



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode  
Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>	<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																			
Dasar Teknik Seni Kriya	9020103093	Mata Kuliah Wajib Program Studi	T=3 P=0 ECTS=4.77	4	4 Juli 2024																																																			
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>		<b>Koordinator Program Studi</b>																																																			
	Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.		.....		Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																			
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning																																																							
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																							
	<b>CPL-6</b>	Memerinci konsep teoretis, prinsip, dan prosedur dengan menerapkan creative thinking dalam penciptaan karya seni rupa yang berbasis masalah kontekstual																																																						
	<b>CPL-8</b>	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistemologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.																																																						
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																							
	<b>CPMK - 1</b>	Mampu membuat karya dua dan tiga dimensi dengan menggunakan teknik kriya logam, kriya kayu, kriya keramik dan batik.																																																						
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																							
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 20%;">CPMK</td> <td style="width: 20%;">CPL-6</td> <td style="width: 20%;">CPL-8</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> <td></td> <td colspan="3"></td> </tr> </table>					CPMK	CPL-6	CPL-8				CPMK-1																																												
CPMK	CPL-6	CPL-8																																																						
CPMK-1																																																								
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																								
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 10%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">1</td> <td style="width: 5%;">2</td> <td style="width: 5%;">3</td> <td style="width: 5%;">4</td> <td style="width: 5%;">5</td> <td style="width: 5%;">6</td> <td style="width: 5%;">7</td> <td style="width: 5%;">8</td> <td style="width: 5%;">9</td> <td style="width: 5%;">10</td> <td style="width: 5%;">11</td> <td style="width: 5%;">12</td> <td style="width: 5%;">13</td> <td style="width: 5%;">14</td> <td style="width: 5%;">15</td> <td style="width: 5%;">16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>					CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	
CPMK	Minggu Ke																																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																								
CPMK-1																																																								
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Matakuliah ini membekali mahasiswa pada keterampilan dan komponen teknik kriya level dasar. Teknik Seni Kriya yang diajarkan meliputi keramik, logam, kayu dan Batik. Matakuliah ini ini ditujukan agar mahasiswa punya bekal tambahan yaitu teknik berkarya sebagai proses eksperimentasi. Semua kegiatan dilakukan dengan merode ceramah, praktikum, diskusi dan problem solving																																																							
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																																							
		1. Angge, Indah Chrysanti. 2003. Kerajinan Logam . Surabaya: Unesa University Press																																																						
	<b>Pendukung :</b>																																																							
		1. Angge, Indah Chrysanti , 2021, Dasar dasar Teknik Kriya, Unesa Press																																																						
<b>Dosen Pengampu</b>	Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																							
<b>Mg Ke-</b>	<b>Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>	<b>Penilaian</b>		<b>Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]</b>		<b>Materi Pembelajaran [ Pustaka ]</b>	<b>Bobot Penilaian (%)</b>																																																	
		<b>Indikator</b>	<b>Kriteria &amp; Bentuk</b>	<b>Luring (offline)</b>	<b>Daring (online)</b>																																																			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																	

1	Mampu menjelaskan pembuatan karya seni dengan menggunakan teknik kriya kayu, kriya logam, kriya keramik dan batik.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengetahui alat, bahan dan cara pembuatan karya kriya logam</li> <li>2. Mengetahui alat, bahan dan cara pembuatan karya kriya kayu</li> <li>3. Mengetahui alat, bahan dan cara pembuatan karya kriya keramik</li> <li>4. Mengetahui alat, bahan dan cara pembuatan karya kriya batik</li> </ol>	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A = Jika mampu menjelaskan dengan benar dan runtut tentang alat, bahan dan cara pembuatan karya kriya logam, kriya kayu, kriya keramik dan kriya batik.</li> <li>2.B = Jika mampu menjelaskan dengan benar alat, bahan dan cara pembuatan karya kriya logam, kriya kayu, kriya keramik dan kriya batik.</li> <li>3.C = Jika kurang mampu menjelaskan dengan benar alat, bahan dan cara pembuatan karya kriya logam, kriya kayu, kriya keramik dan kriya batik.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif</p>	1. ceramah, 2. diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Untuk materi tentan kriya Logam</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti. 2003. Kerajinan Logam . Surabaya: Unesa University Press</i></p>	4%
---	--	---	--	----------------------------------	--	--	----

2	mahasiswa mampu membuat desain untuk berkarya seni logam dengan teknik tekan	<p>1. mengetahui alat dan bahan pembuatan karya kriya logam dengan teknik tekan</p> <p>2. mampu membuat desain</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.A =Jika mahasiswa mengetahui alat dan bahan pembuatan karya kriya logam teknik tekan dan mampu membuat desain tanpa perbaikan.</p> <p>2.A- = Jika mahasiswa mengetahui alat dan bahan pembuatan karya logam teknik tekan dan mampu membuat desain dengan sedikit perbaikan (20%).</p> <p>3.B =Jika mahasiswa kurang mengetahui alat dan bahan pembuatan karya logam teknik tekan dan mampu membuat desain dengan sedikit perbaikan (20%).</p> <p>4.B=Jika mahasiswa kurang mengetahui alat dan bahan pembuatan karya logam teknik tekan dan mampu membuat desain dengan perbaikan 30%.</p> <p>5.C =Jika mahasiswa kurang mengetahui alat dan bahan pembuatan karya logam teknik tekan dan mampu membuat desain dengan perbaikan 40%.</p> <p>6.C= Jika mahasiswa kurang mengetahui alat dan bahan pembuatan karya logam teknik tekan dan mampu membuat desain dengan perbaikan 50%.</p> <p>7.D=Jika mahasiswa kurang mengetahui alat dan bahan pembuatan karya logam teknik tekan dan membuat desain dengan perbaikan 51%-80%</p> <p>8.E=Jika mahasiswa tidak mengetahui alat dan bahan pembuatan karya logam teknik tekan dan membuat desain dengan perbaikan 81-100%.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	praktikum dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Materi tentang teknik tekan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti. 2003. Kerajinan Logam . Surabaya: Unesa University Press</i></p>	5%
---	--	--	---	---------------------------------	--	--	----

3	mahasiswa mampu membuat karya seni logam dengan teknik tekan	Mampu membuat karya kriya logam teknik tekan pada tahap memindahkan desain di atas logam aluminium.	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A= Jika mahasiswa mampu memindah seluruh desain di atas logam aluminium tanpa perbaikan.</li> <li>2.A= Jika mahasiswa mampu memindah seluruh desain (100%) di atas logam aluminium sedikit perbaikan (20%).</li> <li>3.B =Jika mahasiswa mampu memindah sebagian desain (80%) di atas logam aluminium sedikit perbaikan (20%).</li> <li>4.B= Jika mahasiswa mampu memindah sebagian desain (70%) di atas logam aluminium sedikit perbaikan (20%).</li> <li>5.B=-Jika mahasiswa mampu memindah sebagian desain (60%) di atas logam aluminium dengan perbaikan 30%.</li> <li>6.C = Jika mahasiswa mampu memindah sebagian desain (60%) di atas logam aluminium dengan perbaikan 40%.</li> <li>7.C =Jika mahasiswa mampu memindah sebagian desain (50%) di atas logam aluminium dengan perbaikan 50%.</li> <li>8.D =Jika mahasiswa hanya mampu memindah desain antara 20%-49%% di atas logam aluminium dengan perbaikan 70%.</li> <li>9.E = Jika mahasiswa tidak mengerjakan apa2. Memindah desain 0%</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktikum, demonstrasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Tentang teknik tekan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti. 2003. Kerajinan Logam . Surabaya: Unesa University Press</i></p>	5%
---	--	---	---	--	--	---	----

4	mahasiswa mampu berkarya seni logam dengan teknik tekan	Mampu membuat karya kriya logam teknik tekan pada tahap membuat bentuk cekungan pada bagian negatif logam.	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A= Jika mahasiswa mampu membentuk 40% bagian cekung sesuai desain tanpa perbaikan.</li> <li>2.A= Jika mahasiswa mampu membentuk 40% bagian cekung sesuai desain dengan sedikit perbaikan (10%).</li> <li>3.B =Jika mahasiswa mampu membentuk 30% bagian cekung sesuai desain tanpa perbaikan.</li> <li>4.B= Jika mahasiswa mampu membentuk 30% bagian cekung sesuai desain dengan sedikit perbaikan (10%).</li> <li>5.B=Jika mahasiswa mampu membentuk 20% bagian cekung sesuai desain tanpa perbaikan.</li> <li>6.C = Jika mahasiswa mampu membentuk 20% bagian cekung sesuai desain 10% perbaikan.</li> <li>7.C =Jika mahasiswa mampu membentuk 15% bagian cekung sesuai desain tanpa perbaikan.</li> <li>8.D =Jika mahasiswa hanya mampu membentuk 5% bagian cekung sesuai desain dengan perbaikan.</li> <li>9.E = Jika mahasiswa tidak mengerjakan apa2. Membentuk cekungan 0%.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	praktikum, demonstrasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Tentang teknik tekan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti. 2003. Kerajinan Logam . Surabaya: Unesa University Press</i></p>	5%
---	---	--	---	--	--	---	----

5	mahasiswa mampu berkarya seni logam dengan teknik tekan	Mampu membuat karya kriya logam teknik tekan pada tahap membuat bentuk cekungan pada bagian negatif logam.	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A= Jika mahasiswa mampu membentuk 40% bagian cekung sesuai desain tanpa perbaikan.</li> <li>2.A= Jika mahasiswa mampu membentuk 40% bagian cekung sesuai desain dengan sedikit perbaikan (10%).</li> <li>3.B =Jika mahasiswa mampu membentuk 30% bagian cekung sesuai desain tanpa perbaikan.</li> <li>4.B= Jika mahasiswa mampu membentuk 30% bagian cekung sesuai desain dengan sedikit perbaikan (10%).</li> <li>5.B=Jika mahasiswa mampu membentuk 20% bagian cekung sesuai desain tanpa perbaikan.</li> <li>6.C = Jika mahasiswa mampu membentuk 20% bagian cekung sesuai desain 10% perbaikan.</li> <li>7.C =Jika mahasiswa mampu membentuk 15% bagian cekung sesuai desain tanpa perbaikan.</li> <li>8.D =Jika mahasiswa hanya mampu membentuk 5% bagian cekung sesuai desain dengan perbaikan.</li> <li>9.E = Jika mahasiswa tidak mengerjakan apa2. Membentuk cekungan 0%.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktikum, demonstrasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Tentang teknik tekan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti. 2003. Kerajinan Logam . Surabaya: Unesa University Press</i></p>	5%
6	mahasiswa mampu membuat karya seni logam teknik tekan	mahasiswa mampu membuat karya logam teknik tekan membentuk bagian cembung pada bagian positif logam sesuai desain	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.A = Jika mahasiswa mampu membentuk 40% bagian cembung sesuai desain tanpa perbaikan.</li> <li>2.A.= Jika mahasiswa mampu membentuk 30% bagian cembung sesuai desain tanpa perbaikan.</li> <li>3.B=Jika mahasiswa mampu membentuk 20% bagian cembung sesuai desain tanpa perbaikan.</li> <li>4.C=Jika mahasiswa mampu membentuk 10% bagian cembung sesuai desain tanpa perbaikan.</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktikum, diskusi dan demonstrasi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Tentang teknik tekan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti. 2003. Kerajinan Logam . Surabaya: Unesa University Press</i></p>	5%

7	mahasiswa mampu memfinishing karya seni logam teknik tekan	mahasiswa mampu mewarnai karya logam teknik tekan	<b>Kriteria:</b> 1.A = Jika mahasiswa mampu mewarnai karya logamnya dengan benar secara teknik dan komposisi pemilihan warna (80-100) 2.B= Jika mahasiswa kurang mampu mewarnai karya logamnya dengan benar secara teknik dan komposisi pemilihan warna (70-79) 3.C=Jika mahasiswa tidak mampu mewarnai karya logamnya dengan benar secara teknik dan komposisi pemilihan warna (60-69)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	praktikum, diskusi dan demonstrasi 3 X 50		<b>Materi:</b> Tentang finishing karya logam <b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti , 2021, Dasar dasar Teknik Kriya, Unesa Press</i>	5%
8	mahasiswa mampu membuat karya seni logam teknik tekan dan mempresentasikannya	1.mahasiswa mampu menyebutkan alat dan bahan pewarnaan logam aluminium 2.mahasiswa mampu mewarnai karya logam aluminium	<b>Kriteria:</b> 1.A = Jika mahasiswa mampu mempresentasikan konsep dan pertanggungjawaban karyanya secara rinci (85-100) 2.B= Jika mahasiswa kurang mampu mempresentasikan konsep dan pertanggungjawaban karyanya secara rinci (75-84) 3.C = Jika mahasiswa tidak mampu mempresentasikan konsep dan pertanggungjawaban karyanya secara terinci (60-74) 4.D =Jika mahasiswa tidak dapat mempresentasikan konsep dan pertanggungjawaban karyanya secara rinci (50-59)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	praktikum, ceramah, diskusi dan demonstrasi 3 X 50		<b>Materi:</b> Materi tentang teknik tekan <b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti , 2021, Dasar dasar Teknik Kriya, Unesa Press</i>	15%
9	mahasiswa mampu membuat karya seni keramik	1.mahasiswa mampu menjelaskan teknik pembuatan karya seni 3 dimensi berbahan keramik 2.mahasiswa mampu menyebutkan alat dan bahan pembuat karya seni berbahan keramik	<b>Kriteria:</b> 1.A = Jika mahasiswa mampu membuat karya keramik 3 dimensi dengan benar (80-100) 2.B = Jika mahasiswa mampu membuat karya keramik 3 dimensi dengan benar (70-79) 3.C =Jika mahasiswa mampu membuat karya keramik 3 dimensi dengan benar (60-69)  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, demonstrasi 3 X 50		<b>Materi:</b> Tentang keramik <b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti , 2021, Dasar dasar Teknik Kriya, Unesa Press</i>	5%

10	mahasiswa mampu membuat desain karya seni berbahan kayu/batik	<p>1.mahasiswa mampu menjelaskan teknik pembuatan karya seni berbahan kayu/ batik</p> <p>2.mahasiswa mampu membuat desain karya seni kriya kayu/ batik</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.A = Jika mahasiswa mampu membuat desain karya keramik 3 dimensi dengan benar (80-100)</p> <p>2.B= Jika mahasiswa kurang mampu membuat desain karya keramik 3 dimensi dengan benar (700-79)</p> <p>3.C=Jika mahasiswa tidak mampu membuat desain karya keramik 3 dimensi dengan benar (60- 69)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktek, deminstrasi dan diskusi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Tentang batik dan ukir kayu</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti , 2021, Dasar dasar Teknik Kriya, Unesa Press</i></p>	5%
11	mahasiswa mampu membuat karya seni berbahan kayu/batik	<p>1.mahasiswa mampu menyebutkan teknik pembuatan seni berbahan kayu/batik</p> <p>2.mahasiswa mampu menyebutkan alat dan bahan pembuat seni berbahan kayu/ batik</p> <p>3.mahasiswa mampu membuat karya seni kayu/ batik</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.A = Jika mahasiswa mampu membuat karya kayu/batik dengan benar (80-100)</p> <p>2.B= Jika mahasiswa kurang mampu membuat karya kayu/batik dengan benar (70-79)</p> <p>3.C=Jika mahasiswa tidak mampu membuat karya kayu/batik dengan benar (60- 69)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	3 X 50		<p><b>Materi:</b> Tentang batik dan ukir kayu</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti , 2021, Dasar dasar Teknik Kriya, Unesa Press</i></p>	5%
12	mahasiswa mampu membuat karya seni batik/ kayu	<p>1.mahasiswa mampu menjelaskan teknik pembuatan batik/ kriya kayu</p> <p>2.mahasiswa mampu menyebutkan alat dan bahan pembuatan batik/ kriya kayu</p> <p>3.mahasiswa mampu membuat karya batik/ kriya kayu</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.A = Jika mahasiswa mampu membuat karya kayu/batik dengan benar (80-100)</p> <p>2.B= Jika mahasiswa kurang mampu membuat karya kayu/batik dengan benar (70-79)</p> <p>3.C=Jika mahasiswa tidak mampu membuat karya kayu/batik dengan benar (60- 69)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktikum,diskusi dan demonstrasi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Tentang batik dan ukir kayu</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti , 2021, Dasar dasar Teknik Kriya, Unesa Press</i></p>	5%
13	mahasiswa mampu menerapkan glasir pada karya seni keramik	<p>1.mahasiswa mampu menjelaskan teknik mengglasir pada karya keramik</p> <p>2.mahasiswa mampu menyebutkan alat dan bahan dalam mengglasir keramik</p> <p>3.mahasiswa mampu mengglasir karya keramik yang dibuat</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.A = Jika mahasiswa mampu mengglasir karya keramik 3 dimensi dengan benar (80-100)</p> <p>2.B =Jika mahasiswa kurang mampu mengglasir karya keramik 3 dimensi dengan benar (70-79)</p> <p>3.C = Jika mahasiswa tidak mampu mengglasir karya keramik 3 dimensi dengan benar (60-69)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktikum,diskusi dan presentasi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Tentang keramik</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti , 2021, Dasar dasar Teknik Kriya, Unesa Press</i></p>	5%



14	mahasiswa mampu membuat karya seni batik/ kayu	<p>1.mahasiswa mampu menyebutkan teknik pembuatan karya batik/ kriya kayu</p> <p>2.mahasiswa mampu menyebutkan alat dan bahan pembuatan karya batik/ kriya kayu</p> <p>3.mahasiswa mampu membuat karya batik/ kriya kayu</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.A = Jika mahasiswa mampu membuat karya kayu/batik dengan benar (80-100)</p> <p>2.B= Jika mahasiswa kurang mampu membuat karya kayu/batik dengan benar (70-79)</p> <p>3.C=Jika mahasiswa tidak mampu membuat karya kayu/batik dengan benar (60- 69)</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktiku, diskusi dan demonstrasi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Tentang batik dan ukir kayu</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti , 2021, Dasar dasar Teknik Kriya, Unesa Press</i></p>	5%
15	mahasiswa mampu membuat karya seni batik	<p>1.mahasiswa mampu menjelaskan teknik pembuatan karya seni berbahan kayu/ keramik/ batik</p> <p>2.mahasiswa mampu menyebutkan alat dan bahan pembuatan karya batik/ keramik/ kriya kayu</p> <p>3.mahasiswa mampu membuat karya seni batik/ keramik/ kriya kayu</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.A= Jika mahasiswa menjelaskan dan mampu membuat karya seni dari media kayu/keramik/batik dengan baik.</p> <p>2.B=</p> <p>3.C=</p> <p>4.D=</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	praktikum, diskusi dan demonstrasi 3 X 50		<p><b>Materi:</b> materi tentang batik, keramik dan kayu</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti , 2021, Dasar dasar Teknik Kriya, Unesa Press</i></p>	5%
16	mahasiswa mampu membuat sebuah portofolio teknik kriya keramik, logam, kayu , batik	mahasiswa mampu menyusun portofolio yang menarik, komunikatif, estetik dan beresensi	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.A= Jika mahasiswa mampu menyusun portofolio yang menarik, komunikatif tentang teknik kriya kayu, keramik dan batik</p> <p>2.B= Jika mahasiswa kurang mampu menyusun portofolio yang menarik, komunikatif tentang teknik kriya kayu, keramik dan batik</p> <p>3.C= Jika mahasiswa tidak mampu menyusun portofolio yang menarik, komunikatif tentang teknik kriya kayu, keramik dan batik</p> <p>4.D=Jika mahasiswa samasekali tidak mampu menyusun portofolio yang menarik, komunikatif tentang teknik kriya kayu, keramik dan batik</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio, Tes</p>	pengumpulan project 3 X 50		<p><b>Materi:</b> Materi tentang teknik tekan</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti. 2003. Kerajinan Logam . Surabaya: Unesa University Press</i></p> <p><b>Materi:</b> Tentang batik dan ukir kayu</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Angge, Indah Chrysanti , 2021, Dasar dasar Teknik Kriya, Unesa Press</i></p>	16%

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	4%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	50.33%
3.	Penilaian Portofolio	5.33%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	35%

5.	Tes	5.33%
		99.99%

#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang studinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal

Koordinator Program Studi S1  
Seni Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge,  
M.Sn.

NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni  
Rupa Murni



NIDN

File PDF ini digenerate pada tanggal 4 Juli 2024 Jam 23:38 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

