



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																		
Pendalaman Karya 2 Dimensi*	9020104099		T=4 P=0 ECTS=6.36	5	4 Juli 2024																																																		
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																		
		Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																		
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																						
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																						
	CPL-6	Memerinci konsep teoretis, prinsip, dan prosedur dengan menerapkan creative thinking dalam penciptaan karya seni rupa yang berbasis masalah kontekstual																																																					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																						
	CPMK - 1	Mampu mengembangkan media dan penggunaan teknik sesuai dengan konsep.																																																					
	Matrik CPL - CPMK																																																						
		<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">CPMK</td> <td style="padding: 5px;">CPL-6</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">CPMK-1</td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> </table>	CPMK	CPL-6	CPMK-1																																																		
CPMK	CPL-6																																																						
CPMK-1																																																							
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																							
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="padding: 5px;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">1</td><td style="padding: 5px;">2</td><td style="padding: 5px;">3</td><td style="padding: 5px;">4</td><td style="padding: 5px;">5</td><td style="padding: 5px;">6</td><td style="padding: 5px;">7</td><td style="padding: 5px;">8</td><td style="padding: 5px;">9</td><td style="padding: 5px;">10</td><td style="padding: 5px;">11</td><td style="padding: 5px;">12</td><td style="padding: 5px;">13</td><td style="padding: 5px;">14</td><td style="padding: 5px;">15</td><td style="padding: 5px;">16</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																				
CPMK	Minggu Ke																																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																							
CPMK-1																																																							
Deskripsi Singkat MK	Pembelajaran Seni Rupa matakuliah Pendalaman Cipta Seni 2 Dimensi, merupakan matakuliah lanjutan dari Cipta Seni 2 Dimensi, yang menitik beratkan kepada kemampuan menggunakan media dan pengembangan teknik, penguasaan konsep visual, finishing dan penyajiannya. Mampu mempresentasikan kematangan konsep disertai pertanggung jawabannya dalam bentuk lisan maupun tulisan dalam wujud laporan. Dengan harapan dapat membekali mahasiswa untuk melaksanakan pameran beserta mekanisme teknisnya.																																																						
Pustaka	Utama :																																																						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Dwi Marianto. 2002. Se ni Kritik Seni . Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta 2. Agus Sachari. 2002. ESTETIKA Makna, Simbol dan Daya . Bandung: ITB 3. Sem C. Bangun . 2001. Kritik Seni Rupa . Bandung: ITB 4. ob Nickas. 2009. Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press.Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill.Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press. 5. Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press 																																																						
	Pendukung :																																																						
Dosen Pengampu	Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn. Winarno, S.Sn., M.Sn.																																																						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																
1	Penguasaan dan pematangan media dan teknik, sebagai lanjutan Seni Rupa Dua Dimensi II untuk memantapkan konsep gagasan berkarya seni rupa dua dimensional . Pada kelanjutan matakuliah ini masih memfokuskan pada pematangan teknik dalam berkarya seni dua dimensi	· Mampu mengolah media,teknik dan konsep pada objek yang diciptakan dengan baik · Mampu menyelesaikan karya dengan maksimal, yang merupakan pematangan dari Seni Rupa Dua Dimensi II	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum	Ceramah, diskusi, tanya jawab, Studi Kasus. Presentasi karya , penugasan. 4 X 50		Materi: Materi tentang teknik melukis Pustaka: Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press	4%																																																

2	Mampu menguasai teknik, konsep penciptaan Pendalaman Karya 2D dapat mengutarakan gagasan proses kreatifnya secara lisan (presentasi)	Dapat mengetahui langkah-langkah proses kreatifnya. Dapat menjelaskan urutan kerja kreatif secara lisan. Dan pengembangan konsep	Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Ceramah Presentasi karya diskusi Tanya jawab Penugasan. 4 X 50		Materi: Materi tentang teknik melukis Pustaka: <i>Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press</i>	5%
3	Pada pertemuan ke tiga masih sama yaitu: Mampu menguasai teknik, konsep penciptaan Seni Dua Dimensional IV dan dapat mengutarakan gagasan proses kreatifnya secara lisan(Presentasi)	Mereview menganalisa, mengetahui kecenderungan langkah-langkah proses kreatifnya. Dapat menjelaskan urutan kerja kreatif secara lisan. Dilakukan pula pendokumentasian	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramahdiskusi tanya jawabPresentasiparticipatory & penugasan. 4 X 50		Materi: materi tentang makna dan simbol Pustaka: <i>Agus Sachari. 2002. ESTETIKA Makna, Simbol dan Daya . Bandung: ITB</i>	5%
4	Kemampuan menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni yang diciptakan dalam cipta seni dua dimensi IV	menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji Penciptaan Seni Dua Dimensi secara kemutakhiran teknik	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir Gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory penugasan. 4 X 50		Materi: materi tentang makna , simbol sesuai konsep karya Pustaka: <i>Agus Sachari. 2002. ESTETIKA Makna, Simbol dan Daya . Bandung: ITB</i>	5%
5	Kemampuan tentang Tinjauan Visual menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni	menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji hasil karya secara tematik	Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab & penugasan. 4 X 50		Materi: materi tentang makna , simbol sesuai konsep karya Pustaka: <i>Agus Sachari. 2002. ESTETIKA Makna, Simbol dan Daya . Bandung: ITB</i>	5%
6	Kemampuan secara teknik menampilkan karya dengan kondisi selesai, mampu menyajikan karya	Menampilkan karya seni yang siap dipamerkan dan secara harmoni sudah sampai tahap finishing	Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory& penugasan. 4 X 50		Materi: Materi tentang finishing gagasan konseptual Pustaka: ob Nickas. 2009. <i>Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting. Phaidon Press.Dean Nimmer. 2008. Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art. Watson Guptill. Kees Van Aalst. 2011. Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See. Search Press.</i>	5%
7	Penguasaan penyajian karya dalam bentuk pameran	1.Mampu menyajikan karya dengan keadaan siap pamer 2.Mampu mendisplay karya dengan tepat. 3.Mampu menyusun laporan & katalog pameran	Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir Gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory, latihan/drill and practice. 4 X 50		Materi: Materi tentang presentasi karya Pustaka: <i>Agus Sachari. 2002. ESTETIKA Makna, Simbol dan Daya . Bandung: ITB</i>	5%
8	Menguasai scenario pelaksanaan pameran seni rupa	Melaksanakan Pameran	Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Ceramah, diskusi, tanya jawab, brainstorming, 4 X 50		Materi: materi tentang evaluasi karya Pustaka: Sem C. Bangun . 2001. <i>Kritik Seni Rupa . Bandung: ITB</i>	10%

9	Ujian Tengah Semester	Dapat menguasai media dan teknik sesuai dengan konseptualnya	<p>Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitas</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	On the spot Cipta Seni Dua Dimensi sesuai konsep 4 X 50		<p>Materi: materi tentang teknik dalam melukis</p> <p>Pustaka: Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press</p>	5%
10	Evaluasi hasil UTS Cipta Seni Dua Dimensi IV	· Mampu menampilkan teknik berkarya, sesuai dengan konseptual masing-masing . Mampu menyelesaikan Ujian dengan maksimal . Mengetahui kelebihan dan kekurangan karyanya	<p>Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitas</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, innovative& penugasan. 4 X 50		<p>Materi: Materi tentang teknik melukis</p> <p>Pustaka: Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press</p>	5%
11	Teknik Presentasi Cipta Seni Dua Dimensi IV	Dapat menerapkan gagasan idenya melalui lukisan dan dapat mempertanggung jawabkannya melalui presentasi.	<p>Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitasTeknik Presentasi (argumentasi karya)</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, brainstorming & penugasan 4 X 50		<p>Materi: Materi tentang teknik melukis</p> <p>Pustaka: Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press</p>	5%
12	Teknik penulisan laporan Cipta Seni Dua Dimensi IV Teknik Dokumentasi	Dapat mempertanggung jawabkan gagasan lukisannya melalui tulisan, dalam laporan	<p>Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaruan 5.originalitas</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan/drill and practice menulis 4 X 50		<p>Materi: Materi tentang teknik melukis</p> <p>Pustaka: Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press</p>	5%
13	Mampu mengembangkan teknik dan konseptualnya	Dapat menjadikan teknik dan konsepnya terdapat pada pengembangan seni rupa nasional	<p>Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaruan 5.originalitas</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab seputar wacana seni rupa 4 X 50		<p>Materi: materi tentang konsep karya</p> <p>Pustaka: Agus Sachari. 2002. ESTETIKA Makna, Simbol dan Daya . Bandung: ITB</p>	5%
14	Managemen Penciptaan Seni	Dapat mengestimasi / memanageri suatu pameran	<p>Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaruan 5.originalitas</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan 4 X 50		<p>Materi: materi tentang managemen penciptaan karya seni rupa</p> <p>Pustaka: Sem C. Bangun . 2001. Kritik Seni Rupa . Bandung: ITB</p>	5%
15	Mampu menyajikan hasil karya Cipta Seni Dua Dimensi secara final dalam suatu pameran	Dapat menyuguhkan/ menyajikan karya seni dalam pameran	<p>Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitas</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan/drill and practice 4 X 50		<p>Materi: Materi tentang presentasi karya</p> <p>Pustaka: Sem C. Bangun . 2001. Kritik Seni Rupa . Bandung: ITB</p>	5%

16	Mahasiswa mampu menciptakan karya seni sesuai konsep dan ditampilkan dalam sebuah pameran	Jika mahasiswa dapat memamerkan karyanya dalam sebuah pameran	Kriteria: 1.A= 2.B= 3.C= 4.D= Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	pameran, diskusi		Materi: Materi tentang pertanggung jawaban karya Pustaka: Sem C. Bangun . 2001. Kritik Seni Rupa . Bandung: ITB	20%
----	---	---	--	------------------	--	--	-----

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	29.17%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	53.67%
3.	Penilaian Portofolio	2.5%
4.	Penilaian Praktikum	2%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	4.17%
6.	Tes	7.5%
		99.01%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.