



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																		
Fotografi Kontemporer ***	9020103018	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=3 P=0 ECTS=4.77	5	22 November 2024																																																		
OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																			
		Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																			
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																						
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																						
CPL-6	Memerinci konsep teoretis, prinsip, dan prosedur dengan menerapkan creative thinking dalam penciptaan karya seni rupa yang berbasis masalah kontekstual																																																						
CPL-8	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistemologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.																																																						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																						
CPMK - 1	kualitas dan kuantitas, mengukur kekurangan, kelebihan, kesulitan, kemudahan penggunaan cahaya dalam fotografi digital.																																																						
	Matrik CPL - CPMK																																																						
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 33%;">CPMK</td> <td style="width: 33%;">CPL-6</td> <td style="width: 33%;">CPL-8</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </table>					CPMK	CPL-6	CPL-8	CPMK-1	✓	✓																																												
CPMK	CPL-6	CPL-8																																																					
CPMK-1	✓	✓																																																					
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																						
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="text-align: center;">✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1									✓							
CPMK	Minggu Ke																																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																							
CPMK-1									✓																																														
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini memberikan pengayaan wawasan dalam bidang fotografi, baik hitam putih maupun berwarna. Visualisasi konsep dalam bentuk foto-foto produk, foto digital, dengan strategi teori dan praktek.																																																						
Pustaka	Utama : <ol style="list-style-type: none"> 1. Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1 , Surabaya: Unesa Univercity Press. 2. Garrett, Colin, 1983, Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs , Jakarta: BPK Gunung Mulia. 3. _____, 1980, The Techniques of Photography , Nederland: Time Life Books. 4. Bruce Warren, 2003, Photography The Concise Guide , Canada: Thomson Delmar learning 5. Philip Andrews, 2005, Digital Photography Manual , London: Canton Books Limited 6. Giwanda, Griand, 2004, Panduan Praktis Fotografi Digital , Jakarta: Puspa Swara. 7. Apple Computer, 2005, Aperture Digital Photography Fundamentals , Apple Computer, Inc. 8. Giwanda, Griand, 2004, Panduan Praktis Menciptakan Foto Menarik , Jakarta: Puspa Swara. 9. Frank Van Riper, Creating the Decisive Moment , The Washington Post. 10.. Karen J. Laubenstein, 2007, Digital Wildlife Photography Handbook : U.S. Fish and Wildlife Service. 11.. Tim Vitale, 2010. Digital Image File Formats and their Storage -- TIFF, JPEG & JPEG2000, Emeryville, CA. 12.. Stephen Dantzig, 2010. Portrait Lighting for Digital Photographers , Buffalo, N.Y.: Amherst Media, Inc. 13.. Sandy Puc', 2008. Children's Portrait Photography, Buffalo, N.Y.: Amherst Media, Inc. 14.. Don Marr, 2004. Beginner's Guide to Photographic Lighting , Buffalo, N.Y.: Amherst Media, Inc. 15.. Bill Hurter, 2005. Group Portrait Photographer's Handbook , Buffalo, N.Y.: Amherst Media, Inc. 16.. Dody Doerjanto. 2017. Dasar Fotografi Digital. Surabaya: Unesa University Press. 17.. Dody Doerjanto. 2016. Eksplorasi Fotografi Digital . Surabaya: Unesa University Press. 																																																						
	Pendukung :																																																						

Dosen Pengampu		Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds. Fathoni Setiawan, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mampu menganalisis kualitas dan kuantitas, mengukur kekurangan, kelebihan, kesulitan, kemudahan penggunaan cahaya dalam fotografi digital.	1. Dapat menganalisis kualitas dan kuantitas, mengukur kekurangan, kelebihan, kesulitan, kemudahan fotografi 2. Dapat mereview hasil pemotretan fotografi 1. 3. Dapat mendeskripsikan perlengkapan fotografi untuk persiapan menghadapi fotografi 2. 4. Dapat mendeskripsikan rancangan alat, bahan dan biaya dalam fotografi 2.	Kriteria: Deskripsi pengertian, manfaat, fungsi, peran, karakteristik dan factor penunjang fotografi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, Studi Kasus. 3 X 50		Materi: Penggunaan cahaya dalam fotografi digital. Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1, Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%
2	Mampu Mengatur Teknik Pencahayaan	1. Dapat memotret dengan memperhitungkan efek cahaya 2. Dapat menganalisis standar pencahayaan untuk kebutuhan fotografi digital 3. Dapat menghasilkan foto digital dengan standar kualitas white balance	Kriteria: 1.1. Elemen Desain Visual; 2.2. Prinsip Desain Visual 3.3. Faktor Komposisi rule of third, Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, CD ROM Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: penggunaan cahaya dalam fotografi digital. Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1, Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%
3	Mampu mengembangkan teknik komposisi dalam fotografi digital.	1. Dapat menjelaskan pengertian komposisi. 2. Mengaplikasikan pengetahuan komposisi fotografi melalui layar kamera digital. 3. Memproduksi foto digital menggunakan standar komposisi rule of third. 4. Menganalisis struktur komposisi fotografi digital.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, CD ROM Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: penggunaan cahaya dalam fotografi digital. Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1, Surabaya: Unesa Univercity Press. Materi: teknik komposisi dalam fotografi digital. Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1, Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%

4	Mampu mempresentasikan teknik pemotretan model.	1. Dapat mendiskripsikan teknik pemotretan model. 2. Dapat memahami secara operasional asesoris tata rias model. 3. Dapat memaparkan cara mengatur posisi gaya model 4. Dapat memaparkan cara mengatur Tata Letak Lighting indoor dan outdoor.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, CD ROM Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: teknik komposisi dalam fotografi digital. Pustaka: <i>Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1 , Surabaya: Unesa Univercity Press.</i>	5%
5	Mampu memotret dengan mengaplikasikan teknik fotografi foto outdoor.	1. Dapat menerapkan teori tatarias wajah dan pakaian 2. Dapat mengatur posisi gaya model. 3. Dapat mengatur struktur dan komposisi pencahayaan terhadap subjek. 4. Dapat menangkap subjek foto berdasarkan kekuatan cahaya natural. 5. Dapat menyesuaikan pengaruh kebutuhan waktu dan cahaya terhadap penangkapan subjek foto.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: eknik fotografi foto outdoor. Pustaka: <i>Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1 , Surabaya: Unesa Univercity Press.</i>	5%
6	Mampu mereviu, menganalisis, memperbaiki/ merevisi kelemahan foto model outdoor.	1. Dapat mendiskripsikan kualitas foto model outdoor. 2. Dapat memperbaiki kualitas pemotretan foto outdoor. 3. dapat mempresentasikan dan merevisi foto model outdoor.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, CD ROM Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: kelemahan foto model outdoor. Pustaka: <i>Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1 , Surabaya: Unesa Univercity Press.</i>	5%
7	Mampu memotret dengan penerapan teknik fotografi foto indoor.	1. Dapat menerapkan teori tatarias wajah dan pakaian 2. Dapat mengatur posisi gaya model. 3. Dapat mengatur struktur dan komposisi pencahayaan terhadap subjek. 4. Dapat menangkap subjek foto berdasarkan kekuatan cahaya artificial. 5. Dapat menyesuaikan pengaruh kebutuhan cahaya artificial terhadap penangkapan subjek foto indoor.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, CD ROM Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: teknik fotografi foto indoor. Pustaka: <i>Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1 , Surabaya: Unesa Univercity Press.</i>	5%

8	Mampu mereviu, menganalisis, memperbaiki/ merevisi kelemahan foto model indoor.	1. Dapat mendiskripsikan kualitas foto model indoor. 2. Dapat memperbaiki kualitas pemotretan foto indoor. 3. dapat mempresentasikan dan merevisi foto model indoor.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: teknik fotografi foto indoor. Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%
9	Ujian Tengan Semester (UTS)	Dapat menjawab soal, mengemas dan memamerkan karya	Kriteria: 1. Kualitas foto 2. Kualitas cetak 3. Pengemasan 4. Penataan 5. Rincian data Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Tanya jawab secara Lisan, tulisan, dan praktik menyajikan 3 X 50		Materi: materi pertemuan 1 sampai 8 Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa Univercity Press.	15%
10	Teori TableTop	1. Dapat mendeskripsikan pengertian table top fotografi. 2. Dapat memilih subjek benda produk. 3. Dapat menyusun tata letak benda produk. 4. Dapat menganalisis tata cahaya. 5. Dapat menerapkan teknik pemotretan benda produk.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: Teori TableTop Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%
11	Rancangan dan Pelaksanaan TableTop	1. Mendeskripsikan rancangan foto produk table top fotografi. 2. Memilih subjek benda produk. 3. Menyusun tata letak benda produk. 4. Menganalisis tata cahaya.	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: Teori TableTop Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%
12	Presentasi dan Revisi TableTop	1. Mengembangkan teknik komposisi benda produk 2. Menganalisis struktur cahaya dan bayangan 3. Menerapkan pemotretan	Kriteria: 1.1. Standar cahaya 2.2. Focus 3.3. Komposisi 4.4. Warna 5.5. White balance Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Meja/table top, cahaya 3 X 50		Materi: Teori TableTop Pustaka: Dody Doerjanto, 2005, <i>Fotografi 1</i> , Surabaya: Unesa Univercity Press.	5%

13	Mampu menyajikan rancangan portofolio untuk kelengkapan kualitas pekerjaan	1. Dapat mengatur Concept Design Portofolio, posisi unsur visual dalam bidang. 2. Dapat menjarang karakter desain. 3. Dapat menerapkan blended foto digital. 4. Dapat merancang desain portofolio.	Kriteria: 1.1. Standar desain 2.2. Kualitas desain 3.3. Kualitas isi 4.4. Penyesaian desain Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: Teori TableTop Pustaka: <i>Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1 , Surabaya: Unesa Univercity Press.</i>	5%
14	Mampu menganalisis faktor prinsip dan elemen desain visual dalam perancangan portofolio	1. Dapat merancangan & Pelaksanaan/Aplikasi desain Portofolio. 2. Dapat merangkum pengetahuan dasar fotografi. 3. Dapat menerapkan teknik menganalisis, menyeleksi, merevisi, dan aplikasi elemen desain visual	Kriteria: 1. Standar desain 2. Kualitas desain 3. Kualitas isi 4. Penyesaian desain Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: prinsip dan elemen desain visual dalam perancangan portofolio Pustaka: <i>Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1 , Surabaya: Unesa Univercity Press.</i>	5%
15	Mampu menganalisis faktor prinsip dan elemen desain visual dalam perancangan portofolio	1. Dapat merancangan & Pelaksanaan/Aplikasi desain Portofolio. 2. Dapat merangkum pengetahuan dasar fotografi. 3. Dapat menerapkan teknik menganalisis, menyeleksi, merevisi, dan aplikasi elemen desain visual	Kriteria: 1. Standar desain 2. Kualitas desain 3. Kualitas isi 4. Penyesaian desain Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tugas, powerpoint, Film aplikasi depth of field, ASA/ISO, Kecepatan Rana (Shutter speed), aperture/ diafragma, komposisi dan warna. 3 X 50		Materi: prinsip dan elemen desain visual dalam perancangan portofolio Pustaka: <i>Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1 , Surabaya: Unesa Univercity Press.</i>	5%
16	UAS	Materi pertemuan 10 sampai 15	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Presentasi 3 x 50		Materi: materi pertemuan 10 sampai 15 Pustaka: <i>Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1 , Surabaya: Unesa Univercity Press.</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	20%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	75%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.

2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 22 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge,
M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 17:31 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

VALID