



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Neuroaesthetics	9020102102	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	5	22 November 2024
OTORISASI	Pengembang RPS	Studi	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi	
	Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.	

Model Pembelajaran	Case Study
---------------------------	-------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK	
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
	CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
	CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.
	CPL-8	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistemologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
	CPMK - 1	introduksi tentang perkuliahan kontrak kuliah sudut pandang perkuliahan
	CPMK - 2	memahami introduksi psikologi untuk masuk ke neuroaesthetics: Pengertian psikologi menuju neuroaesthetics Filosofi utama psikologi menuju neuroaesthetics Tujuan kajian dalam psikologi menuju neuroaesthetics Perspektif/Seven schools of psychology menuju neuroaesthetics (Neuropsychology/biopsychology, Evolutionary, Psychoanalytic, Behavioral, Humanistic, Cognitive & Socio cultural
	CPMK - 3	memahami introduksi psikologi untuk masuk ke neuroaesthetics: Pengertian psikologi menuju neuroaesthetics Filosofi utama psikologi menuju neuroaesthetics Tujuan kajian dalam psikologi menuju neuroaesthetics Perspektif/Seven schools of psychology menuju neuroaesthetics (Neuropsychology/biopsychology, Evolutionary, Psychoanalytic, Behavioral, Humanistic, Cognitive & Socio cultural
	CPMK - 4	memahami introduksi psikologi untuk masuk ke neuroaesthetics: Pengertian psikologi menuju neuroaesthetics Filosofi utama psikologi menuju neuroaesthetics Tujuan kajian dalam psikologi menuju neuroaesthetics Perspektif/Seven schools of psychology menuju neuroaesthetics (Neuropsychology/biopsychology, Evolutionary, Psychoanalytic, Behavioral, Humanistic, Cognitive & Socio cultural
	CPMK - 5	mampu menjelaskan konsep neuroaesthetics
	CPMK - 6	mampu menjelaskan konsep neuroaesthetics, mampu menjelaskan interelasi psikologi, seni, filsafat, dan neurosains. Serta mewacanakannya dalam lingkup neuroaesthetics
	CPMK - 7	mampu menjelaskan konsep neuroaesthetics, mampu menjelaskan interelasi psikologi, seni, filsafat, dan neurosains. Serta mewacanakannya dalam lingkup neuroaesthetics
	CPMK - 8	memahami perkuliahan 1-7
	CPMK - 9	mampu mendapatkan pengetahuan awal tentang otak
CPMK - 10	mampu mendapatkan pengetahuan awal tentang otak	
CPMK - 11	mampu mendapatkan pengetahuan awal tentang otak	
CPMK - 12	Dapat memahami soal: seni-psikologi-neuroaesthetics intervensi psikologi intervensi neuroaesthetics	
CPMK - 13	Dapat memahami soal: seni-psikologi-neuroaesthetics intervensi psikologi intervensi neuroaesthetics	
CPMK - 14	memahami konteks, co-text, dan konten dalam neuroaesthetics dan mengaplikasikannya dalam kajian dan praktik seni	
CPMK - 15	memahami konteks, co-text, dan konten dalam neuroaesthetics dan mengaplikasikannya dalam kajian dan praktik seni	
Matrik CPL - CPMK		

CPMK	CPL-2	CPL-3	CPL-4	CPL-8
CPMK-1			✓	
CPMK-2		✓		✓
CPMK-3		✓	✓	
CPMK-4		✓	✓	
CPMK-5	✓			✓
CPMK-6		✓		✓
CPMK-7		✓		✓
CPMK-8	✓			
CPMK-9	✓			
CPMK-10	✓			
CPMK-11	✓			
CPMK-12		✓		✓
CPMK-13		✓		✓
CPMK-14		✓		✓
CPMK-15		✓		✓

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✓															
CPMK-2		✓														
CPMK-3			✓													
CPMK-4				✓												
CPMK-5																
CPMK-6																
CPMK-7																
CPMK-8								✓								
CPMK-9																
CPMK-10																
CPMK-11												✓				
CPMK-12																
CPMK-13													✓			
CPMK-14														✓		
CPMK-15															✓	✓

Deskripsi Singkat MK

Matakuliah ini memberikan pengetahuan, pemahaman, dan kajian kasus terhadap interdisiplineritas antara seni dan psikologi. Lebih lanjut, mata kuliah ini mempelajari seni dalam sistem neurologis manusia, serta menjelaskan bagaimana kesadaran manusia berkembang untuk merasakan dan menciptakan seni; mempelajari aspek memori, emosi, rasionalitas, dan kesadaran manusia akan seni; mengeksplorasi aspek-aspek yang membuat kita tertarik pada estetika seni rupa; membuka wawasan mahasiswa pada sejumlah teori seni yang beririsan dengan psikologi dan kesehatan, baik saat ini maupun secara historis melintasi berbagai bidang ilmu. Penafsiran karya akan merangkul beragam pembacaan mulai dari psikoanalisis, perkembangan kepribadian, psikologi sosial, dan neuroaesthetics, dengan strategi diskusi, studi kasus, dan studi pustaka

Pustaka

Utama :

1. Robert L. Solso. 2003. The Psychology of Art and The Evolution of the Conscious Brain. MIT Press.
2. Mihaly Csikszentmihalyi. 1990. Flow: The Psychology of Optimal Experience. Harper Collins.
3. Lev Semenovich Vygotsky. 1974. The Psychology of Art. MIT Press.
4. Rudolf Arnheim. 1974. Art and Visual Perception: Psychology of The Creative Eye. University of California Press.
5. E.H. Gombrich. 1960. Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation. Phaidon Press.
6. Eric Kandel. 2016. Reductionism in Art and Brain Science: Bridging the Two Cultures. Columbia University Press.
7. Joseph P. Huston. 2015. Art, Aesthetics, and the Brain. Oxford University Press.
8. @font-face {font-family:"Cambria Math"; panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:roman; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:3 0 0 1 0;}@font-face {font-family:Calibri; panose-1:2 15 5 2 2 4 3 2 4; mso-font-charset:0; mso-generic-font-family:swiss; mso-font-pitch:variable; mso-font-signature:-4697750017 -1073732485 9 0 511 0;}p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal {mso-style-unhide:no; mso-style-qformat:yes; mso-style-parent:""; margin:0cm; mso-pagination:widow-orphan; font-size:12.0pt; font-family:"Calibri",sans-serif; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-fareast-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri; mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-bidi-theme-font:minor-bidi;}MsoChpDefault {mso-style-type:export-only; mso-default-props:yes; font-family:"Calibri",sans-serif; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-fareast-font-family:Calibri; mso-fareast-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri; mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-bidi-theme-font:minor-bidi;}div.WordSection1 {page:WordSection1

Pendukung :

Dosen Pengampu

Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.

Penilaian

Bantuk Pembelajaran,
Metode Pembelajaran,
Penugasan Mahasiswa,
[Estimasi Waktu]

Mg Ke	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)					Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	introduksi tentang perkuliahan kontrak kuliah sudut pandang perkuliahan	memahami sudut pandang dan positioning neuroaesthetics	Kriteria: 5% Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi 2 X 50		Materi: sudut pandang dan positioning neuroaesthetics Pustaka: <i>Mihaly Csikszentmihalyi. 1990. Flow: The Psychology of Optimal Experience. Harper Collins.</i>	5%
2	memahami introduksi psikologi untuk masuk ke neuroaesthetics: Pengertian psikologi menuju neuroaesthetics Filosofi utama psikologi menuju neuroaesthetics Tujuan kajian dalam psikologi menuju neuroaesthetics Perspektif/Seven schools of psychology menuju neuroaesthetics (Neuropsychology/biopsychology, Evolutionary, Psychoanalytic, Behavioral, Humanistic, Cognitive & Socio-cultural	mendeskripsikan dan mewacanakan introduksi psikologi untuk masuk ke neuroaesthetics:	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi 2 X 50		Materi: Pengertian psikologi menuju neuroaesthetics Filosofi utama psikologi menuju neuroaesthetics Tujuan kajian dalam psikologi menuju neuroaesthetics Perspektif/Seven schools of psychology menuju neuroaesthetics (Neuropsychology/biopsychology, Evolutionary, Psychoanalytic, Behavioral, Humanistic, Cognitive & Socio-cultural Pustaka: <i>Mihaly Csikszentmihalyi. 1990. Flow: The Psychology of Optimal Experience. Harper Collins.</i>	5%
3	memahami introduksi psikologi untuk masuk ke neuroaesthetics: Pengertian psikologi menuju neuroaesthetics Filosofi utama psikologi menuju neuroaesthetics Tujuan kajian dalam psikologi menuju neuroaesthetics Perspektif/Seven schools of psychology menuju neuroaesthetics (Neuropsychology/biopsychology, Evolutionary, Psychoanalytic, Behavioral, Humanistic, Cognitive & Socio-cultural	mendeskripsikan dan mewacanakan introduksi psikologi untuk masuk ke neuroaesthetics:	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi 2 X 50		Materi: Pengertian psikologi menuju neuroaesthetics Filosofi utama psikologi menuju neuroaesthetics Tujuan kajian dalam psikologi menuju neuroaesthetics Perspektif/Seven schools of psychology menuju neuroaesthetics (Neuropsychology/biopsychology, Evolutionary, Psychoanalytic, Behavioral, Humanistic, Cognitive & Socio-cultural Pustaka: <i>Lev Semenovich Vygotsky. 1974. The Psychology of Art. MIT Press.</i>	5%
4	memahami introduksi psikologi untuk masuk ke neuroaesthetics: Pengertian psikologi menuju neuroaesthetics Filosofi utama psikologi menuju neuroaesthetics Tujuan kajian dalam psikologi menuju neuroaesthetics Perspektif/Seven schools of psychology menuju neuroaesthetics (Neuropsychology/biopsychology, Evolutionary, Psychoanalytic, Behavioral, Humanistic, Cognitive & Socio-cultural	mendeskripsikan dan mewacanakan introduksi psikologi untuk masuk ke neuroaesthetics:	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi 2 X 50		Materi: Pengertian psikologi menuju neuroaesthetics Filosofi utama psikologi menuju neuroaesthetics Tujuan kajian dalam psikologi menuju neuroaesthetics Perspektif/Seven schools of psychology menuju neuroaesthetics (Neuropsychology/biopsychology, Evolutionary, Psychoanalytic, Behavioral, Humanistic, Cognitive & Socio-cultural Pustaka: <i>Rudolf Arnheim. 1974. Art and Visual Perception: Psychology of The Creative Eye. University of California Press.</i>	5%
5	mampu menjelaskan konsep neuroaesthetics	mampu menjelaskan interelasi psikologi, seni, filsafat, dan neurosains. Serta mewacanakannya dalam lingkup neuroaesthetics	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, studi kasus 2 X 50		Materi: Pengertian psikologi menuju neuroaesthetics Filosofi utama psikologi menuju neuroaesthetics Tujuan kajian dalam psikologi menuju neuroaesthetics Perspektif/Seven schools of psychology menuju neuroaesthetics (Neuropsychology/biopsychology, Evolutionary, Psychoanalytic, Behavioral, Humanistic, Cognitive & Socio-cultural Pustaka: <i>Rudolf Arnheim. 1974. Art and Visual Perception: Psychology of The Creative Eye. University of California Press.</i>	5%
6	mampu menjelaskan konsep neuroaesthetics, mampu menjelaskan interelasi psikologi, seni, filsafat, dan neurosains. Serta mewacanakannya dalam lingkup neuroaesthetics	mampu menjelaskan interelasi psikologi, seni, filsafat, dan neurosains. Serta mewacanakannya dalam lingkup neuroaesthetics	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	ceramah, diskusi, studi kasus 2 X 50		Materi: konsep neuroaesthetics, interelasi psikologi, seni, filsafat, dan neurosains. Serta mewacanakannya dalam lingkup neuroaesthetics Pustaka: <i>Rudolf Arnheim. 1974. Art and Visual Perception: Psychology of The Creative Eye. University of California Press.</i>	5%

7	mampu menjelaskan konsep neuroaesthetics, mampu menjelaskan interelasi psikologi, seni, filsafat, dan neurosains. Serta mewacanakannya dalam lingkup neuroaesthetics	mampu menjelaskan interelasi psikologi, seni, filsafat, dan neurosains. Serta mewacanakannya dalam lingkup neuroaesthetics	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, studi kasus 2 X 50		Materi: konsep neuroaesthetics, interelasi psikologi, seni, filsafat, dan neurosains. Serta mewacanakannya dalam lingkup neuroaesthetics Pustaka: Eric Kandel. 2016. <i>Reductionism in Art and Brain Science: Bridging the Two Cultures.</i> Columbia University Press.	5%
8	memahami perkuliahan 1-7	refleksi dan esai terkait materi 1-7	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	refleksi dan esai/opini 2 X 50		Materi: konsep neuroaesthetics, interelasi psikologi, seni, filsafat, dan neurosains. Serta mewacanakannya dalam lingkup neuroaesthetics Pustaka: Mihaly Csikszentmihalyi. 1990. <i>Flow: The Psychology of Optimal Experience.</i> Harper Collins.	9%
9	mampu mendapatkan pengetahuan awal tentang otak	1.mendeskrripsikan bagaimana posisi neurosains dalam seni 2.mendeskrripsikan saraf dan seni 3.mendeskrripsikan paradigma neurosains dalam seni 4.mendeskrripsikan otak kreatif	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, studi kasus, review 2 X 50		Materi: konsep neuroaesthetics, interelasi psikologi, seni, filsafat, dan neurosains. Serta mewacanakannya dalam lingkup neuroaesthetics Pustaka: E.H. Gombrich. 1960. <i>Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation.</i> Phaidon Press.	5%
10	mampu mendapatkan pengetahuan awal tentang otak	1.mendeskrripsikan bagaimana posisi neurosains dalam seni 2.mendeskrripsikan saraf dan seni 3.mendeskrripsikan paradigma neurosains dalam seni 4.mendeskrripsikan otak kreatif	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, studi kasus, review 2 X 50		Materi: konsep neuroaesthetics, interelasi psikologi, seni, filsafat, dan neurosains. Serta mewacanakannya dalam lingkup neuroaesthetics Pustaka: Eric Kandel. 2016. <i>Reductionism in Art and Brain Science: Bridging the Two Cultures.</i> Columbia University Press.	5%
11	mampu mendapatkan pengetahuan awal tentang otak	1.mendeskrripsikan bagaimana posisi neurosains dalam seni 2.mendeskrripsikan saraf dan seni 3.mendeskrripsikan paradigma neurosains dalam seni 4.mendeskrripsikan otak kreatif	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	ceramah, diskusi, studi kasus, review 2 X 50		Materi: konsep neuroaesthetics, interelasi psikologi, seni, filsafat, dan neurosains. Serta mewacanakannya dalam lingkup neuroaesthetics Pustaka: Joseph P. Huston. 2015. <i>Art, Aesthetics, and the Brain.</i> Oxford University Press.	6%
12	Dapat memahami soal:seni-psikologi-neuroaestheticsinterverensi psikologiinterverensi neuroaesthetics	1.mendeskrripsikan dan memahami posisi:seni-psikologi-neuroaesthetics 2.interverensi psikologi 3.interverensi neuroaesthetics	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, case study, review 2 X 50		Materi: seni-psikologi-neuroaestheticsinterverensi psikologiinterverensi neuroaesthetics Pustaka: Eric Kandel. 2016. <i>Reductionism in Art and Brain Science: Bridging the Two Cultures.</i> Columbia University Press.	5%
13	Dapat memahami soal:seni-psikologi-neuroaestheticsinterverensi psikologiinterverensi neuroaesthetics	1.mendeskrripsikan dan memahami posisi:seni-psikologi-neuroaesthetics 2.interverensi psikologi 3.interverensi neuroaesthetics	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	ceramah, diskusi, case study, review 2 X 50		Materi: seni-psikologi-neuroaestheticsinterverensi psikologiinterverensi neuroaesthetics Pustaka: Lev Semenovich Vygotsky. 1974. <i>The Psychology of Art.</i> MIT Press.	5%
14	memahami konteks, co-text, dan konten dalam neuroaesthetics dan mengaplikasikannya dalam kajian dan praktik seni	mampu menjelaskan konteks, co-text, dan konten dalam neuroaesthetics dan mengaplikasikannya dalam kajian dan praktik seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	diskusi, ceramah, review, case study 2 X 50		Materi: seni-psikologi-neuroaestheticsinterverensi psikologiinterverensi neuroaesthetics Pustaka: Rudolf Arnheim. 1974. <i>Art and Visual Perception: Psychology of The Creative Aye.</i> University of California Press.	5%

15	memahami konteks, co-text, dan konten dalam neuroaesthetics dan mengaplikasikannya dalam kajian dan praktik seni	mampu menjelaskan konteks, co-text, dan konten dalam neuroaesthetics dan mengaplikasikannya dalam kajian dan praktik seni	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	diskusi, ceramah, review, case study 2 X 50		Materi: seni-psikologi-neuroaestheticsintervensi psikologiintervensi neuroaesthetics Pustaka: Lev Semenovich Vygotsky. 1974. <i>The Psychology of Art</i> . MIT Press.	5%
16	UAS	Materi pertemuan 9 sampai 15	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Tes	tes tulis 2x50		Materi: seni-psikologi-neuroaestheticsintervensi psikologiintervensi neuroaesthetics Pustaka: E.H. Gombrich. 1960. <i>Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation</i> . Phaidon Press.	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	71.17%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	7.17%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	1.67%
4.	Tes	20%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 17 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1 Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni Rupa Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 16:10 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa



