



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | | | SEMESTER | Tgl Penyusunan |
|-------------------------|----------------|---------------------------------|-----------------|-----|-----------|--------------------------------------|-----------------|
| Pengetahuan Medium Seni | 9020102035 | Mata Kuliah Wajib Program Studi | T=2 | P=0 | ECTS=3.18 | 1 | 14 Januari 2025 |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | |
| | | | | | | Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn. | |

| | |
|---------------------------|------------|
| Model Pembelajaran | Case Study |
|---------------------------|------------|

| | |
|----------------------------------|--|
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK |
|----------------------------------|--|

| | |
|--------------|--|
| CPL-8 | Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistimologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas. |
|--------------|--|

| |
|--|
| Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) |
|--|

| | |
|-----------------|--|
| CPMK - 1 | Mampu menjelaskan tentang Pengetahuan Medium seni rupa |
|-----------------|--|

| | |
|-----------------|--|
| CPMK - 2 | Mampu menjelaskan Fungsi dan Teknik Medium Seni dalam berkarya Seni Rupa |
|-----------------|--|

| | |
|-----------------|---|
| CPMK - 3 | Mampu membahas tentang Materi pengetahuan Medium Seni Rupa sesuai dengan bidang bidang Medium .masingmasing karya seni rupa |
|-----------------|---|

| | |
|-----------------|---|
| CPMK - 4 | Mampu membahas tentang Materi pengetahuan Medium Seni Rupa sesuai dengan bidang bidang Medium .masingmasing karya seni rupa |
|-----------------|---|

| | |
|-----------------|-----|
| CPMK - 5 | UTS |
|-----------------|-----|

| | |
|-----------------|--|
| CPMK - 6 | Mampu menjelaskan Macam-macam Medium (alat dan bahan) Seni Lukis |
|-----------------|--|

| | |
|-----------------|--|
| CPMK - 7 | Mampu menjelaskan Macam-macam Medium (alat dan bahan) Seni Patung Mampu menjelaskan Macam-macam Medium (alat dan bahan) Seni Keramik |
|-----------------|--|

| | |
|-----------------|--|
| CPMK - 8 | Mampu menjelaskan Macam-macam Medium (alat dan bahan) Seni Grafis Mampu menjelaskan Macam-macam Medium (alat dan bahan) Seni Kriya |
|-----------------|--|

| | |
|-----------------|-----|
| CPMK - 9 | UAS |
|-----------------|-----|

| |
|--------------------------|
| Matrik CPL - CPMK |
|--------------------------|

| CPMK | CPL-8 |
|--------|-------|
| CPMK-1 | ✓ |
| CPMK-2 | ✓ |
| CPMK-3 | ✓ |
| CPMK-4 | ✓ |
| CPMK-5 | ✓ |
| CPMK-6 | ✓ |
| CPMK-7 | ✓ |
| CPMK-8 | ✓ |
| CPMK-9 | ✓ |

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

| | <table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> | | | | | | | | | | | | | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | CPMK-2 | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | CPMK-3 | | | | | | ✓ | | | | | | | | | | | CPMK-4 | | | | | | ✓ | | | | | | | | | | | CPMK-5 | | | | | | | ✓ | | | | | | | | | | CPMK-6 | | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | CPMK-7 | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | CPMK-8 | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | ✓ | CPMK-9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|---|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-1 | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-2 | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-3 | | | | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-4 | | | | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-5 | | | | | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-6 | | | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CPMK-7 | | | | | | | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-8 | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CPMK-9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Deskripsi Singkat MK Kajian yang mendasari hakekat dan peranan pengetahuan medium seni sebagai pembelajaran berkarya seni rupa dan implementasinya. Dan fungsi pengetahuan medium seni sebagai media pengalaman, proses berkegiatan dan beraktivitas karya seni rupa, sehingga dapat menghasilkan karya seni rupa kreatif..

| | | |
|----------------|--------------------|--|
| Pustaka | Utama : | <ol style="list-style-type: none"> 1. Indah Chrisanty Ange. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS, 2. Marsudi. 2016. Cetak Mencetak Grafis. Surabaya. UNIPRESS 3. Muklis Arif. 2016. Keramik dan Seni Keramik . Surabaya. UNIPRESS 4. Nurwahid. 1974. Seni Patung. Surabaya. UNIPRESS 5. Ponimin. 2015. Kerajinan Keramik dan Seni Keramik. Malang.PSRD 6. Sulbi. 1980. Kriya Kayu. Surabaya. UNIPRESS 7. Winarno. 2012. Seni Lukis. Surabaya. UNIPRES |
| | Pendukung : | |
| | | |

Dosen Pengampu Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) |
|--------|--|---|---|--|-----------------|--|---------------------|
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| 1 | Mampu menjelaskan tentang Pengetahuan Medium seni rupa | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mendeskripsikan Konsep Pengetahuan Medium Seni Rupa 2. Mendeskripsikan berbagai macam medium yang digunakan dalam berkarya seni rupa 3. Mendeskripsikan fungsi medium seni rupa yang digunakan | Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Ceramah, diskusi, Tanya jawab, medium seni rupa dan Media laptop LCD 2 X 50 | | Materi: Pengetahuan Medium seni rupa Pustaka: Indah Chrisanty Ange. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS, | 5% |
| 2 | Mampu menjelaskan tentang Pengetahuan Medium seni rupa | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mendeskripsikan Konsep Pengetahuan Medium Seni Rupa 2. Mendeskripsikan berbagai macam medium yang digunakan dalam berkarya seni rupa 3. Mendeskripsikan fungsi medium seni rupa yang digunakan | Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Ceramah, diskusi, Tanya jawab, medium seni rupa dan Media laptop LCD 2 X 50 | | Materi: Pengetahuan Medium seni rupa Pustaka: Indah Chrisanty Ange. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS, | 5% |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---|-----|
| 3 | Mampu menjelaskan tentang Pengetahuan Medium seni rupa | <ol style="list-style-type: none"> Mendeskrripsikan Konsep Pengetahuan Medium Seni Rupa Mendeskrripsikan berbagai macam medium yang digunakan dalam berkarya seni rupa Mendiskripsikan fungsi medium seni rupa yang digunakan | <p>Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p> | Ceramah, diskusi, Tanya jawab, medium seni rupa dan Media laptop LCD 2 X 50 | | <p>Materi: Pengetahuan Medium seni rupa</p> <p>Pustaka: <i>Indah Chrisanty Angge. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS,</i></p> | 5% |
| 4 | Mampu menjelaskan Fungsi dan Teknik Medium Seni dalam berkarya Seni Rupa | <ol style="list-style-type: none"> Mendeskrripsikan fungsi dan teknik masing-masing medium seni rupa untuk indentifikasi Mendeskrripsikan fungsi teknik kegunaan medium seni sebagai media/ alat berekspresi | <p>Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | Ceramah, diskusi, Tanya jawab dan video dan Media Laptop LCD 2 X 50 | | <p>Materi: Pengetahuan Medium seni rupa</p> <p>Pustaka: <i>Indah Chrisanty Angge. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS,</i></p> | 5% |
| 5 | Mampu menjelaskan Fungsi dan Teknik Medium Seni dalam berkarya Seni Rupa | <ol style="list-style-type: none"> Mendeskrripsikan fungsi dan teknik masing-masing medium seni rupa untuk indentifikasi Mendeskrripsikan fungsi teknik kegunaan medium seni sebagai media/ alat berekspresi | <p>Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | Ceramah, diskusi, Tanya jawab dan video dan Media Laptop LCD 2 X 50 | | <p>Materi: Pengetahuan Medium seni rupa</p> <p>Pustaka: <i>Indah Chrisanty Angge. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS,</i></p> | 5% |
| 6 | Mampu membahas tentang Materi pengetahuan Medium Seni Rupa sesuai dengan bidang bidang Medium .masing-masing karya seni rupa | 6 Mendeskripsikan medium SeniRupa: a Medium Seni lukis b Medium Seni Patung c. Medium S Keramik d Medium S Grafis e Medium S Kriya . Kayu, Logam, anyam f. Medium S Instalasi g Medium S Testil h Medium S Batik | <p>Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | Ceramah, diskusi, Tanya jawab dan video dan Media Laptop LCD 2 X 50 | | <p>Materi: Pengetahuan Medium seni rupa</p> <p>Pustaka: <i>Indah Chrisanty Angge. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS,</i></p> | 5% |
| 7 | Mampu membahas tentang Materi pengetahuan Medium Seni Rupa sesuai dengan bidang bidang Medium .masing-masing karya seni rupa | 6 Mendeskripsikan medium SeniRupa: a Medium Seni lukis b Medium Seni Patung c. Medium S Keramik d Medium S Grafis e Medium S Kriya . Kayu, Logam, anyam f. Medium S Instalasi g Medium S Testil h Medium S Batik | <p>Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p> | Ceramah, diskusi, Tanya jawab dan video dan Media Laptop LCD 2 X 50 | | <p>Materi: Pengetahuan Medium seni rupa</p> <p>Pustaka: <i>Indah Chrisanty Angge. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS,</i></p> | 5% |
| 8 | UTS | Pertemuan 1,2,3,4,5,6, dan 7 | <p>Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Tes</p> | 2 X 50 | | <p>Materi: Pengetahuan Medium seni rupa</p> <p>Pustaka: <i>Indah Chrisanty Angge. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS,</i></p> | 10% |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|-----|
| 9 | Mampu menjelaskan Macam-macam Medium (alat dan bahan) Seni Lukis | 7Mendeskiripsikan Fungsi, teknik dan Perbedaan Medium pensil dengan charcoal/ arang dalam seni lukis 8Mendiskripsikan Hakekat teknik perbedaan medium dan Fungsi Cat Air, Akrilik, Cat poster dalam seni lukis. 9Mendeskrripsikan Hakekat, teknik Fungsi perbedaan Medium cat minyak dg akrilik dlm seni lukis. | Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Mempresentasikan makalah: (Ceramah, diskusi, Tanya jawab, medium seni rupa dan Media laptop LCD) 2 X 50 | | Materi: Pengetahuan Medium seni rupa Pustaka: <i>Indah Chrisanty Angge. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS,</i> | 5% |
| 10 | Mampu menjelaskan Macam-macam Medium (alat dan bahan) Seni Lukis | 7Mendeskiripsikan Fungsi, teknik dan Perbedaan Medium pensil dengan charcoal/ arang dalam seni lukis 8Mendiskripsikan Hakekat teknik perbedaan medium dan Fungsi Cat Air, Akrilik, Cat poster dalam seni lukis. 9Mendeskrripsikan Hakekat, teknik Fungsi perbedaan Medium cat minyak dg akrilik dlm seni lukis. | Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum | Mempresentasikan makalah: (Ceramah, diskusi, Tanya jawab, medium seni rupa dan Media laptop LCD) 2 X 50 | | Materi: Pengetahuan Medium seni rupa Pustaka: <i>Indah Chrisanty Angge. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS,</i> | 5% |
| 11 | Mampu menjelaskan Macam-macam Medium (alat dan bahan) Seni Lukis | 7Mendeskiripsikan Fungsi, teknik dan Perbedaan Medium pensil dengan charcoal/ arang dalam seni lukis 8Mendiskripsikan Hakekat teknik perbedaan medium dan Fungsi Cat Air, Akrilik, Cat poster dalam seni lukis. 9Mendeskrripsikan Hakekat, teknik Fungsi perbedaan Medium cat minyak dg akrilik dlm seni lukis. | Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Mempresentasikan makalah: (Ceramah, diskusi, Tanya jawab, medium seni rupa dan Media laptop LCD) 2 X 50 | | Materi: Pengetahuan Medium seni rupa Pustaka: <i>Indah Chrisanty Angge. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS,</i> | 5% |
| 12 | Mampu menjelaskan Macam-macam Medium (alat dan bahan) Seni Patung Mampu menjelaskan Macam-macam Medium (alat dan bahan) Seni Kemik | 10Mendeskrripsikan hakekat teknik dan Fungsi Medium Tanah liat, Mill, Semen Pasir, Batu kali Batu Padas, Marmer, Onyk, Batu Kali. Dan dari Fiber 11Mendeskrripsikan hakekat teknik dan Fungsi berbagai Medium tanah liat, kaolin, masse. Dan pembakarannya Membuat Seni Keramik | Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Mempresentasikan makalah: (Ceramah, diskusi, Tanya jawab dan video dan Media Laptop LCD) 2 X 50 | | Materi: Pengetahuan Medium seni rupa Pustaka: <i>Indah Chrisanty Angge. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS,</i> | 10% |
| 13 | Mampu menjelaskan Macam-macam Medium (alat dan bahan) Seni Patung Mampu menjelaskan Macam-macam Medium (alat dan bahan) Seni Kemik | 10Mendeskrripsikan hakekat teknik dan Fungsi Medium Tanah liat, Mill, Semen Pasir, Batu kali Batu Padas, Marmer, Onyk, Batu Kali. Dan dari Fiber 11Mendeskrripsikan hakekat teknik dan Fungsi berbagai Medium tanah liat, kaolin, masse. Dan pembakarannya Membuat Seni Keramik | Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Mempresentasikan makalah: (Ceramah, diskusi, Tanya jawab dan video dan Media Laptop LCD) 2 X 50 | | Materi: Pengetahuan Medium seni rupa Pustaka: <i>Indah Chrisanty Angge. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS,</i> | 5% |
| 14 | Mampu menjelaskan Macam-macam Medium (alat dan bahan) Seni Patung Mampu menjelaskan Macam-macam Medium (alat dan bahan) Seni Kemik | "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi | Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | Mempresentasikan makalah: (Ceramah, diskusi, Tanya jawab dan video dan Media Laptop LCD) 2 X 50 | | Materi: Pengetahuan Medium seni rupa Pustaka: <i>Indah Chrisanty Angge. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS,</i> | 5% |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|-----|
| 15 | Mampu menjelaskan Macam-macam Medium (alat dan bahan) Seni Patung Mampu menjelaskan Macam-macam Medium (alat dan bahan) Seni Kemik | "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi | Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | Mempresentasikan makalah: (Ceramah, diskusi, Tanya jawab dan video dan Media Laptop LCD) 2 X 50 | | Materi: Pengetahuan Medium seni rupa Pustaka: <i>Indah Chrisanty Angge. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS,</i> | 5% |
| 16 | UAS | PERTEMUAN KE 9, 10, 11, 12, 13, 14, dan 15 | Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif | 2 X 50 | | Materi: Pengetahuan Medium seni rupa Pustaka: <i>Indah Chrisanty Angge. 2016. Kriya Logam . Surabaya. UNIPRESS,</i> | 15% |

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|--|------------|
| 1. | Aktifitas Partisipasif | 81.67% |
| 2. | Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk | 11.67% |
| 3. | Penilaian Praktikum | 1.67% |
| 4. | Tes | 5% |
| | | 100% |

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 23 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge,
M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005018608

