



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																	
Cipta Seni 2D IV *	9020104009	Mata Kuliah Pilihan Program Studi	T=4	P=0	ECTS=6.36	7	22 November 2024																																																	
OTORISASI		Pengembang RPS	Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																		
				Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.																																																		
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																							
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																							
	CPL-6	Memerinci konsep teoretis, prinsip, dan prosedur dengan menerapkan creative thinking dalam penciptaan karya seni rupa yang berbasis masalah kontekstual																																																						
	CPL-9	Merancang dan menciptakan karya seni rupa dengan menerapkan prinsip-prinsip penciptaan, metode, serta eksplorasi teknis dan medium yang berbasis riset dan teruji secara teoritis																																																						
	CPL-11	Mempublikasikan kinerja, proses, dan komponen secara analitis dengan mempertimbangkan aspek komunikasi efektif, keberlanjutan dan networking.																																																						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																							
	CPMK - 1	Penguasaan dan pematangan media dan teknik, sebagai lanjutan Cipta Seni Dua Dimensi III untuk mematangkan konsep gagasan berkarya seni rupa dua dimensional . Pada kelanjutan matakuliah ini masih menfokuskan pada pematangan teknik dalam berkarya seni dua dimensi																																																						
	Matrik CPL - CPMK																																																							
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-6</td> <td>CPL-9</td> <td>CPL-11</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						CPMK	CPL-6	CPL-9	CPL-11				CPMK-1	✓	✓	✓																																						
	CPMK	CPL-6	CPL-9	CPL-11																																																				
	CPMK-1	✓	✓	✓																																																				
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																								
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>						CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																
CPMK	Minggu Ke																																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																								
CPMK-1																																																								
Deskripsi Singkat MK	· Pembelajaran Seni Rupa matakuliah Cipta Seni Dua Dimensi IV, merupakan matakuliah lanjutan dari Cipta Seni Dua Dimensi III, yang menitik beratkan kepada kemampuan menggunakan media dan pengembangan teknik , penguasaan konsep visual, finishing dan penyajiannya. Mampu mempresentasikan kematangan konsep disertai pertanggung jawabannya dalam bentuk lisan maupun tulisan. · Pembelajaran tersebut juga mengacu pada pertanggungjawaban serta kemampuan mendeskripsikan konsep berkarya dalam bentuk lisan maupun tulisan dalam wujud laporan. Dengan harapan dapat membekali mahasiswa untuk melaksanakan pameran beserta mekanisme teknisnya.																																																							
Pustaka	Utama :																																																							
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Patricia Monahan , Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004 Art Schoo a Complete Painters Course. . I Chancellor Press 2. Feldman, Edmun Burke : 1967 . Art As Image And Idea . Prentice Hall,Englewood Cliffs. New Jersey. . 3. M. Dwi Marianto . 2002 eni kritik seni , Yogyakarta. Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta. 4. Mikke Susanto . 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa. Yogyakarta. Galang press. 																																																							
	Pendukung :																																																							
Dosen Pengampu	Winarno, S.Sn., M.Sn.																																																							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																	
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																	

1	Penguasaan dan pematangan media dan teknik, sebagai lanjutan Cipta Seni Dua Dimensi III untuk mematangkan konsep gagasan berkarya seni rupa dua dimensional . Pada kelanjutan matakuliah ini masih memfokuskan pada pematangan teknik dalam berkarya seni dua dimensi	- Mampu mengolah media,teknik dan konsep pada objek yang diciptakan dengan baik - Mampu menyelesaikan karya dengan maksimal, yang merupakan pematangan dari Cipta Seni Dua Dimensi III	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaruan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, Studi Kasus. Presentasi karya , penugasan. 4 X 50		Materi: Penguasaan dan pematangan media dan teknik, sebagai lanjutan Cipta Seni Dua Dimensi III untuk mematangkan konsep gagasan berkarya seni rupa dua dimensional . Pada kelanjutan matakuliah ini masih memfokuskan pada pematangan teknik dalam berkarya seni dua dimensi' Pustaka: <i>Patricia Monahan , Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004 Art Schoo a Complete Painters Course, . I Chancellor Press</i>	5%
2	Mampu menguasai teknik, konsep penciptaan Seni Dua Dimensional IV dan dapat mengutarakan gagasan proses kreatifnya secara lisan (presentasi)	Dapat mengetahui langkah-langkah proses kreatifnya. Dapat menjelaskan urutan kerja kreatif secara lisan. Dan pengembangan konsep	Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir gagasan konseptual Nilai kebaruan originalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah Presentasi karya diskusi Tanya jawab Penugasan. 4 X 50		Materi: teknik, konsep penciptaan Seni Dua Dimensional IV dan dapat mengutarakan gagasan proses kreatifnya secara lisan (presentasi) Pustaka: <i>Patricia Monahan , Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004 Art Schoo a Complete Painters Course, . I Chancellor Press</i>	5%
3	Pada pertemuan ke tiga masih sama yaitu: Mampu menguasai teknik, konsep penciptaan Seni Dua Dimensional IV dan dapat mengutarakan gagasan proses kreatifnya secara lisan(Presentasi)	Mereview menganalisa, mengetahui kecenderungan langkah-langkah proses kreatifnya. Dapat menjelaskan urutan kerja kreatif secara lisan. Dilakukan pula pendokumentasian	Kriteria: 1 .Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir gagasan konseptual Nilai kebaruan originalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramahdiskusi tanya jawabPresentasiparticipatory & penugasan. 4 X 50		Materi: teknik, konsep penciptaan Seni Dua Dimensional IV dan dapat mengutarakan gagasan proses kreatifnya secara lisan (presentasi) Pustaka: <i>Patricia Monahan , Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004 Art Schoo a Complete Painters Course, . I Chancellor Press</i>	5%
4	Kemampuan menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni yang diciptakan dalam cipta seni dua dimensi IV	menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji Penciptaan Seni Dua Dimensi secara kemutakhiran teknik	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir Gagasan konseptual Nilai kebaruan originalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory penugasan. 4 X 50		Materi: menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni yang diciptakan dalam cipta seni dua dimensi IV Pustaka: <i>Patricia Monahan , Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004 Art Schoo a Complete Painters Course, . I Chancellor Press</i>	5%

5	Kemampuan tentang Tinjauan Visual menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni	menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji hasil karya secara tematik	Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab& penugasan. 4 X 50		Materi: Tinjauan Visual menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni Pustaka: <i>Patricia Monahan , Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004 Art Schoo a Complete Painters Course, . I Chancellor Press</i>	5%
6	Kemampuan secara teknik menampilkan karya dengan kondisi selesai, mampu menyajikan karya	Menampilkan karya seni yang siap dipamerkan dan secara harmoni sudah sampai tahap finishing	Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory& penugasan. 4 X 50		Materi: Tinjauan Visual menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni Pustaka: <i>Patricia Monahan , Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004 Art Schoo a Complete Painters Course, . I Chancellor Press</i>	5%
7	Penguasaan penyajian karya dalam bentuk pameran	1.Mampu menyajikan karya dengan keadaan siap pamer 2.Mampu mendisplay karya dengan tepat. 3.Mampu menyusun laporan & katalog pameran	Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir Gagasan konseptualNilai kebaruan originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory, latihan/drill and practice. 4 X 50		Materi: penyajian karya dalam bentuk pameran Pustaka: <i>Mikke Susanto . 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa. Yogyakarta. Galang press.</i>	5%
8	Menguasai scenario pelaksanaan pameran seni rupa	Melaksanakan Pameran	Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, brainstorming, 4 X 50		Materi: scenario pelaksanaan pameran seni rupa Pustaka: <i>Mikke Susanto . 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa. Yogyakarta. Galang press.</i>	5%
9	Ujian Tengah Semester	Dapat menguasai media dan teknik sesuai dengan konseptualnya	Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	On the spot Cipta Seni Dua Dimensi sesuai konsep 4 X 50		Materi: scenario pelaksanaan pameran seni rupa Pustaka: <i>Mikke Susanto . 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa. Yogyakarta. Galang press.</i>	10%
10	Evaluasi hasil UTS Cipta Seni Dua Dimensi IV	- Mampu menampilkan teknik berkarya, sesuai dengan konseptual masing-masing - Mampu menyelesaikan Ujian dengan maksimal - Mengetahui kelebihan dan kekurangan karyanya	Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, innovative& penugasan. 4 X 50		Materi: scenario pelaksanaan pameran seni rupa Pustaka: <i>Mikke Susanto . 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa. Yogyakarta. Galang press.</i>	5%

11	Teknik Presentasi Cipta Seni Dua Dimensi IV	Dapat menerapkan gagasan idenya melalui lukisan dan dapat mempertanggung jawabkannya melalui presentasi.	Kriteria: Penguasaan teknik Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitasTeknik Presentasi (argumentasi karya) Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, brainstorming & penugasan 4 X 50		Materi: Presentasi Cipta Seni Dua Dimensi IV Pustaka: <i>Patricia Monahan , Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004 Art Schoo a Complete Painters Course, . I Chancellor Press</i>	5%
12	Teknik penulisan laporan Cipta Seni Dua Dimensi IV Teknik Dokumentasi	Dapat mempertanggung jawabkan gagasan lukisanya melalui tulisan, dalam laporan	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaruan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan/drill and practice menulis 4 X 50		Materi: Cipta Seni Dua Dimensi IV Teknik Dokumentasi Pustaka: <i>Feldman, Edmun Burke . 1967 . Art As Image And Idea . Prentice Hall,Englewood Cliffs. New Jersey. .</i>	5%
13	Mampu mengembangkan teknik dan konseptualnya	Dapat menjadikan teknik dan konsepnya terdapat pada pengembangan seni rupa nasional	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaruan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab seputar wacana seni rupa 4 X 50		Materi: mengembangkan teknik dan konseptualnya Pustaka: <i>Mikke Susanto . 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa. Yogyakarta. Galang press.</i>	5%
14	Managemen Penciptaan Seni	Dapat mengestimasi / memanajemeni suatu pameran	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaruan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan 4 X 50		Materi: Managemen Penciptaan Seni Pustaka: <i>Patricia Monahan , Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004 Art Schoo a Complete Painters Course, . I Chancellor Press</i>	5%
15	Mampu menyajikan hasil karya Cipta Seni Dua Dimensi secara final dalam suatu pameran	Dapat menyuguhkan/ menyajikan karya seni dalam pameran	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir gagasan konseptualNilai kebaruanoriginalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan/drill and practice 4 X 50		Materi: menyajikan hasil karya Cipta Seni Dua Dimensi secara final dalam suatu pameran Pustaka: <i>Mikke Susanto . 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa. Yogyakarta. Galang press.</i>	5%
16	UAS	Materi pertemuan 9 sampai 15	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Presentasi dan diskusi 3 x 50		Materi: menyajikan hasil karya Cipta Seni Dua Dimensi secara final dalam suatu pameran Pustaka: <i>Mikke Susanto . 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa. Yogyakarta. Galang press.</i>	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	20%
3.	Penilaian Portofolio	10%
4.	Penilaian Praktikum	10%
5.	Praktik / Unjuk Kerja	55%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodi yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 23 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Ange, M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni Rupa
Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 14:31 menggunakan aplikasi RPS-OBE S1 Dia Unesa

