



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

**Kode  
Dokumen**

## RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Musik Pendidikan	8820902243	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2 P=0 ECTS=3.18	4	27 April 2024
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK	Koordinator Program Studi	
	Tomy Agung sugito, S.Pd, M.Pd.		Tomy Agung sugito, S.Pd, M.Pd.	Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.	
Model Pembelajaran	Project Based Learning				
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>				
	CPL-5	Menerapkan landasan filosofis, yuridis, historis, sosiologis, psikologis, dan empiris pendidikan untuk menguasai teori belajar dan pembelajaran serta kurikulum sekolah.			
	CPL-7	Mampu menggunakan dan mengembangkan berbagai sumber belajar dan media pembelajaran seni drama, tari, dan musik terkini untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran kurikuler, kokurikuler, dan ekstrakurikuler			
	CPL-9	Menganalisis dan mengembangkan perangkat pembelajaran yang berisi; tujuan, isi, pengalaman belajar, dan penilaian dalam kurikulum pada setiap satuan pendidikan.			
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>				
	CPMK - 1	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran musik pendidikan meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk karakteristik anak hingga remaja sebagai bahan untuk membuat musik, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk lagu lagu anak hingga remaja yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.			
	CPMK - 2	Memiliki pengetahuan tentang membuat musik, ketrampilan memainkan arransemen dari musik yang telah dibuat dengan berbagai macam teknik, dan berbagai macam pola bentuk vokal group, paduan suara, ansambel, serta dapat menyajikan musik tersebut di depan kelas.			
	CPMK - 3	Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam musik pendidikan			
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>				
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>					
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Musik Pendidikan bertujuan untuk membekali mahasiswa dengan konsep, metode, dan keterampilan dalam mengajarkan musik di berbagai konteks pendidikan. Menggunakan model pembelajaran Project-Based Learning (PJBL), mahasiswa akan mengembangkan proyek pembelajaran musik, seperti merancang kurikulum, metode pengajaran, atau media pembelajaran yang sesuai untuk berbagai usia dan tingkat keterampilan siswa. Pendekatan ini mendukung lifelong learning, mendorong mahasiswa untuk terus meningkatkan keterampilan pedagogi musik seiring perkembangan teori dan praktik pendidikan musik. Selain itu, aspek kewirausahaan diterapkan dengan membekali mahasiswa wawasan tentang peluang kerja dan inovasi dalam pendidikan musik, sehingga mereka mampu menciptakan layanan atau program pendidikan musik yang kompetitif dan relevan di tengah kebutuhan masyarakat dan industri.				
	Pustaka	<b>Utama :</b> 1. [1]. Pamadhi, hadjar. Dkk. (2008). Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka. 2. [2]. Kawakami, Genichi. (1975). Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation 3. [3]. Rangkuti, R.E. DKK, Kumpulan lagu-lagu daerah, C.V. Titik Terang, Jakarta, Th. 1984. 4. [4]. Simanjuntak, W.S. Indonesia Persadaku, C.V. Titik Terang, Jakarta, Th.1984.			
	<b>Pendukung :</b>				

Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali bentuk kemampuan intelektual anak	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Ceramah, tanya jawab, diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak</p> <p><b>Pustaka:</b> [1]. <i>Pamadhi, hadjar. Dkk. (2008). Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</i></p>	5%
2	Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak	Mahasiswa mampu menjelaskan kembali bentuk kemampuan intelektual anak	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 4 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 3 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menjawab 2 soal uraian. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu menjawab 1 soal uraian.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Ceramah, tanya jawab, diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak</p> <p><b>Pustaka:</b> [1]. <i>Pamadhi, hadjar. Dkk. (2008). Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</i></p>	5%
3	Penciptaan lagu anak	Mahasiswa mampu membuat lagu anak dan mengaransemen ke dalam bentuk vokal group, paduan suara serta ansambel.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat lagu anak dengan intro, interlude, coda disertai dengan pengembangan motif dan pengembangan pola ritmik. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat lagu anak dengan intro, interlude, coda disertai dengan pengembangan motif. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat lagu anak dengan intro, interlude, coda. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu membuat lagu anak tidak menggunakan intro, interlude, coda.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Ceramah, tanya jawab, diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Penciptaan lagu anak</p> <p><b>Pustaka:</b> [2]. <i>Kawakami, Genichi. (1975). Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%
4	Penciptaan lagu anak	Mahasiswa mampu membuat lagu anak dan mengaransemen ke dalam bentuk vokal group, paduan suara serta ansambel.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat lagu anak dengan intro, interlude, coda disertai dengan pengembangan motif dan pengembangan pola ritmik. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat lagu anak dengan intro, interlude, coda disertai dengan pengembangan motif. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat lagu anak dengan intro, interlude, coda. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu membuat lagu anak tidak menggunakan intro, interlude, coda.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Ceramah, tanya jawab, diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Penciptaan lagu anak</p> <p><b>Pustaka:</b> [2]. <i>Kawakami, Genichi. (1975). Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%

5	Penciptaan lagu anak	Mahasiswa mampu membuat lagu anak dan mengaransemen ke dalam bentuk vokal group, paduan suara serta ansambel.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat lagu anak dengan intro, interlude, coda disertai dengan pengembangan motif dan pengembangan pola ritmik. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat lagu anak dengan intro, interlude, coda disertai dengan pengembangan motif. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat lagu anak dengan intro, interlude, coda. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu membuat lagu anak tidak menggunakan intro, interlude, coda.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, tanya jawab, diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Penciptaan lagu anak <b>Pustaka:</b> [2]. <i>Kawakami, Genichi. (1975). Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%
6	Menulis dan mempresentasikan penciptaan musik	Mahasiswa mampu menulis kedalam notasi balok hasil penciptaan musik dan mempresentasikan ke depan kelas	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok dan presentasi di depan kelas baik individu maupun berkelompok. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok dan presentasi di depan kelas secara individu. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila kurang mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menulis dan mempresentasikan penciptaan musik <b>Pustaka:</b> [1]. <i>Pamadhi, hadjar. Dkk. (2008). Pendidikan Seni di SD. Jakarta: Universitas Terbuka.</i></p>	5%
7	Menulis dan mempresentasikan penciptaan musik	Mahasiswa mampu menulis kedalam notasi balok hasil penciptaan musik dan mempresentasikan ke depan kelas	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok dan presentasi di depan kelas baik individu maupun berkelompok. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok dan presentasi di depan kelas secara individu. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila kurang mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menulis dan mempresentasikan penciptaan musik <b>Pustaka:</b> [2]. <i>Kawakami, Genichi. (1975). Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%

8	Ujian Tengah Semester (UTS)	Mahasiswa mampu mempresentasikan di depan kelas	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu presentasi lagu yang telah dibuat di depan kelas baik individu maupun berkelompok. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu presentasi lagu yang telah dibuat di depan kelas secara berkelompok. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu presentasi lagu yang telah dibuat di depan kelas secara individu. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila kurang mampu presentasi lagu yang telah dibuat di depan kelas secara individu.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menulis dan mempresentasikan penciptaan musik <b>Pustaka:</b> [3]. <i>Rangkuti, R.E. DKK, Kumpulan lagu-lagu daerah, C.V. Titik Terang, Jakarta, Th. 1984.</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Penciptaan lagu remaja atau dewasa untuk sekolah <b>Pustaka:</b> [2]. <i>Kawakami, Genichi. (1975). Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	10%
9	Penciptaan lagu remaja atau dewasa untuk sekolah	Mahasiswa mampu membuat lagu tingkat remaja dan dewasa untuk sekolah dan mengaransemen ke dalam bentuk vokal group, paduan suara serta ansambel.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat lagu tingkat remaja atau dewasa untuk sekolah dengan intro, interlude, coda disertai dengan pengembangan motif dan pengembangan pola ritmik. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat lagu tingkat remaja atau dewasa untuk sekolah dengan intro, interlude, coda disertai dengan pengembangan motif. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu membuat lagu tingkat remaja atau dewasa untuk sekolah dengan intro, interlude, coda. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu membuat lagu tingkat remaja atau dewasa untuk sekolah tidak menggunakan intro, interlude, coda.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, tanya jawab, diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Penciptaan lagu remaja atau dewasa untuk sekolah <b>Pustaka:</b> [3]. <i>Rangkuti, R.E. DKK, Kumpulan lagu-lagu daerah, C.V. Titik Terang, Jakarta, Th. 1984.</i></p>	5%
10	Penciptaan lagu remaja atau dewasa untuk sekolah	Mahasiswa mampu membuat lagu tingkat remaja dan dewasa untuk sekolah dan mengaransemen ke dalam bentuk vokal group, paduan suara serta ansambel.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat lagu tingkat remaja atau dewasa untuk sekolah dengan intro, interlude, coda disertai dengan pengembangan motif dan pengembangan pola ritmik. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat lagu tingkat remaja atau dewasa untuk sekolah dengan intro, interlude, coda. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu membuat lagu tingkat remaja atau dewasa untuk sekolah tidak menggunakan intro, interlude, coda.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, tanya jawab, diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Penciptaan lagu remaja atau dewasa untuk sekolah <b>Pustaka:</b> [2]. <i>Kawakami, Genichi. (1975). Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%

11	Penciptaan lagu remaja atau dewasa untuk sekolah	Mahasiswa mampu membuat lagu tingkat remaja dan dewasa untuk sekolah dan mengaransemen ke dalam bentuk vokal group, paduan suara serta ansambel.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat lagu tingkat remaja atau dewasa untuk sekolah dengan intro, interlude, coda disertai dengan pengembangan motif dan pengembangan pola ritmik. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat lagu tingkat remaja atau dewasa untuk sekolah dengan intro, interlude, coda. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu membuat lagu tingkat remaja atau dewasa untuk sekolah tidak menggunakan intro, interlude, coda.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, tanya jawab, diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Penciptaan lagu remaja atau dewasa untuk sekolah <b>Pustaka:</b> [2]. <i>Kawakami, Genichi. (1975). Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%
12	Penciptaan lagu remaja atau dewasa untuk sekolah	Mahasiswa mampu membuat lagu tingkat remaja dan dewasa untuk sekolah dan mengaransemen ke dalam bentuk vokal group, paduan suara serta ansambel.	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu membuat lagu tingkat remaja atau dewasa untuk sekolah dengan intro, interlude, coda disertai dengan pengembangan motif dan pengembangan pola ritmik. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu membuat lagu tingkat remaja atau dewasa untuk sekolah dengan intro, interlude, coda. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila mampu membuat lagu tingkat remaja atau dewasa untuk sekolah tidak menggunakan intro, interlude, coda.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, tanya jawab, diskusi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Penciptaan lagu remaja atau dewasa untuk sekolah <b>Pustaka:</b> [2]. <i>Kawakami, Genichi. (1975). Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%
13	Menulis dan mempresentasikan penciptaan musik	Mahasiswa mampu menulis kedalam notasi balok hasil penciptaan musik dan mempresentasikan ke depan kelas	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok dan presentasi di depan kelas baik invidu maupun berkelompok. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok dan presentasi di depan kelas secara invidu. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila kurang mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menulis dan mempresentasikan penciptaan musik <b>Pustaka:</b> [2]. <i>Kawakami, Genichi. (1975). Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%

14	Menulis dan mempresentasikan penciptaan musik	Mahasiswa mampu menulis kedalam notasi balok hasil penciptaan musik dan mempresentasikan ke depan kelas	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok dan presentasi di depan kelas baik individu maupun berkelompok. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok dan presentasi di depan kelas secara individu. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila kurang mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menulis dan mempresentasikan penciptaan musik <b>Pustaka:</b> [2]. <i>Kawakami, Genichi. (1975). Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%
15	Menulis dan mempresentasikan penciptaan musik	Mahasiswa mampu menulis kedalam notasi balok hasil penciptaan musik dan mempresentasikan ke depan kelas	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok dan presentasi di depan kelas baik individu maupun berkelompok. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok dan presentasi di depan kelas secara individu. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila kurang mampu menulis lagu dalam bentuk notasi balok.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif</p>	Ceramah, tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Menulis dan mempresentasikan penciptaan musik <b>Pustaka:</b> [2]. <i>Kawakami, Genichi. (1975). Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation</i></p>	5%
16	Ujian Akhir Semester (UAS)	Mahasiswa mampu mempresentasikan di depan kelas	<p><b>Kriteria:</b> Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu presentasi lagu yang telah dibuat di depan kelas baik individu maupun berkelompok. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu presentasi lagu yang telah dibuat di depan kelas secara berkelompok. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila mampu presentasi lagu yang telah dibuat di depan kelas secara individu. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila kurang mampu presentasi lagu yang telah dibuat di depan kelas secara individu.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	Demonstrasi 2 X 50		<p><b>Materi:</b> Ujian Akhir Semester (UAS) <b>Pustaka:</b> [4]. <i>Simanjuntak, W.S. Indonesia Persadaku, C.V. Titik Terang, Jakarta, Th.1984.</i></p>	20%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	77.5%
2.	Praktik / Unjuk Kerja	22.5%
		100%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 20 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1  
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.  
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni Rupa  
Murni



Syaiful Qadar Basri, S.Pd.,  
M.Hum.  
NIDN 0027048906

File PDF ini digenerate pada tanggal 24 Januari 2025 Jam 06:55 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

