuk Jaranan Senthewewe.	1. Mempraktekkan Tari Jaranan Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam gerak tendangan mundur.2. Mempraktekkan Tari Jaranan Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam gerak lampah gejug gethekan kuda.3. Mempraktekkan Tari Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam gerak setengah lingkaran gedrug, Jalan jaranan jawa masuk.	Kriteria: 1. Sangat Baik = 5 2. Baik. = 4 3. Cukup Baik = 3 4. Kurang Baik. = 2 5. Tidak Baik. = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ragam gerak dari Vidio, Referensi Ragam Gerak, problim solving. 2 X 50		Materi: Mempraktekkan tari jaranan sentherewe lanjutan dengan property Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i>	2%

15	Menguasai berbagai elemen yang terdapat pada tari bentuk Jaranan Senthewewe.	Mempraktekkan Tari Jaranan Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam gerak mulai dari awal sampai akhir.	Kriteria: 1. Sangat Baik = 5 2. Baik. = 4 3. Cukup Baik = 3 4. Kurang Baik. = 2 5. Tidak Baik. = 1 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ragam gerak dari Vidio, Referensi Ragam Gerak, problim solving 2 X 50		Materi: Pemantapan tari jaranan sentherewe Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i>	3%
16	Menguasai berbagai elemen yang terdapat pada tari bentuk Jaranan Senthewewe.	Mempraktekkan Tari Jaranan Senthewewe (Wiraga, Wirama, Wirasa) dari ragam gerak mulai dari awal sampai akhir.	Kriteria: 1. Sangat Baik = 5 2. Baik. = 4 3. Cukup Baik = 3 4. Kurang Baik. = 2 5. Tidak Baik. = 1 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ragam gerak dari Vidio, Referensi Ragam Gerak, problim solving 2 X 50		Materi: UAS Pustaka: 1. <i>Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.</i> 2. <i>Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.</i> 3. <i>Artikel tentang Jaranan.</i>	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	46%
2.	Penilaian Portofolio	14%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	40%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge,
M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,
M.Hum.
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 24 Januari 2025 Jam 06:56 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

