



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Keyboard	9122102143	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=2	P=0	ECTS=3.18	5	27 Juli 2021
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
	Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd			Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.	

Model Pembelajaran	Project Based Learning
---------------------------	------------------------

Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK
----------------------------------	--

CPL-5	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk pendidikan, pengembangan, penyajian, kreasi, dan pengkajian musik
CPL-6	Mampu mengaplikasikan teori dan praktik musik dalam kehidupan bermasyarakat
CPL-9	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bidang musik yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk penyajian kuliah-recital dan penyajian instrumen/vokal (resital).
CPL-10	Mampu bekerja sama dalam ansambel musik/kolaborasi/orkestra, baik sebagai pemimpin maupun anggota, untuk mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan bermusik melalui pendekatan proses pelatihan dan manajerial produksi artistik untuk menghasilkan penyajian karya musik secara kolaboratif.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)
--

CPMK - 1	CPMK-S (Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen keyboard)
CPMK - 2	CPMK-KU: Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.
CPMK - 3	CPMK-KK (Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola-pola baru dalam instrumen keyboard)
CPMK - 4	CPMK-P (Memiliki pengetahuan tentang instrumen keyboard, ketrampilan memainkan instrumen keyboard dengan berbagai macam teknik , serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen keyboard di depan kelas)

Matrik CPL - CPMK

CPMK	CPL-5	CPL-6	CPL-9	CPL-10
CPMK-1		✓		✓
CPMK-2	✓		✓	
CPMK-3			✓	
CPMK-4	✓			

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✓															
CPMK-2				✓	✓	✓	✓	✓								
CPMK-3									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK-4		✓	✓													

Deskripsi Singkat MK	Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik keyboard, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat dasar, melalui strategi praktek.
-----------------------------	--

Pustaka	<p>Utama :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation. 2. Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation. <p>Pendukung :</p>
----------------	--

Dosen Pengampu							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu memahami pengetahuan dasar mengenai karakteristik alat musik keyboard serta mempraktekkan teknik-teknik dasar pada permainan alat musik keyboard	<p>1.Memahami diagram keyboard dan jenis-jenis notasi balok</p> <p>2.Memahami sistem penomoran jari (tangan kanan dan tangan kiri) pada keyboard</p> <p>3.Memahami bagian-bagian dalam sistem garis paranada (birama, tanda birama, tanda kunci, tanda diam, serta postur tangan yang tepat dalam memainkan alat musik keyboard).</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming	<p>Materi: Memahami karakteristik keyboard Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p> <p>Materi: Teknik bermain keyboard Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p>	5%
2	Mampu memahami pengetahuan dasar mengenai karakteristik alat musik keyboard serta mempraktekkan teknik-teknik dasar pada permainan alat musik keyboard	<p>1.Memahami diagram keyboard dan jenis-jenis notasi balok</p> <p>2.Memahami sistem penomoran jari (tangan kanan dan tangan kiri) pada keyboard</p> <p>3.Memahami bagian-bagian dalam sistem garis paranada (birama, tanda birama, tanda kunci, tanda diam, serta postur tangan yang tepat dalam memainkan alat musik keyboard).</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek</p> <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming	<p>Materi: Karakteristik dasar keyboard Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p> <p>Materi: teknik bermain keyboard Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p>	5%

3	Mampu memahami pengetahuan dasar mengenai karakteristik alat musik keyboard serta mempraktekkan teknik-teknik dasar pada permainan alat musik keyboard	<ol style="list-style-type: none"> Memahami diagram keyboard dan jenis-jenis notasi balok Memahami sistem penomoran jari (tangan kanan dan tangan kiri) pada keyboard Memahami bagian-bagian dalam sistem garis paranada (birama, tanda birama, tanda kunci, tanda diam, serta postur tangan yang tepat dalam memainkan alat musik keyboard). 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ceramah Tanya Jawab Demonstrasi Praktek <p>Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming	<p>Materi: Karakteristik dasar keyboard Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p> <hr/> <p>Materi: teknik bermain keyboard Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p>	5%
4	Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri	<ol style="list-style-type: none"> Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan Mampu mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam posisi dasar (root position). 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ceramah Tanya jawab Demonstrasi Praktek <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	<p>Materi: Memainkan lagu Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p> <hr/> <p>Materi: Memainkan lagu Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p>	5%
5	Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri	<ol style="list-style-type: none"> Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan Mampu mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam posisi dasar (root position). 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ceramah Tanya jawab Demonstrasi Praktek <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	<p>Materi: Memainkan lagu Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p> <hr/> <p>Materi: Memainkan lagu Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p>	5%

6	Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri pada beberapa variasi posisi chords.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan. 2.Mampu mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam 3 jenis posisi (root position, 1st inversion, dan 2nd inversion) 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	<p>Materi: Pemahaman akor balikan Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p> <hr/> <p>Materi: Lagu dengan akor balikan Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p>	5%
7	Mampu memainkan etude pelatihan melodi untuk tangan kanan dan accompaniment chords untuk tangan kiri pada beberapa variasi posisi chords.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan. 2.Mampu mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam 3 jenis posisi (root position, 1st inversion, dan 2nd inversion) 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	<p>Materi: Pemahaman akor balikan Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p> <hr/> <p>Materi: Lagu dengan akor balikan Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p>	5%
8	UTS	Mampu memainkan latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan.	<p>Kriteria: Tes Praktek</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Mempraktekkan akor C, F, dan G mayor dalam 3 jenis posisi (root position, 1st inversion, dan 2nd inversion) 2 x 50'		<p>Materi: Latihan etude berisi notasi dalam rentang 1 (satu) oktaf untuk tangan kanan. Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p>	10%

9	Mampu memainkan lagu (short repertoar) dengan menerapkan 3 (tiga) jenis akor dasar, serta mengaplikasikan function style pada alat musik keyboard.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Memainkan short repertoar dengan melodi pada tangan kanan dan accompaniment chords. 2.Memahami basic patterns pada function style alat musik keyboard. 3.Memainkan short repertoar dengan mengaplikasikan patterns pada function style keyboard. 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	<p>Materi: Aplikasi style function</p> <p>Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p> <hr/> <p>Materi: Aplikasi style function</p> <p>Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p>	5%
10	Mampu memainkan lagu (short repertoar) dengan menerapkan 3 (tiga) jenis akor dasar, serta mengaplikasikan function style pada alat musik keyboard.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Memainkan short repertoar dengan melodi pada tangan kanan dan accompaniment chords. 2.Memahami basic patterns pada function style alat musik keyboard. 3.Memainkan short repertoar dengan mengaplikasikan patterns pada function style keyboard. 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	<p>Materi: Aplikasi style function</p> <p>Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p> <hr/> <p>Materi: Aplikasi style function</p> <p>Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p>	5%
11	Mampu memainkan lagu (short repertoar) dengan menerapkan 3 (tiga) jenis akor dasar, serta mengaplikasikan function style pada alat musik keyboard.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Memainkan short repertoar dengan melodi pada tangan kanan dan accompaniment chords pada tangan kiri. 2.Memainkan short repertoar dengan mengaplikasikan patterns pada function style keyboard. 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	<p>Materi: Memainkan lagu pendek</p> <p>Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p>	5%
12	Mampu memainkan lagu (short repertoar) dengan menerapkan 3 (tiga) jenis akor dasar, serta mengaplikasikan function style pada alat musik keyboard.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Memainkan short repertoar dengan melodi pada tangan kanan dan accompaniment chords pada tangan kiri. 2.Memainkan short repertoar dengan mengaplikasikan patterns pada function style keyboard. 	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	<p>Materi: Memainkan lagu pendek</p> <p>Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.</p>	5%

13	Mampu memainkan short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, serta mampu menyesuaikan penggunaan patterns yang tepat untuk short repertoar terkait, dalam format solo keyboard dan juga ensemble.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu mengidentifikasi pattern style yang sesuai untuk short repertoar yang hendak dimainkan. 2.Mampu memainkan short repertoar dalam format solo keyboard. 3.Mampu memainkan short repertoar dalam format ensemble keyboard. 	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Memainkan lagu pendek dan identifikasi style serta patterns Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	10%
14	Mampu memainkan short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, serta mampu menyesuaikan penggunaan patterns yang tepat untuk short repertoar terkait, dalam format solo keyboard dan juga ensemble.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu mengidentifikasi pattern style yang sesuai untuk short repertoar yang hendak dimainkan. 2.Mampu memainkan short repertoar dalam format solo keyboard. 3.Mampu memainkan short repertoar dalam format ensemble keyboard. 	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi 4.Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Memainkan lagu pendek dan identifikasi style serta patterns Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	5%
15	Mampu memainkan short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, dalam format ensemble.	Mampu memainkan short repertoar dalam format ensemble keyboard.	Kriteria: <ol style="list-style-type: none"> 1.Ceramah 2.Tanya Jawab 3.Demonstrasi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Direct instruction Diskusi Brainstorming, Praktek 2 x 50'	Sinkronous Diskusi Brainstorming, Praktek	Materi: Materi ensemble Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Album Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation. Materi: Short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, dalam format ensemble. Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	5%
16	Mampu memainkan short repertoar tingkat dasar dengan detail notasi, ketukan ritmis, serta artikulasi yang tepat, dalam format ensemble.	Mampu memainkan short repertoar dalam format ensemble keyboard.	Kriteria: Tes Praktek Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Tes	Memainkan short repertoar dalam format ensemble keyboard. 2 x 50'		Materi: Short repertoar dalam format ensemble keyboard. Pustaka: Yamaha Music Foundation. 1987. "Electone Study Step 1". Japan: Yamaha Music Foundation.	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	15%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	72.5%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	5%
4.	Tes	7.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 19 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge,
M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Agustus 2024 Jam 05:09 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

