



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																		
Keramik Kontemporer ***	9020103026	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=3 P=0 ECTS=4.77	5	22 November 2024																																																		
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																		
	Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.		Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.		Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																		
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																						
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																						
	CPL-6	Memerinci konsep teoretis, prinsip, dan prosedur dengan menerapkan creative thinking dalam penciptaan karya seni rupa yang berbasis masalah kontekstual																																																					
	CPL-8	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistemologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.																																																					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																						
	CPMK - 1	Menciptakan karya keramik dengan kaidah kontemporer																																																					
	Matrik CPL - CPMK																																																						
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-6</td> <td>CPL-8</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </table>	CPMK	CPL-6	CPL-8	CPMK-1	✓	✓																																															
CPMK	CPL-6	CPL-8																																																					
CPMK-1	✓	✓																																																					
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																						
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓																			
CPMK	Minggu Ke																																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																							
CPMK-1	✓																																																						
Deskripsi Singkat MK	• Mata kuliah ini berisi tentang Penciptaan karya keramik kontemporer yang meliputi : proses penyusunan konsep penciptaan, proses persiapan bahan keramik, proses perancangan, teknik pembentukan, pewarnaan glasir, serta pembakaran keramik.																																																						
Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya 2. Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta 3. Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual, A Little Book , London 4. Ostermann, Mathias. (2002), The Ceramic Surface, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 																																																					
	Pendukung :																																																						
Dosen Pengampu	Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.																																																						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																

1	Memahami konsep penciptaan keramik kontemporer	<p>1.Dapat memahami konsep penciptaan</p> <p>2.Dapat menjelaskan urutan proses penciptaan</p> <p>3.Dapat membuat proposal penciptaan</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.kelengkapan</p> <p>2.kualitas</p> <p>Bentuk Penilaian :</p> <p>Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab 6 X 50		<p>Materi: Pengabtar Seni keramik Pustaka: <i>Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya</i></p> <hr/> <p>Materi: Pengantar Seni Keramik Pustaka: <i>Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta</i></p> <hr/> <p>Materi: Pengantar Seni Keramik Pustaka: <i>Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual,A Little Book , London</i></p> <hr/> <p>Materi: Pengantar Seni Keramik Pustaka: <i>Ostermann, Mathias. (2002), The Ceramic Surface, University of Pennsylvanvia Press, Philadelphia</i></p>	5%
2	Memahami konsep penciptaan keramik kontemporer	<p>1.Dapat memahami konsep penciptaan</p> <p>2.Dapat menjelaskan urutan proses penciptaan</p> <p>3.Dapat membuat proposal penciptaan</p>	<p>Kriteria:</p> <p>1.kelengkapan</p> <p>2.kualitas</p> <p>Bentuk Penilaian :</p> <p>Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab 6 X 50		<p>Materi: konsep penciptaan keramik kontemporer Pustaka: <i>Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya</i></p> <hr/> <p>Materi: konsep penciptaan keramik kontemporer Pustaka: <i>Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta</i></p> <hr/> <p>Materi: konsep penciptaan keramik kontemporer Pustaka: <i>Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual,A Little Book , London</i></p> <hr/> <p>Materi: konsep penciptaan keramik kontemporer Pustaka: <i>Ostermann, Mathias. (2002), The Ceramic Surface, University of Pennsylvanvia Press, Philadelphia</i></p>	5%

3	Memahami Keramik kontemporer	1.Memahami tanda-tanda keramik kontemporer 2.Dapat menjelaskan tanda-tanda keramik kontemporer	Kriteria: 1.pemahaman 2.pengetahuan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab. 3 X 50		Materi: Keramik kontemporer Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya Materi: Keramik kontemporer Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: Keramik kontemporer Pustaka: Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual,A Little Book</i> , London Materi: Keramik kontemporer Pustaka: Ostermann, Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%
4	Memahami bahan keramik	1.Dapat Menjelaskan pengertian dan karakteristik bahan Keramik 2.Menyebutkan komposisi bahan keramik	Kriteria: 1.pemahaman 2.pengetahuan Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab. 3 X 50		Materi: komposisi bahan keramik Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya Materi: komposisi bahan keramik Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta	5%
5	Mampu melakukan Teknik pembentukan keramik	1.Dapat Menjelaskan pengertian teknik pembuatan Keramik 2.dapat Menyebutkan Macam-macam teknik pembentukan keramik	Kriteria: 1.- Ide 2.- Prinsip seni 3.- (bentuk, Komposisi, kesatuan, dll 4.- Kerapian /finishing Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, Demonstrasi dan pemberian tugas, Project base learning 3 X 50		Materi: teknik pembuatan Keramik Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya Materi: teknik pembuatan Keramik Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: teknik pembuatan Keramik Pustaka: Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual,A Little Book</i> , London Materi: teknik pembuatan Keramik Pustaka: Ostermann, Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%

6	Mampu merancang keramik kontemporer	Terampil membuat rancangan keramik kontemporer	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Ide 2.- Prinsip seni 3.- (bentuk, Komposisi, kesatuan, dll) 4.- Kerapian <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, Demonstrasi dan pemberian tugas, project base learning 6 X 50		<p>Materi: membuat rancangan keramik kontemporer Pustaka: <i>Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya</i></p> <hr/> <p>Materi: membuat rancangan keramik kontemporer Pustaka: <i>Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta</i></p> <hr/> <p>Materi: membuat rancangan keramik kontemporer Pustaka: <i>Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual, A Little Book , London</i></p> <hr/> <p>Materi: membuat rancangan keramik kontemporer Pustaka: <i>Ostermann, Mathias. (2002), The Ceramic Surface, University of Pennsylvania Press, Philadelphia</i></p>	5%
7	Mampu merancang keramik kontemporer	Terampil membuat rancangan keramik kontemporer	<p>Kriteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Ide 2.- Prinsip seni 3.- (bentuk, Komposisi, kesatuan, dll) 4.- Kerapian <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, Demonstrasi dan pemberian tugas, project base learning 6 X 50		<p>Materi: membuat rancangan keramik kontemporer Pustaka: <i>Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya</i></p> <hr/> <p>Materi: membuat rancangan keramik kontemporer Pustaka: <i>Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta</i></p> <hr/> <p>Materi: membuat rancangan keramik kontemporer Pustaka: <i>Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual, A Little Book , London</i></p> <hr/> <p>Materi: membuat rancangan keramik kontemporer Pustaka: <i>Ostermann, Mathias. (2002), The Ceramic Surface, University of Pennsylvania Press, Philadelphia</i></p>	5%

8	Ujian Sub Sumatif Mahasiswa Dapat membuat rancangan keramik kontemporer	Mahasiswa Dapat membuat rancangan keramik kontemporer	Kriteria: - Ide - Prinsip seni - (bentuk, Komposisi, kesatuan, dll) - Kerapian Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Buatlah 9 rancangan keramik kontemporer dengan menerapkan teknik manual 3 X 50		Materi: membuat rancangan keramik kontemporer Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya Materi: membuat rancangan keramik kontemporer Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , Jurusan Kriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: membuat rancangan keramik kontemporer Pustaka: Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual, A Little Book</i> , London Materi: membuat rancangan keramik kontemporer Pustaka: Ostermann, Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, Philadelphia	10%
9	Mampu melakukan pembentukan keramik kontemporer	Mampu membuat /membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab, untuk membentuk body keramik kontemporer	Kriteria: 1.- Ide 2.- Prinsip seni 3.- (bentuk, Komposisi, kesatuan, dll) 4.- Kerapian Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Materi; teknik pembentukan manual, dan cetak tuang 9 X 50		Materi: membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya Materi: membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , Jurusan Kriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab Pustaka: Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual, A Little Book</i> , London Materi: membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab Pustaka: Ostermann, Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%

10	Mampu melakukan pembentukan keramik kontemporer	Mampu membuat /membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab, untuk membentuk body keramik kontemporer	Kriteria: 1.- Ide 2.- Prinsip seni 3.- (bentuk, Komposisi, kesatuan, dll) 4.- Kerapian Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Materi; teknik pembentukan manual,dan cetak tuang 9 X 50		Materi: membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya Materi: membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya Materi: membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab Pustaka: Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual,A Little Book , London Materi: membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab Pustaka: Ostermann, Mathias. (2002), The Ceramic Surface, University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%
11	Mampu melakukan pembentukan keramik kontemporer	Mampu membuat /membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab, untuk membentuk body keramik kontemporer	Kriteria: 1.- Ide 2.- Prinsip seni 3.- (bentuk, Komposisi, kesatuan, dll) 4.- Kerapian Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Materi; teknik pembentukan manual,dan cetak tuang 9 X 50		Materi: membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya Materi: membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab Pustaka: Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual,A Little Book , London Materi: membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab Pustaka: Ostermann, Mathias. (2002), The Ceramic Surface, University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%

12	Mampu melakukan pewarnaan (finishing) keramik kontemporer	Dapat menjelaskan pewarnaan keramik kontemporer Terampil membuat dan menghasilkan keramik kontemporer	Kriteria: komposisi warna Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, Demonstrasi dan pemberian tugas 6 X 50		Materi: Teknik Pewarnaan keramik Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya Materi: Teknik Pewarnaan keramik Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: Teknik Pewarnaan keramik Pustaka: Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual, A Little Book</i> , London Materi: Teknik Pewarnaan keramik Pustaka: Ostermann, Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%
13	Mampu melakukan pewarnaan (finishing) keramik kontemporer	Dapat menjelaskan pewarnaan keramik kontemporer Terampil membuat dan menghasilkan keramik kontemporer	Kriteria: komposisi warna Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, Demonstrasi dan pemberian tugas 6 X 50		Materi: Teknik Pewarnaan keramik Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya Materi: Teknik Pewarnaan keramik Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: Teknik Pewarnaan keramik Pustaka: Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual, A Little Book</i> , London Materi: Teknik Pewarnaan keramik Pustaka: Ostermann, Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%

14	Mampu melakukan pembakaran keramik kontemporer	Terampil membakar keramik dan Menghasilkan karya keramik yang dibakar	Kriteria: keberhasilan pembakaran Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Demonstrasi, pemberian tugas 6 X 50		Materi: Teknik pembakaran keramik kontemporer Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya Materi: Teknik pembakaran keramik kontemporer Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: Teknik pembakaran keramik kontemporer Pustaka: Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual, A Little Book</i> , London Materi: Teknik pembakaran keramik kontemporer Pustaka: Ostermann, Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%
15	Mampu melakukan pembakaran keramik kontemporer	Terampil membakar keramik dan Menghasilkan karya keramik yang dibakar	Kriteria: keberhasilan pembakaran Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Demonstrasi, pemberian tugas, project base learning 6 X 50		Materi: Teknik pembakaran keramik kontemporer Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya Materi: Teknik pembakaran keramik kontemporer Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: Teknik pembakaran keramik kontemporer Pustaka: Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual, A Little Book</i> , London Materi: Teknik pembakaran keramik kontemporer Pustaka: Ostermann, Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%
16	Menciptakan karya keramik dengan kaidah kontemporer	Kemampuan mahasiswa dalam menciptakan karya keramik kontemporer	Kriteria: Kesesuaian karya keramik mahasiswa dengan kaidah kontemporer Bentuk Penilaian : Penilaian Portofolio, Tes	tugas, praktik 3x50		Materi: Penyajian dan finishing karya Pustaka: Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya Materi: Penyajian dan finishing karya Pustaka: Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta Materi: Penyajian dan finishing karya	20%

Pustaka: Clark, Kenneth. (1996), *The Potters Manual, A Little Book*, London

Materi: Penyajian dan finishing karya

Pustaka: Ostermann, Mathias. (2002), *The Ceramic Surface*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia

Materi: UJIAN AKHIR SEMESTER GASAL 2023/2024 Program Studi : S1 Seni Rupa Murni Mata Kuliah : Keramik Kontemporer Kode Mata Kuliah : SKS : 3 Kelas : SRM 2021A Dosen Pengampu : Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn. Hari dan Tanggal : Rabu, 20 Desember 2023 Alokasi Waktu : Petunjuk Soal : 1. Kerjakan soal pada program word (kirim format pdf) 2. Tuliskan nama, kelas, dan NIM secara jelas pada file 3. Kirimkan file pada email : muchlisarif10@unesa.ac.id 4. Baca dengan seksama setiap butir soal sebelum mengerjakan 5. Presentasi karya dilengkapi sajian display dan laporan karya/PPT 6. Perhatikan dan pertimbangkan skor yang tercantum pada tiap-butir soal Soal : No SOAL Skor Maksimal 1 Berikan penjelasan tentang karya keramik anda sehingga dapat dikategorikan sebagai karya keramik kontemporer. 10 2 Pertanggung jawabkan karya keramik kontemporer yang telah anda ciptakan dalam bentuk presentasi karya dan wawancara 30 3 Berikan penjelasan tentang karya anda dalam bentuk konsep laporan karya. 35 4 Sajikan karya anda dalam bentuk pameran atau sajian display 25 RUBRIK PENILAIAN UJIAN AKHIR SEMESTER GASAL 2023/2024 Program Studi : S1 Seni Rupa Murni Mata Kuliah : Keramik Kontemporer Kode Mata Kuliah : SKS : 3 Kelas : SRM 2021A Dosen Pengampu : Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn. Hari dan Tanggal : Rabu, 20 Desember 2023 Alokasi Waktu : No. Aspek yang dinilai soal no 1 Skor/Bobot 1 Kesesuaian Jawaban dengan soal 5 2 Kelengkapan jawaban 3 3 Penggunaan bahasa yang sesuai, efektif dan efisien 2 No. Aspek yang dinilai soal no 2 Skor/Bobot 1 Kesesuaian antara rancangan karya dengan perwujudan karya keramik kontemporer 5 2 Keprigelan penerapan teknik pembentukan yang tepat pada karya (manual, cetak, bakaran) sebagai karya kontemporer 5 3 Kesesuaian dekorasi glasir dengan bentuk karya 5 4

Kerapian dan kesempurnaan karya (retak, pecah) 5 5 Keutuhan karya 10 No. Aspek yang dinilai soal no 3 Skor/Bobot 1 Kreativitas Ide dan gagasan karya dalam konsep dan kesesuaian dengan yang ditawarkan (kontemporer) 10 2 Penerapan teknik yang tepat pada karya (manual, cetak, bakaran tinggi) 5 3 Penerapan teori senirupa / keramik, kajian teori 5 4 Metode perwujudan karya melalui alur /bagan yang jelas 5 5 Pembahasan karya (deskripsi karya) 5 6 Kelengkapan laporan 5 No. Aspek yang dinilai soal no 4 Skor/Bobot 1 Display karya individu 10 2 Display ruang pameran keseluruhan 5 3 Kelengkapan informasi (e catalog, keterangan karya, pamphlet, buku tamu dan komentar) 5 4 Sajian suasana acara secara lengkap 5

KUNCI JAWABAN UJIAN AKHIR SEMESTER GASAL 2023/2024 Program Studi : S1 Seni Rupa Murni Mata Kuliah : Keramik Kontemporer Kode Mata Kuliah : SKS : 3 Kelas : SRM 2021A Dosen Pengampu : Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn. Hari dan Tanggal : Rabu, 20 Desember 2023 Alokasi Waktu : 1. Keramik kontemporer adalah mengikuti paradigma sebagai berikut; Istilah kontemporer mengandung pengertian temporal, atau singkatnya saat ini. Maka seni keramik kontemporer, adalah seni keramik masa kini, yaitu seni keramik dalam perkembangannya yang paling mutakhir. Yang perlu menjadi perhatian adalah pemahaman antara contemporary art dan contemporary craft. Seni keramik kontemporer adalah seni murni, sedangkan kontemporer craft masih menunjukkan keprigelan dan teknis fungsional. Paradigm baru berupa tanda-tanda kontemporer dan hilangnya prinsip seni. Tanda-tandanya antara lain adalah : tema kekinian, gigantic, instalasi, repetisi, dll 2. Untuk soal nomor dua ini disesuaikan dengan observasi pada waktu presentasi dan wawancara, namun sebagai panduan dapat dibuat kisi-kisi penilaian sebagai berikut :

- Kesesuaian antara rancangan karya dengan perwujudan karya
- Keprigelan penerapan teknik pembentukan yang tepat pada karya (manual, cetak, bakaran tinggi)
- Kesesuaian dekorasi glasir dengan bentuk karya
- Kerapian dan kesempurnaan karya (retak, pecah)
- Keutuhan karya.

3. Sistematika laporan penciptaan karya

						sebagai berikut; DAFTAR ISI ABSTRAK BAB 1. PENDAHULUAN A. Latar Belakang Penciptaan B. Rumusan Ide Penciptaan dan Keaslian C. Tujuan dan Manfaat D. Urgensi atau keutamaan BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA A. Keramik Modern B. Keramik Kontemporer C. Teknik Pembentukan keramik manual dan cetak tuang D. Karya referensi atau pembandingan BAB 3. RANCANGAN/DESAIN KARYA BAB 4. METODE PENCIPTAAN A. Tahap Eksplorasi B. Tahap Eksperimentasi C. Tahap Pembentukan, Mengkonstruksi dan Penyajian BAB 5. DESKRIPSI KARYA Daftar Pustaka Lampiran 4. Sajian Penampilan display karya/pameran: • kesesuaian display karya • kesesuaian display ruangan/tata ruang pameran • layout ruang pameran • sign /tanda • kebersihan, kerapian • penerangan • kelengkapan Sikap ; • Kekompakan / kerjasama • Kepemimpinan • Kedisiplinan Pustaka:
--	--	--	--	--	--	--

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	7.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	55%
3.	Penilaian Portofolio	10%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	12.5%
5.	Tes	15%
		100%

Catatan

- 1. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- 2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- 3. CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 4. Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- 5. Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- 6. Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- 7. Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- 8. Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- 9. Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- 10. Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- 11. Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.**

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni Rupa
Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 17:34 menggunakan aplikasi RPS-OBE S1 Dia Unesa

