



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																										
Cipta Seni 2D III *	9020104008		T=4	P=0	ECTS=6.36	6	22 November 2024																																										
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																											
			Dra. Indah Chrysanti Angeg, M.Sn.																																											
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																
	CPL-5	Menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur dan mampu mengambil keputusan secara tepat dalam pemecahan masalah																																															
	CPL-11	Mempublikasikan kinerja, proses, dan komponen secara analitis dengan mempertimbangkan aspek komunikasi efektif, keberlanjutan dan networking.																																															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																
	Matrik CPL - CPMK																																																
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-5</td> <td>CPL-11</td> </tr> </table>			CPMK	CPL-5	CPL-11																																											
CPMK	CPL-5	CPL-11																																															
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td rowspan="2" style="width: 5%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td style="width: 2%;">1</td> <td style="width: 2%;">2</td> <td style="width: 2%;">3</td> <td style="width: 2%;">4</td> <td style="width: 2%;">5</td> <td style="width: 2%;">6</td> <td style="width: 2%;">7</td> <td style="width: 2%;">8</td> <td style="width: 2%;">9</td> <td style="width: 2%;">10</td> <td style="width: 2%;">11</td> <td style="width: 2%;">12</td> <td style="width: 2%;">13</td> <td style="width: 2%;">14</td> <td style="width: 2%;">15</td> <td style="width: 2%;">16</td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																	
Deskripsi Singkat MK	Pembelajaran Seni Rupa Murni matakuliah Cipta Seni Dua Dimensi III, merupakan matakuliah lanjutan dari Cipta Seni Dua Dimensi II, yang menitik beratkan kepada kemampuan menggunakan media dan pengembangan kematangan teknik lebih lanjut, penguasaan konsep visual, finishing dan penyajiannya. Pembelajaran tersebut juga mengacu pada pertanggung jawaban serta kemampuan mendeskripsikan konsep berkarya dalam bentuk lisan maupun tulisan dalam wujud laporan. Pada matakuliah ini, disamping masih memutakhirkan teknik dan media Cipta Seni Dua Dimensi, mahasiswa dibekali prosedur dan teknik pameran beserta mekanisme teknisnya.																																																
Pustaka	Utama :																																																
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press 2. Feldman, Edmun Burke. 1967. Art As Image And Idea . Prentice Hall, Englewood Cliffs 3. M. Dwi Marianto. 2002. Seni Kritik Seni . Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta 4. Mikke Susanto. 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa . Yogyakarta: Galang Press 5. Hudek, Antony. 2014. The Object Whitechapel: Documents of Contemporary Art . MIT Press 6. Drs. M. Agus Burhan . 2000. SEJARAH SENI LUKIS INDONESIA dari Mooi Indie sampai ke Persagi . Yogyakarta: Yayasan Merapi 7. Agus Sachari. 2002. ESTETIKA Makna, Simbol dan Daya . Bandung: ITB 8. Sem C. Bangun . 2001. Kritik Seni Rupa . Bandung: ITB 9. Soedarso, Sp. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni . Yogyakarta: Badan Penerbit ISI 10. Soedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni . Yogyakarta: Saku Dayar Sana 11. Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo 12. Supangkat, J. 1997. Indonesian Modern Art and Beyond . Jakarta: The Indonesian Fine Arts Foundation 13. Murti, K. 2009. Essays on Video Art and New Media: Indonesia and Beyond . Yogyakarta: Indonesian Visual Art Archive 																																																
	Pendukung :																																																
Dosen Pengampu	Winarno, S.Sn., M.Sn.																																																
Mg Ke	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																										
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																												
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																										

1	Penguasaan , pemilihan pendalaman salah satu media dan teknik serta eksperimentasi untuk pengembangan sebagai lanjutan Cipta Seni Dua Dimensi II untuk mematangkan konsep gagasan Berkarya seni rupa .	Mampu mengolah dan mengembangkan teknik dan konsep pada objek yang diciptakan	Kriteria: 1.Pematangan Teknik Sesuai konsep yang meliputi : 2.Teknik Menggunakan Media 2Capaian Artistik 2Pengembangan Objek visual 1Komposisi 2Penyelesaian Akhir 3 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah dan diskusiPraktik berkarya seni 3 X 50		Materi: pemilihan pendalaman salah satu media dan teknik serta eksperimentasi pengembangan Cipta Seni Dua Dimensi II Pustaka: <i>Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo</i>	5%
2	Mampu menguasai dan Mengembangkan teknik sesuai dengan konsep penciptaan Seni Dua Dimensional dan dapat mengutarakan gagasan proses kreatifnya secara lisan	Dapat mengetahui langkah-langkah proses kreatifnya. Dapat menjelaskan urutan kerja kreatif secara lisan mengenai hasil karyanya	Kriteria: Penguasaan teknik 2Penjelasan proses kreatifnya 2Gagasan konseptual 2 Nilai kebaharuan 2originalitas 2 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, & penugasan. 3 X 50		Materi: teknik 2Penjelasan proses kreatifnya 2Gagasan konseptual 2 Nilai kebaharuan 2originalitas Pustaka: <i>Soedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni . Yogyakarta: Saku Dayar Sana</i>	5%
3	Pada pertemuan ke tiga masih sama yaitu : Mampu menguasai teknik, konsep penciptaan Seni Dua Dimensional Dapat mengutarakan gagasan proses kreatifnya secara lisan dengan presentasi karya	1.Dapat menganalisa 2.Mengetahui langkah-langkah proses kreatifnya 3.Menjelaskan urutan kerja kreatif secara lisan 4.Dapat melakukan pula pendokumentasian karya	Kriteria: Penguasaan teknik 2 Penyelesaian akhir 2 gagasan konseptual 2 Nilai kebaharuan 2 originalitas 2 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory & penugasan. 3 X 50		Materi: Menganalisa proses kreatif Pustaka: <i>Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo</i>	5%
4	Kemampuan menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni	1.Menganalisa 2.Mengkritisi 3.Meninjau 4.Mengkaji Penciptaan Seni Dua Dimensi 5.Kemutakhiran teknik	Kriteria: Penguasaan teknik 2 Penyelesaian akhir 2Wacana 2 Teknik berargumentasi 2Penyajian karya 2 Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory & penugasan. 3 X 50		Materi: Mengkaji karya 2 dimensi Pustaka: <i>Soedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni . Yogyakarta: Saku Dayar Sana</i>	5%
5	Mahasiswa mampu mengembangkan objek visualnya secara teknik dalam menggunakan mediaMahasiswa selain dibekali dengan kemampuan praktik :Kemampuan tentang Tinjauan Visual menganalisamengkritisimeninjau,mengkaji karya seni	1.Mampu mengolah visual 2.Menganalisa 3.Mengkritisi 4.Meninjau 5.Mengkaji hasil karya secara tematik	Kriteria: Penguasaan teknik 2 Penyelesaian akhir 2 gagasan konseptual 2 Nilai kebaharuan 2 originalitas 2 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab & penugasan. 3 X 50		Materi: mengkritisi dan mengkaji hasil karya Pustaka: <i>Sem C. Bangun . 2001. Kritik Seni Rupa . Bandung: ITB</i>	0%
6	Kemampuan secara teknik menampilkan karya dengan kondisi selesaiKemampuan untuk menganalisa proses berkarya dari awal sampai akhirMampu menyajikan karya sesuai dengan karakteristik karya	Menampilkan karya seni yang siap dipamerkan dan secara harmoni sudah sampai tahap finishing	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2 2.Penyelesaian akhir 2 3.gagasan konseptual 2 4.Nilai kebaharuan 2 5.originalitas 2 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	CeramahDiskusiTanya jawabParticipatory & penugasan. 3 X 50		Materi: Berkarya dengan nilai kebaruan Pustaka: <i>Feldman, Edmun Burke. 1967. Art As Image And Idea . Prentice Hall,Englewood Cliffs</i>	5%

7	Selain pematangan dan pengembangan teknik obyek visual juga kemampuan Penguasaan penyajian karya dalam bentuk pameran, Mahasiswa mampu memahami proses dan langkah kerja pada sebuah pelaksanaan pameran seni rupa	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mampu mengembangkan teknik visual 2.Mampu menyajikan karya dengan keadaan siap pamer 3.Mampu mendisplay karya dengan tepat. 4.Mampu menyusun laporan & katalog pameran 	<p>Kriteria: Penguasaan teknik 2 Penyelesaian akhir 2Gagasan konseptual 2 Nilai kebaruaruan 2Originalitas 2</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory, latihan/drill and practice. 3 X 50		<p>Materi: pemahaman display karya untuk pameran</p> <p>Pustaka: <i>Mikke Susanto. 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa . Yogyakarta: Galang Press</i></p>	0%
8	Disamping kemampuan pengembangan teknik , menguasai scenario pelaksanaan pameran seni rupa yang dilakukan dalam sebuah event pameran	Penyajian karya pada Pameran	<p>Kriteria: Penguasaan teknik 2 Penyelesaian akhir 2Gagasan konseptual 2 Nilai kebaruaruan 2Originalitas 2</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Praktikum</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, brainstorming, 3 X 50		<p>Materi: Pameran karya seni</p> <p>Pustaka: <i>Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press</i></p>	10%
9	UJIAN TENGAH SEMESTERMahasiswa mampu untuk memahami dan melaksanakan teori dan praktik pembelajaran sebelumnya yang menitik beratkan padaTeknik menggunakan Media Penyajian Karya	Dapat menguasai media dan teknik sesuai dengan konseptualnya	<p>Kriteria: Penguasaan teknik 2 Penyelesaian akhir 2Gagasan konseptual 1 Nilai kebaruaruan 1Originalitas 2Penyajian 2</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Petunjuk pelaksanaan Ujian Tengah Semester 3 X 50		<p>Materi: Penguasaan teknik dan media dalam berkarya seni</p> <p>Pustaka: <i>Soedarso, Sp. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni . Yogyakarta: Badan Penerbit ISI</i></p>	15%
10	Evaluasi hasil UTS	Mampu menampilkan teknik berkarya seni rupa dua dimensi dengan baik sesuai dengan konseptual masing masing	<p>Kriteria: Penguasaan teknik 2 Menggunakan Media 2Penyajian Karya 2Konseptual dan Tema 2 Penyelesaian Akhir 2 Originalitas 2</p> <p>Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	CeramahDiskusi dan PresentasiTanya jawab 3 X 50			5%
11	Menfokuskan pada pengembangan teknik secara visual dan mempertimbangkan dari pendapat narasumber tokoh Profesional , mengenai hasil karya yang telah dikerjakan. Memahami penulisan laporan Cipta Seni Dua Dimensi III Cakap dalam teknik Dokumentasi	<ol style="list-style-type: none"> 1.Eksistensi karya Visual di luar kampus 2.Dapat mempertanggung jawabkan gagasan lukisanya melalui tulisan, dalam laporan dan cakap teknik pendokumentasian 	<p>Kriteria: Penguasaan teknik 2 Penyelesaian akhir 2 gagasan konseptual 2 Nilai kebaruaruan 2Originalitas 2</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan/drill and practice menulis 3 X 50			5%
12	Pelaksanaan Pameran yang benarKemampuan untuk eksistensi dalam berkarya yang dilaksanakan pada sebuah pameranPengembangan Teknik dalam berkarya Teknik penulisan laporan Cipta Seni Dua Dimensi III	<ol style="list-style-type: none"> 1.Dapat melaksanakan sebuah event Pameran Seni Rupa 2.Dapat mempertanggung jawabkan gagasan lukisanya melalui tulisan, dalam laporan 	<p>Kriteria: Penguasaan teknik 2 Penyelesaian akhir 2Gagasan konseptual 2 Nilai kebaruaruan 2Originalitas 2</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan/drill and practice menulis 3 X 50		<p>Materi: Pembuatan event dan berkarya seni</p> <p>Pustaka: <i>Murti, K. 2009. Essays on Video Art and New Media: Indonesia and Beyond . Yogyakarta: Indonesian Visual Art Archive</i></p>	5%
13	Mampu mengembangkan Kekaryaannya dan teknik sesuai dengan konseptualnyaMemahami Wacana yang berkembang pada dunia seni rupa Belajar berargumentasi dan menjadikan buah pikiran yang terdapat pada keberkaryanya	<ol style="list-style-type: none"> 1.Dapat menjadikan teknik dan konsepnya berkontribusi pada pengembangan seni rupa 2.Wacana Seni Rupa 	<p>Kriteria: Penguasaan teknik 2 Penyelesaian akhir 2 Gagasan konseptual 2 Nilai kebaruaruan 2Originalitas 2</p> <p>Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja</p>	Ceramah, diskusi, tanya jawab seputar wacana seni rupa 4 X 50		<p>Materi: Mampu berargumentasi dan kritis</p> <p>Pustaka: <i>Sem C. Bangun . 2001. Kritik Seni Rupa . Bandung: ITB</i></p>	5%

14	Managemen Penciptaan Seni	1. Dapat mengestimasi / memanejemeni Karya 2. Dapat mengestimasi / memanejemeni Pameran	Kriteria: Penguasaan teknik 2 Penyelesaian akhir 2 Gagasan konseptual 2 Nilai kebaharuan 2 Originalitas 2 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan 3 X 50		Materi: Manajemen seni Pustaka: <i>Supangkat, J. 1997. Indonesian Modern Art and Beyond . Jakarta: The Indonesian Fine Arts Foundation</i>	5%
15	Kemampuan pemutakhiran Teknik Kemampuan Teknik Penyajian Karya Mahasiswa mampu menjalankan strategi pameran seni rupa	1. Kemutakhiran Teknik 2. Manajemen Pameran Akhir	Kriteria: Finishing karya 2 Packaging karya 2 Kelengkapan katalog (setting katalog) 2 Biodata karya 2 Kelengkapan dalam pelaksanaan Pameran 2 Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	ceramah, diskusi 4 X 50		Materi: Pemahaman manajemen pameran Pustaka: <i>Hudek, Antony. 2014. The Object Whitechapel: Documents of Contemporary Art . MIT Press</i> Materi: Pameran Pustaka: <i>Murti, K. 2009. Essays on Video Art and New Media: Indonesia and Beyond . Yogyakarta: Indonesian Visual Art Archive</i>	5%
16	UAS		Bentuk Penilaian : Penilaian Praktikum			Materi: Pameran Pustaka: <i>Murti, K. 2009. Essays on Video Art and New Media: Indonesia and Beyond . Yogyakarta: Indonesian Visual Art Archive</i>	25%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	15%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	30%
3.	Penilaian Praktikum	30%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	25%
		100%

Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

Koordinator Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni Rupa
Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 22 November 2024 Jam 15:00 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

