



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																	
Keramik Kontemporer	9020102113	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=0	P=2	ECTS=3.18	5	22 November 2024																																																	
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>																																																		
	.....		.....			Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																		
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning																																																							
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																							
	<b>CPL-5</b>	Menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur dan mampu mengambil keputusan secara tepat dalam pemecahan masalah																																																						
	<b>CPL-8</b>	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistemologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.																																																						
	<b>CPL-9</b>	Merancang dan menciptakan karya seni rupa dengan menerapkan prinsip-prinsip penciptaan, metode, serta eksplorasi teknis dan medium yang berbasis riset dan teruji secara teoritis																																																						
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																							
	<b>CPMK - 1</b>	Menciptakan karya keramik dengan kaidah kontemporer																																																						
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																							
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-5</td> <td>CPL-8</td> <td>CPL-9</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						CPMK	CPL-5	CPL-8	CPL-9				CPMK-1	✓	✓	✓																																						
	CPMK	CPL-5	CPL-8	CPL-9																																																				
	CPMK-1	✓	✓	✓																																																				
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																								
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																
CPMK	Minggu Ke																																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																								
CPMK-1																																																								
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	• Mata kuliah ini berisi tentang Penciptaan karya keramik kontemporer yang meliputi : proses penyusunan konsep penciptaan, proses persiapan bahan keramik, proses perancangan, teknik pembentukan, pewarnaan glasir, serta pembekaran keramik.																																																							
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																																							
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya</li> <li>2. Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &amp; Arindo Nusa Media, Yogyakarta</li> <li>3. Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual,A Little Book , London</li> <li>4. Ostermann, Mathias. (2002), The Ceramic Surface, University of Pennsylvania Press, Philadelphia</li> </ol>																																																							
	<b>Pendukung :</b>																																																							
<b>Dosen Pengampu</b>	Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.																																																							
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																																	
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																																			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																	

1	Memahami konsep penciptaan keramik kontemporer	<p>1.Dapat memahami konsep penciptaan</p> <p>2.Dapat menjelaskan urutan proses penciptaan</p> <p>3.Dapat membuat proposal penciptaan</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.kelengkapan</p> <p>2.kualitas</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b></p> <p>Aktifitas Partisipasif</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab 6 X 50		<p><b>Materi:</b> Pengabtar Seni keramik <b>Pustaka:</b> <i>Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Pengantar Seni Keramik <b>Pustaka:</b> <i>Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &amp; Arindo Nusa Media, Yogyakarta</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Pengantar Seni Keramik <b>Pustaka:</b> <i>Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual,A Little Book , London</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> Pengantar Seni Keramik <b>Pustaka:</b> <i>Ostermann, Mathias. (2002), The Ceramic Surface, University of Pennnsylvania Press, Philadelphia</i></p>	5%
2	Memahami konsep penciptaan keramik kontemporer	<p>1.Dapat memahami konsep penciptaan</p> <p>2.Dapat menjelaskan urutan proses penciptaan</p> <p>3.Dapat membuat proposal penciptaan</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.kelengkapan</p> <p>2.kualitas</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b></p> <p>Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab 6 X 50		<p><b>Materi:</b> konsep penciptaan keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> <i>Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> konsep penciptaan keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> <i>Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &amp; Arindo Nusa Media, Yogyakarta</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> konsep penciptaan keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> <i>Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual,A Little Book , London</i></p> <hr/> <p><b>Materi:</b> konsep penciptaan keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> <i>Ostermann, Mathias. (2002), The Ceramic Surface, University of Pennnsylvania Press, Philadelphia</i></p>	5%

3	Memahami Keramik kontemporer	1.Memahami tanda-tanda keramik kontemporer 2.Dapat menjelaskan tanda-tanda keramik kontemporer	<b>Kriteria:</b> 1.pemahaman 2.pengetahuan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab. 3 X 50		<b>Materi:</b> Keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya  <b>Materi:</b> Keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta  <b>Materi:</b> Keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual,A Little Book</i> , London  <b>Materi:</b> Keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Ostermann, Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%
4	Memahami bahan keramik	1.Dapat Menjelaskan pengertian dan karakteristik bahan Keramik 2.Menyebutkan komposisi bahan keramik	<b>Kriteria:</b> 1.pemahaman 2.pengetahuan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tanya jawab. 3 X 50		<b>Materi:</b> komposisi bahan keramik <b>Pustaka:</b> Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya  <b>Materi:</b> komposisi bahan keramik <b>Pustaka:</b> Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta	5%
5	Mampu melakukan Teknik pembentukan keramik	1.Dapat Menjelaskan pengertian teknik pembuatan Keramik 2.dapat Menyebutkan Macam-macam teknik pembentukan keramik	<b>Kriteria:</b> 1.- Ide 2.- Prinsip seni 3.- (bentuk, Komposisi, kesatuan, dll 4.- Kerapian /finishing  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, Demonstrasi dan pemberian tugas, Project base learning 3 X 50		<b>Materi:</b> teknik pembuatan Keramik <b>Pustaka:</b> Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya  <b>Materi:</b> teknik pembuatan Keramik <b>Pustaka:</b> Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta  <b>Materi:</b> teknik pembuatan Keramik <b>Pustaka:</b> Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual,A Little Book</i> , London  <b>Materi:</b> teknik pembuatan Keramik <b>Pustaka:</b> Ostermann, Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%

6	Mampu merancang keramik kontemporer	Terampil membuat rancangan keramik kontemporer	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Ide</li> <li>2.- Prinsip seni</li> <li>3.- (bentuk, Komposisi, kesatuan, dll)</li> <li>4.- Kerapian</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, Demonstrasi dan pemberian tugas, project base learning 6 X 50		<p><b>Materi:</b> membuat rancangan keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i>, Unesa University Press, Surabaya</p> <hr/> <p><b>Materi:</b> membuat rancangan keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i>, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &amp; Arindo Nusa Media, Yogyakarta</p> <hr/> <p><b>Materi:</b> membuat rancangan keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual, A Little Book</i>, London</p> <hr/> <p><b>Materi:</b> membuat rancangan keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Ostermann, Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i>, University of Pennsylvania Press, Philadelphia</p>	5%
7	Mampu merancang keramik kontemporer	Terampil membuat rancangan keramik kontemporer	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Ide</li> <li>2.- Prinsip seni</li> <li>3.- (bentuk, Komposisi, kesatuan, dll)</li> <li>4.- Kerapian</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, Demonstrasi dan pemberian tugas, project base learning 6 X 50		<p><b>Materi:</b> membuat rancangan keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i>, Unesa University Press, Surabaya</p> <hr/> <p><b>Materi:</b> membuat rancangan keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i>, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &amp; Arindo Nusa Media, Yogyakarta</p> <hr/> <p><b>Materi:</b> membuat rancangan keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual, A Little Book</i>, London</p> <hr/> <p><b>Materi:</b> membuat rancangan keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Ostermann, Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i>, University of Pennsylvania Press, Philadelphia</p>	5%

8	Ujian Sub Sumatif Mahasiswa Dapat membuat rancangan keramik kontemporer	Mahasiswa Dapat membuat rancangan keramik kontemporer	<b>Kriteria:</b> - Ide - Prinsip seni - (bentuk, Komposisi, kesatuan, dll) - Kerapian  <b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja, Tes	Buatlah 9 rancangan keramik kontemporer dengan menerapkan teknik manual 3 X 50		<b>Materi:</b> membuat rancangan keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya  <b>Materi:</b> membuat rancangan keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , Jurusan Kriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta  <b>Materi:</b> membuat rancangan keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual, A Little Book</i> , London  <b>Materi:</b> membuat rancangan keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Ostermann, Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, Philadelphia	10%
9	Mampu melakukan pembentukan keramik kontemporer	Mampu membuat /membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab, untuk membentuk body keramik kontemporer	<b>Kriteria:</b> 1.- Ide 2.- Prinsip seni 3.- (bentuk, Komposisi, kesatuan, dll) 4.- Kerapian  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Materi; teknik pembentukan manual, dan cetak tuang 9 X 50		<b>Materi:</b> membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab <b>Pustaka:</b> Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya  <b>Materi:</b> membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab <b>Pustaka:</b> Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , Jurusan Kriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta  <b>Materi:</b> membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab <b>Pustaka:</b> Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual, A Little Book</i> , London  <b>Materi:</b> membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab <b>Pustaka:</b> Ostermann, Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%

10	Mampu melakukan pembentukan keramik kontemporer	Mampu membuat /membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab, untuk membentuk body keramik kontemporer	<b>Kriteria:</b> 1.- Ide 2.- Prinsip seni 3.- (bentuk, Komposisi, kesatuan, dll) 4.- Kerapian  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Materi; teknik pembentukan manual,dan cetak tuang 9 X 50		<b>Materi:</b> membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab <b>Pustaka:</b> Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya  <b>Materi:</b> membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab <b>Pustaka:</b> Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya  <b>Materi:</b> membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab <b>Pustaka:</b> Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta  <b>Materi:</b> membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab <b>Pustaka:</b> Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual,A Little Book , London  <b>Materi:</b> membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab <b>Pustaka:</b> Ostermann, Mathias. (2002), The Ceramic Surface, University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%
11	Mampu melakukan pembentukan keramik kontemporer	Mampu membuat /membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab, untuk membentuk body keramik kontemporer	<b>Kriteria:</b> 1.- Ide 2.- Prinsip seni 3.- (bentuk, Komposisi, kesatuan, dll) 4.- Kerapian  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Materi; teknik pembentukan manual,dan cetak tuang 9 X 50		<b>Materi:</b> membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab <b>Pustaka:</b> Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya  <b>Materi:</b> membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab <b>Pustaka:</b> Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta  <b>Materi:</b> membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab <b>Pustaka:</b> Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual,A Little Book , London  <b>Materi:</b> membentuk keramik dengan teknik manual, pinch, coil, slab <b>Pustaka:</b> Ostermann, Mathias. (2002), The Ceramic Surface, University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%

12	Mampu melakukan pewarnaan (finishing) keramik kontemporer	Dapat menjelaskan pewarnaan keramik kontemporer Terampil membuat dan menghasilkan keramik kontemporer	<b>Kriteria:</b> komposisi warna  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, Demonstrasi dan pemberian tugas 6 X 50		<b>Materi:</b> Teknik Pewarnaan keramik <b>Pustaka:</b> Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya  <b>Materi:</b> Teknik Pewarnaan keramik <b>Pustaka:</b> Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta  <b>Materi:</b> Teknik Pewarnaan keramik <b>Pustaka:</b> Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual, A Little Book</i> , London  <b>Materi:</b> Teknik Pewarnaan keramik <b>Pustaka:</b> Ostermann, Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%
13	Mampu melakukan pewarnaan (finishing) keramik kontemporer	Dapat menjelaskan pewarnaan keramik kontemporer Terampil membuat dan menghasilkan keramik kontemporer	<b>Kriteria:</b> komposisi warna  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, Demonstrasi dan pemberian tugas 6 X 50		<b>Materi:</b> Teknik Pewarnaan keramik <b>Pustaka:</b> Arif, Muchlis. (2002), <i>Seni Keramik</i> , Unesa University Press, Surabaya  <b>Materi:</b> Teknik Pewarnaan keramik <b>Pustaka:</b> Astuti, Ambar. (2008), <i>Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya</i> , JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta  <b>Materi:</b> Teknik Pewarnaan keramik <b>Pustaka:</b> Clark, Kenneth. (1996), <i>The Potters Manual, A Little Book</i> , London  <b>Materi:</b> Teknik Pewarnaan keramik <b>Pustaka:</b> Ostermann, Mathias. (2002), <i>The Ceramic Surface</i> , University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%

14	Mampu melakukan pembakaran keramik kontemporer	Terampil membakar keramik dan Menghasilkan karya keramik yang dibakar	<b>Kriteria:</b> keberhasilan pembakaran  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Demonstrasi, pemberian tugas 6 X 50		<b>Materi:</b> Teknik pembakaran keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya  <b>Materi:</b> Teknik pembakaran keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta  <b>Materi:</b> Teknik pembakaran keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual, A Little Book , London  <b>Materi:</b> Teknik pembakaran keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Ostermann, Mathias. (2002), The Ceramic Surface, University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%
15	Mampu melakukan pembakaran keramik kontemporer	Terampil membakar keramik dan Menghasilkan karya keramik yang dibakar	<b>Kriteria:</b> keberhasilan pembakaran  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Demonstrasi, pemberian tugas, project base learning 6 X 50		<b>Materi:</b> Teknik pembakaran keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya  <b>Materi:</b> Teknik pembakaran keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta  <b>Materi:</b> Teknik pembakaran keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual, A Little Book , London  <b>Materi:</b> Teknik pembakaran keramik kontemporer <b>Pustaka:</b> Ostermann, Mathias. (2002), The Ceramic Surface, University of Pennsylvania Press, Philadelphia	5%
16	Menciptakan karya keramik dengan kaidah kontemporer	Kemampuan mahasiswa dalam menciptakan karya keramik kontemporer	<b>Kriteria:</b> Kesesuaian karya keramik mahasiswa dengan kaidah kontemporer  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Portofolio, Tes	tugas,praktik 3x50		<b>Materi:</b> Penyajian dan finishing karya <b>Pustaka:</b> Arif, Muchlis. (2002), Seni Keramik, Unesa University Press, Surabaya  <b>Materi:</b> Penyajian dan finishing karya <b>Pustaka:</b> Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta  <b>Materi:</b> Penyajian dan finishing karya	20%



**Pustaka:** Clark, Kenneth. (1996), *The Potters Manual, A Little Book*, London

**Materi:** Penyajian dan finishing karya

**Pustaka:** Ostermann, Mathias. (2002), *The Ceramic Surface*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia

**Materi:** UJIAN AKHIR SEMESTER GASAL 2023/2024 Program Studi : S1 Seni Rupa Murni Mata Kuliah : Keramik Kontemporer Kode Mata Kuliah : SKS : 3 Kelas : SRM 2021A Dosen Pengampu : Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn. Hari dan Tanggal : Rabu, 20 Desember 2023 Alokasi Waktu : Petunjuk Soal : 1. Kerjakan soal pada program word ( kirim format pdf) 2. Tuliskan nama, kelas, dan NIM secara jelas pada file 3. Kirimkan file pada email : muchlisarif10@unesa.ac.id 4. Baca dengan seksama setiap butir soal sebelum mengerjakan 5. Presentasi karya dilengkapi sajian display dan laporan karya/PPT 6. Perhatikan dan pertimbangkan skor yang tercantum pada tiap-butir soal Soal : No SOAL Skor Maksimal 1 Berikan penjelasan tentang karya keramik anda sehingga dapat dikategorikan sebagai karya keramik kontemporer. 10 2 Pertanggung jawabkan karya keramik kontemporer yang telah anda ciptakan dalam bentuk presentasi karya dan wawancara 30 3 Berikan penjelasan tentang karya anda dalam bentuk konsep laporan karya. 35 4 Sajikan karya anda dalam bentuk pameran atau sajian display 25 RUBRIK PENILAIAN UJIAN AKHIR SEMESTER GASAL 2023/2024 Program Studi : S1 Seni Rupa Murni Mata Kuliah : Keramik Kontemporer Kode Mata Kuliah : SKS : 3 Kelas : SRM 2021A Dosen Pengampu : Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn. Hari dan Tanggal : Rabu, 20 Desember 2023 Alokasi Waktu : No. Aspek yang dinilai soal no 1 Skor/Bobot 1 Kesesuaian Jawaban dengan soal 5 2 Kelengkapan jawaban 3 3 Penggunaan bahasa yang sesuai, efektif dan efisien 2 No. Aspek yang dinilai soal no 2 Skor/Bobot 1 Kesesuaian antara rancangan karya dengan perwujudan karya keramik kontemporer 5 2 Keprigelan penerapan teknik pembentukan yang tepat pada karya ( manual, cetak, bakaran ) sebagai karya kontemporer 5 3 Kesesuaian dekorasi glasir dengan bentuk karya 5 4

Kerapian dan kesempurnaan karya ( retak, pecah) 5 5 Keutuhan karya 10 No. Aspek yang dinilai soal no 3 Skor/Bobot 1 Kreativitas Ide dan gagasan karya dalam konsep dan kesesuaian dengan yang ditawarkan (kontemporer) 10 2 Penerapan teknik yang tepat pada karya ( manual, cetak, bakaran tinggi) 5 3 Penerapan teori senirupa / keramik, kajian teori 5 4 Metode perwujudan karya melalui alur /bagan yang jelas 5 5 Pembahasan karya (deskripsi karya) 5 6 Kelengkapan laporan 5 No. Aspek yang dinilai soal no 4 Skor/Bobot 1 Display karya individu 10 2 Display ruang pameran keseluruhan 5 3 Kelengkapan informasi ( e catalog, keterangan karya, pamphlet, buku tamu dan komentar ) 5 4 Sajian suasana acara secara lengkap 5

**KUNCI JAWABAN UJIAN AKHIR SEMESTER GASAL 2023/2024 Program Studi : S1 Seni Rupa Murni Mata Kuliah : Keramik Kontemporer Kode Mata Kuliah : SKS : 3 Kelas : SRM 2021A Dosen Pengampu : Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn. Hari dan Tanggal : Rabu, 20 Desember 2023 Alokasi Waktu : 1. Keramik kontemporer adalah mengikuti paradigma sebagai berikut; Istilah kontemporer mengandung pengertian temporal, atau singkatnya saat ini. Maka seni keramik kontemporer, adalah seni keramik masa kini, yaitu seni keramik dalam perkembangannya yang paling mutakhir. Yang perlu menjadi perhatian adalah pemahaman antara contemporary art dan contemporary craft. Seni keramik kontemporer adalah seni murni, sedangkan kontemporer craft masih menunjukkan keprigelan dan teknis fungsional. Paradigm baru berupa tanda-tanda kontemporer dan hilangnya prinsip seni. Tanda-tandanya antara lain adalah : tema kekinian, gigantic, instalasi, repetisi, dll 2. Untuk soal nomor dua ini disesuaikan dengan observasi pada waktu presentasi dan wawancara, namun sebagai panduan dapat dibuat kisi-kisi penilaian sebagai berikut :**

- Kesesuaian antara rancangan karya dengan perwujudan karya
- Keprigelan penerapan teknik pembentukan yang tepat pada karya ( manual, cetak, bakaran tinggi)
- Kesesuaian dekorasi glasir dengan bentuk karya
- Kerapian dan kesempurnaan karya ( retak, pecah)
- Keutuhan karya.

3. Sistematika laporan penciptaan karya

						sebagai berikut; DAFTAR ISI ABSTRAK BAB 1. PENDAHULUAN A. Latar Belakang Penciptaan B. Rumusan Ide Penciptaan dan Keaslian C. Tujuan dan Manfaat D. Urgensi atau keutamaan BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA A. Keramik Modern B. Keramik Kontemporer C. Teknik Pembentukan keramik manual dan cetak tuang D. Karya referensi atau pembandingan BAB 3. RANCANGAN/DESAIN KARYA BAB 4. METODE PENCIPTAAN A. Tahap Eksplorasi B. Tahap Eksperimentasi C. Tahap Pembentukan, Mengkonstruksi dan Penyajian BAB 5. DESKRIPSI KARYA Daftar Pustaka Lampiran 4. Sajian Penampilan display karya/pameran: • kesesuaian display karya • kesesuaian display ruangan/tata ruang pameran • layout ruang pameran • sign /tanda • kebersihan, kerapian • penerangan • kelengkapan Sikap ; • Kekompakan / kerjasama • Kepemimpinan • Kedisiplinan <b>Pustaka:</b>
--	--	--	--	--	--	--

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	7.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	55%
3.	Penilaian Portofolio	10%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	12.5%
5.	Tes	15%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM= Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1  
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.  
NIDN 0008036602

**UPM** Program Studi S1 Seni Rupa  
Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.  
NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 19:50 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

