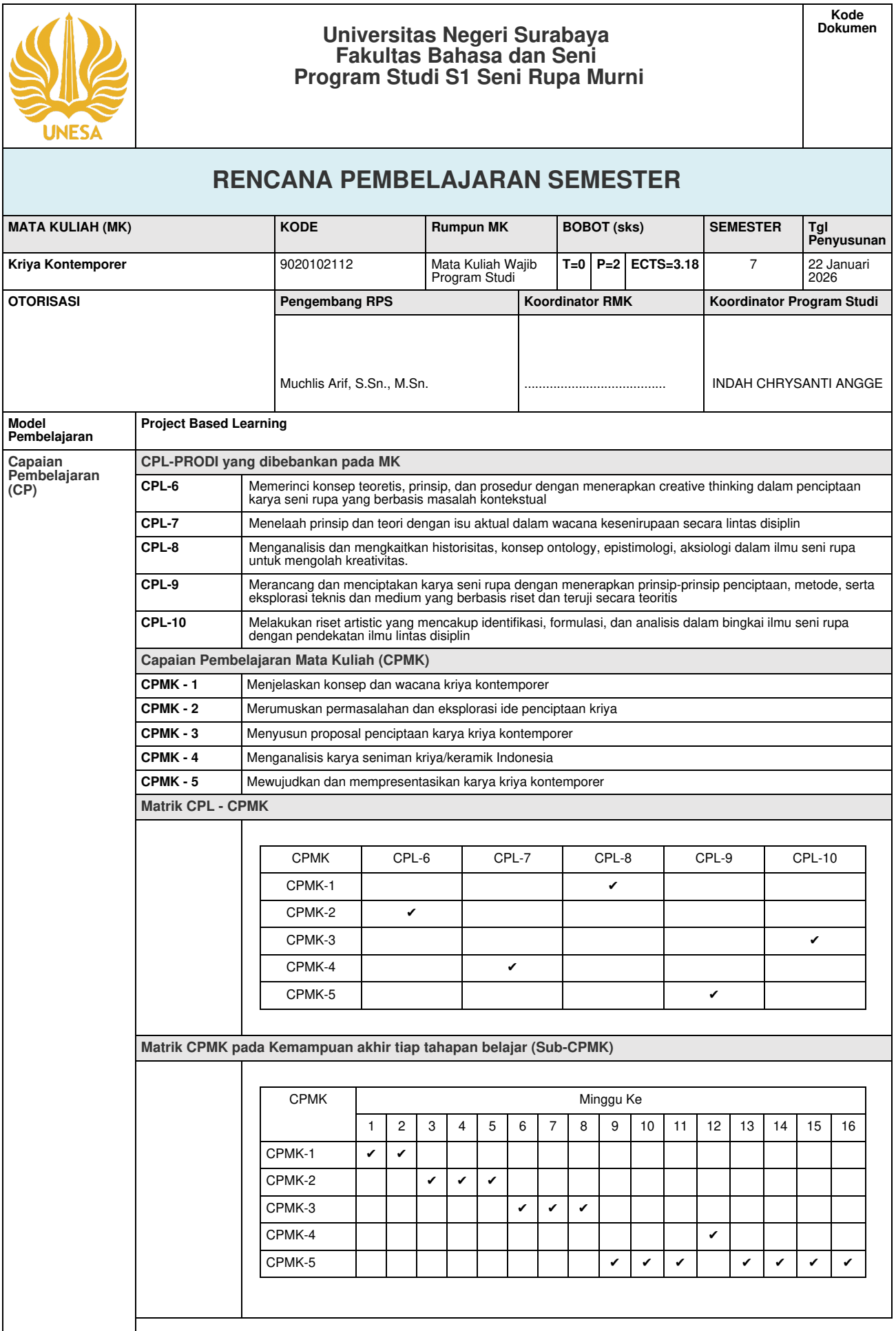




Deskripsi Singkat MK		Mata kuliah Kriya Kontemporer merupakan bagian integral dari program studi Seni Rupa Murni jenjang S1 yang dirancang untuk memperkenalkan dan mengembangkan pemahaman mahasiswa terhadap praktik kriya dalam konteks seni rupa kontemporer. Isi perkuliahan mencakup eksplorasi konseptual dan teknis terhadap berbagai material tradisional dan non-tradisional, seperti kayu, logam, tekstil, keramik, dan material daur ulang, dengan pendekatan yang inovatif dan kritis. Tujuan utama mata kuliah ini adalah untuk membekali mahasiswa dengan kemampuan merancang dan menciptakan karya kriya yang tidak hanya mengutamakan keahlian teknis (craftsmanship) tetapi juga memiliki muatan ide, ekspresi personal, serta relevansi dengan isu-isu sosial, budaya, dan lingkungan masa kini. Ruang lingkup pembelajarannya meliputi studi teori kriya kontemporer, proses riset material dan konsep, eksperimen teknik, hingga produksi karya yang menekankan pada orisinalitas dan kontekstualitas dalam dunia seni rupa modern. Melalui perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan dapat mengembangkan bahasa visual yang khas dan berkontribusi pada perkembangan wacana kriya di ranah seni rupa kontemporer.					
Pustaka		Utama :					
		1. 1. Risatti, Howard. A Theory of Craft: Function and Aesthetic Expression. 2. 2. Adamson, Glenn. The Invention of Craft. 3. 3. Dormer, Peter. The Culture of Craft. 4. 4. Artikel jurnal dan katalog pameran kriya kontemporer terbaru.					
		Pendukung :					
		1. • Video dokumenter seni kontemporer 2. • Website galeri dan museum (Tate, MoMA, Biennale) 3. • Wawancara perupa kriya kontemporer 4. • Buku eksplorasi material dan teknik kriya 5. 1. Mikke Susanto. Diksi Rupa.					
Dosen Pengampu		Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu menjelaskan ruang lingkup, tujuan, serta posisi kriya kontemporer dalam seni rupa kontemporer sesuai kesepakatan perkuliahan.	Pemahaman terhadap MK	Kriteria: 1.Keaktifan 2.Pemahaman Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah Interaktif, Diskusi 2 x 50		Materi: Kontrak & pengantar kriya kontemporer Pustaka:	2%
2	Mahasiswa mampu menguraikan wacana, karakteristik, dan perkembangan kriya kontemporer dalam konteks historis dan konseptual seni rupa.	Analisis Isu	Kriteria: 1.Relevansi 2.Argumen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi PBL 2 x 50		Materi: Wacana kriya kontemporer Pustaka: 3. Dormer, Peter. The Culture of Craft.	2%
3	Mahasiswa mampu mengidentifikasi isu, gagasan, dan kemungkinan material yang relevan dengan konteks kriya kontemporer.	Eksplorasi Awal	Kriteria: Kreativitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Studio 2 x 50		Materi: Eksplorasi Ide & Material Pustaka: • Buku eksplorasi material dan teknik kriya	5%
4	Mahasiswa mampu menganalisis hubungan antara bentuk, material, dan makna dalam eksperimen kriya kontemporer	Kualitas Eksplorasi	Kriteria: 1.Konsep 2.Teknik Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Studio 2 x 50		Materi: Eksplorasi Bentuk Pustaka: • Buku eksplorasi material dan teknik kriya	10%
5	Mahasiswa mampu merumuskan gagasan penciptaan karya kriya kontemporer secara konseptual dan kontekstual.	Progress ide	Kriteria: Konsistensi Konsep Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Studio 2 x 50		Materi: Pengembangan gagasan Pustaka: 1. Risatti, Howard. A Theory of Craft: Function and Aesthetic Expression.	5%
6	Mahasiswa mampu menentukan metode, tahapan, dan strategi penciptaan karya kriya kontemporer sesuai konsep yang dikembangkan.	Pemahaman Metode	Kriteria: Ketepatan Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Diskusi 2 x 50		Materi: Metodologi Penciptaan Pustaka: 1. Mikke Susanto. Diksi Rupa.	5%

7	Mahasiswa mampu menyusun proposal penciptaan karya kriya kontemporer yang memuat konsep, metode, dan rencana visualisasi.	Draft Proposal	Kriteria: Sistematika Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi 2 x 50		Materi: Penyusunan Proposal Pustaka:	5%
8	Mahasiswa mampu mempresentasikan dan mempertanggungjawabkan proposal penciptaan karya secara argumentatif dan akademik	Proposal Final	Kriteria: 1.Orisinalitas 2.Kelayakan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Penilaian 2 x 50		Materi: UTS : Proposal Penciptaan Pustaka:	15%
9	Mahasiswa mampu merealisasikan tahap awal penciptaan karya kriya kontemporer berdasarkan proposal yang telah disetujui.	Progres Karya	Kriteria: Teknik Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Studio 2x50		Materi: Proses Penciptaan I Pustaka:	5%
10	Mahasiswa mampu mengembangkan dan menyempurnakan proses penciptaan karya melalui eksplorasi teknis dan material lanjutan.	Kualitas Bentuk	Kriteria: Estetika Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Studio 2x50		Materi: Proses Penciptaan II Pustaka:	5%
11	Mahasiswa mampu melakukan finishing karya serta mengevaluasi kesesuaian karya dengan konsep dan konteks yang dirumuskan.	Kematangan Karya	Kriteria: Kerapian Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Studio 2 x 50		Materi: Finishing & Evaluasi Pustaka:	5%
12	Mahasiswa mampu menganalisis praktik dan gagasan seniman kriya/keramik Indonesia sebagai referensi konseptual penciptaan.	Ketajaman Analisis	Kriteria: Argumentasi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi 2x50		Materi: Analisis Seniman Kriya/Keramik Indonesia Pustaka: 4. <i>Artikel jurnal dan katalog pameran kriya kontemporer terbaru.</i>	10%
13	Mahasiswa mampu menyempurnakan karya kriya kontemporer berdasarkan hasil evaluasi dan masukan akademik.	Finalisasi	Kriteria: Konsistensi Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Studio 2x50		Materi: Penyempurnaan Karya Pustaka:	5%
14	Mahasiswa mampu merancang konsep display karya kriya kontemporer yang selaras dengan gagasan dan ruang pameran.	Kesiapan Pameran	Kriteria: Konsep Presentasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Diskusi 2x50		Materi: Konsep Display Pustaka:	3%
15	Mahasiswa mampu mempresentasikan karya kriya kontemporer secara profesional melalui penjelasan lisan dan tertulis.	Penyampaian Ide	Kriteria: Komunikasi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Presentasi Karya 2 x 50		Materi: Presentasi Karya Pustaka:	3%
16	Mahasiswa mampu menyelenggarakan dan menampilkan karya kriya kontemporer dalam pameran sebagai luaran akhir pembelajaran.	1.Karya 2. Presentasi	Kriteria: 1.Konsep 2.Teknik 3.Estetika Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pameran 2 x 50		Materi: UAS : Pameran Karya Pustaka:	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	9.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	38%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	52.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang

- diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
 3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
 6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
 7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
 8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
 9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
 10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 13 Januari 2026

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



INDAH CHRYSANTI ANGGE
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 Januari 2026 Jam 12:28 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

