	Universitas Negeri Surabaya **Fakultas Bahasa dan Seni** **Program Studi S1 Seni Rupa Murni**	**Kode Dokumen**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Kritik Seni	9020102027	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	4	2 Januari 2026

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
	.....	.....	INDAH CHRYSANTI ANGGE

Model Pembelajaran	**Case Study**	
Capaian Pembelajaran (CP)	**CPL-PRODI yang dibebankan pada MK**	
	CPL-7	Menelaah prinsip dan teori dengan isu aktual dalam wacana kesenirupaan secara lintas disiplin
	CPL-8	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistimologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.
	CPL-10	Melakukan riset artistic yang mencakup identifikasi, formulasi, dan analisis dalam bingkai ilmu seni rupa dengan pendekatan ilmu lintas disiplin
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
	CPMK - 1	Memahami konsep dan teori kritik seni
	CPMK - 2	Mengembangkan kemampuan analisis dan interpretasi terhadap karya seni.
	CPMK - 3	Meningkatkan keterampilan menulis dan menyampaikan kritik secara efektif.
	CPMK - 4	Mendorong apresiasi terhadap beragam karya seni dan perspektif artistik.
	Matrik CPL - CPMK	

CPMK	CPL-7	CPL-8	CPL-10
CPMK-1	✔		
CPMK-2		✔	
CPMK-3		✔	
CPMK-4			✔

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✔		✔	✔	✔	✔	✔									
CPMK-2		✔							✔							
CPMK-3										✔	✔	✔	✔	✔	✔	
CPMK-4								✔								✔

Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini memaparkan secara berurutan teori kritik seni, yaitu mencakup; pengertian dan hakekat kritik, karya seni sebagai objek kritik, fungsi kritik seni, jenis-jenis kritik seni, pendekatan kritik, pemaparan kritik seni, telaah kritik seni di Indonesia. Disampaikan dengan metode ceramah-tanya jawab, penayangan video karya-karya seni, diperdalam dengan diskusi kelas dan penugasan individu/kelompok	
Pustaka	**Utama :**	

	1. Djatiprambudi, D. 2014. Kritik Seni Jurnalistik: Apa Itu Seni Rupa Hari Ini?. Sidoarjo: Satu Kata. 2. Iswantara, N. 2016. Kritik Seni, Seni Kritik . Semarang: Gigih Pustaka Mandiri. 3. Bahari, N. 2008. Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi . Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 4. Suherman, dan Suherman. 2017. Apresiasi Seni Rupa . Yogyakarta: Thafa Media. 5. Mamannoor. 2002. Wacana Kritik Seni Rupa di Indonesia: Sebuah Telaan Kritis Jurnalistik dan Pendekatan Kosmologis . Bandung: Yayasan Nuansa Cendekia.
	Pendukung :
Dosen Pengampu	Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.

Mg Ke-	**Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)**	**Penilaian**		**Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]**		**Materi Pembelajaran [Pustaka]**	**Bobot Penilaian (%)**
		Indikator	**Kriteria & Bentuk**	**Luring (*offline*)**	**Daring (*online*)**		
(1)	**(2)**	**(3)**	**(4)**	**(5)**	**(6)**	**(7)**	**(8)**
1	Pendahuluan Kritik Seni	Memahami Pendahuluan Kritik Seni	**Kriteria:** "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 2 X 50		**Materi:** Pendahuluan Kritik Seni **Pustaka:** *Djatiprambudi, D. 2014. Kritik Seni Jurnalistik: Apa Itu Seni Rupa Hari Ini?. Sidoarjo: Satu Kata.*	3%
2	Sejarah Kritik Seni	Memahami Sejarah Kritik Seni	**Kriteria:** "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 2 X 50		**Materi:** Sejarah Kritik Seni **Pustaka:** *Djatiprambudi, D. 2014. Kritik Seni Jurnalistik: Apa Itu Seni Rupa Hari Ini?. Sidoarjo: Satu Kata.*	3%
3	Teori Kritik Seni I: Formalisme	Memahami Teori Kritik Seni I: Formalisme	**Kriteria:** "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 2 X 50		**Materi:** Teori Kritik Seni I: Formalisme **Pustaka:** *Iswantara, N. 2016. Kritik Seni, Seni Kritik . Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.*	3%
4	Teori Kritik Seni II: Marxisme dan Strukturalisme	Memahami Teori Kritik Seni II: Marxisme dan Strukturalisme	**Kriteria:** "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 2 X 50		**Materi:** Teori Kritik Seni II: Marxisme dan Strukturalisme **Pustaka:** *Iswantara, N. 2016. Kritik Seni, Seni Kritik . Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.*	3%
5	Teori Kritik Seni III: Psikoanalisis dan Semiotika	Memahami Teori Kritik Seni III: Psikoanalisis dan Semiotika	**Kriteria:** "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Tes	2 X 50		**Materi:** Teori Kritik Seni III: Psikoanalisis dan Semiotika **Pustaka:** *Iswantara, N. 2016. Kritik Seni, Seni Kritik . Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.*	7%

6	Teori Kritik Seni IV: Feminisme dan Poskolonialisme	Memahami Teori Kritik Seni IV: Feminisme dan Poskolonialisme	**Kriteria:** "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 2 X 50		**Materi:** Teori Kritik Seni IV: Feminisme dan Poskolonialisme **Pustaka:** *Iswantara, N. 2016. Kritik Seni, Seni Kritik . Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.*	3%
7	Metodologi Kritik Seni	Memahami Metodologi Kritik Seni	**Kriteria:** "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 2 X 50		**Materi:** Metodologi Kritik Seni **Pustaka:** *Iswantara, N. 2016. Kritik Seni, Seni Kritik . Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.*	3%
8	1. Ujian Tengah Semester 2. Kritik Terapan: Analisis Karya Seni Rupa	Ujian Tengah Semester	**Kriteria:** "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ujian Tengah Semester 2 X 50		**Materi:** Kritik Terapan: Analisis Karya Seni Rupa **Pustaka:** *Bahari, N. 2008. Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.*	20%
9	Memhami dan dapat menganalisis Karya Seni Pertunjukan	Memahami Kritik Terapan: Analisis Karya Seni Pertunjukan	**Kriteria:** "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 2 X 50		**Materi:** Kritik Terapan: Analisis Karya Seni Pertunjukan **Pustaka:** *Iswantara, N. 2016. Kritik Seni, Seni Kritik . Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.*	3%
10	Teknik Penulisan Kritik Seni	Memahami Teknik Penulisan Kritik Seni	**Kriteria:** "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceraamh dan diskusi 2 X 50		**Materi:** Kritik Terapan: Analisis Karya Seni Pertunjukan **Pustaka:** *Iswantara, N. 2016. Kritik Seni, Seni Kritik . Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.* **Materi:** Teknik Penulisan Kritik Seni **Pustaka:** *Bahari, N. 2008. Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.*	3%

11	Diskusi Karya dan Kritik Lisan	Memahami Diskusi Karya dan Kritik Lisan	**Kriteria:** "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi **Bentuk Penilaian** : Tes	Ceramah dan diskusi 2 X 50		**Materi:** Diskusi Karya dan Kritik Lisan **Pustaka:** *Bahari, N. 2008. Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.*	7%
12	diskusi karya lisan	Memahami Kritik pada Seni Kontemporer	**Kriteria:** "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 2 X 50		**Materi:** Kritik pada Seni Kontemporer **Pustaka:** *Iswantara, N. 2016. Kritik Seni, Seni Kritik . Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.*	3%
13	Kritik Kuratorial	Memahami Kritik Kuratorial	**Kriteria:** "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusi 2 X 50		**Materi:** Kritik Kuratorial **Pustaka:** *Iswantara, N. 2016. Kritik Seni, Seni Kritik . Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.*	3%
14	Etika dalam Kritik Seni	Memahami Etika dalam Kritik Seni	**Kriteria:** "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 2 X 50		**Materi:** Etika dalam Kritik Seni **Pustaka:** *Iswantara, N. 2016. Kritik Seni, Seni Kritik . Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.*	3%
15	Review dan Penyusunan Kritik Akhir	Memahami Review dan Penyusunan Kritik Akhir	**Kriteria:** "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah dan diskusi 2 X 50		**Materi:** Review dan Penyusunan Kritik Akhir **Pustaka:** *Bahari, N. 2008. Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.*	3%
16	UAS	Presentasi Kritik Akhir dan Evaluasi	**Kriteria:** "Sangat Baik" jika indikator di atas terpenuhi **Bentuk Penilaian** : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Portofolio, Tes	Presentasi dan diskusi 2x50		**Materi:** materi pertemuan 1 - 15 **Pustaka:** *Iswantara, N. 2016. Kritik Seni, Seni Kritik . Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.*	30%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	52%
2.	Penilaian Portofolio	10%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	17.5%
4.	Tes	20.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampulan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 18 November 2024

Koordinator Program Studi S1 Seni Rupa Murni	**UPM** Program Studi S1 Seni Rupa Murni
INDAH CHRYSANTI ANGGE	
NIDN 0008036602	NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 2 Januari 2026 Jam 14:54 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa