



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Rupa Murni**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan												
Cipta Seni 2D 2: Realisme Figure dan Tubuh	9020104073		T=3 P=0 ECTS=4.77	4	18 Januari 2025												
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi												
		Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.												
Model Pembelajaran	Project Based Learning																
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																
	CPL-8	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistemologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.															
	CPL-9	Merancang dan menciptakan karya seni rupa dengan menerapkan prinsip-prinsip penciptaan, metode, serta eksplorasi teknis dan medium yang berbasis riset dan teruji secara teoritis															
	CPL-10	Melakukan riset artistic yang mencakup identifikasi, formulasi, dan analisis dalam bingkai ilmu seni rupa dengan pendekatan ilmu lintas disiplin															
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																
	Matrik CPL - CPMK																
		CPMK	CPL-8	CPL-9	CPL-10												
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																
	CPMK	Minggu Ke															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Deskripsi Singkat MK	Pembelajaran Praktek Seni Rupa atau matakuliah Seni Rupa Dua Dimensi II, merupakan lanjutan dari Seni Rupa Dua Dimensi I, yang menitik beratkan kepada kemampuan menggunakan media dan pengembangan kematangan teknik, penguasaan konsep visual, finishing dan penyajiannya. Pembelajaran tersebut juga mengacu pada pertanggungjawaban serta kemampuan mendeskripsikan konsep berkarya dalam bentuk lisan maupun tulisan dalam wujud laporan. Dengan harapan dapat membekali mahasiswa untuk melaksanakan pameran beserta mekanisme teknisnya.																
Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press 2. Feldman, Edmun Burke. 1967. Art As Image And Idea . Prentice Hall, Englewood Cliffs 3. M. Dwi Mariantio. 2002. Seni Kritik Seni . Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta 4. Mikke Susanto. 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa . Yogyakarta: Galang Press 5. Hudek, Antony. 2014. The Object Whitechapel: Documents of Contemporary Art . MIT Press 6. Drs. M. Agus Burhan . 2000. SEJARAH SENI LUKIS INDONESIA dari Mooi Indie sampai ke Persagi . Yogyakarta: Yayasan Merapi 7. Agus Sachari. 2002. ESTETIKA Makna, Simbol dan Daya . Bandung: ITB 8. Sem C. Bangun . 2001. Kritik Seni Rupa . Bandung: ITB 9. Soedarso, Sp. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni . Yogyakarta: Badan Penerbit ISI 10. Soedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni . Yogyakarta: Saku Dayar Sana 11. Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo 12. Supangkat, J. 1997. Indonesian Modern Art and Beyond . Jakarta: The Indonesian Fine Arts Foundation 13. Murti, K. 2009. Essays on Video Art and New Media: Indonesia and Beyond . Yogyakarta: Indonesian Visual Art Archive 															
	Pendukung :																
Dosen Pengampu																	
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)										
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)												
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)										

1	Penguasaan dan pemilihan salah satu media dan teknik, sebagai lanjutan Seni Rupa Dua Dimensi I untuk mematangkan konsep gagasan Berkarya seni rupa .	1. Mampu mengolah teknik dan konsep pada objek yang diciptakan dengan baik 2. Mampu menyelesaikan karya dengan maksimal	Kriteria: 1. Penguasaan teknik 2. Penyelesaian akhir 3. gagasan konseptual 4. Nilai kebaharuan 5. originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, Studi Kasus. Ceramah diskusi, demonstrasi & penugasan. 3 x 50		Materi: media, teknik, dan konsep seni lukis Pustaka: <i>Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press</i>	5%
2	Mampu menguasai teknik, konsep penciptaan Seni Rupa Dua Dimensional dan dapat mengutarakan gagasan proses kreatifnya secara lisan	1. langkah-langkah proses kreatifnya. dalam berkarya seni rupa 2. Dapat menjelaskan urutan kerja kreatif secara lisan	Kriteria: 1. Penguasaan teknik 2. Penyelesaian akhir 3. gagasan konseptual 4. Nilai kebaharuan 5. originalitas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, & penugasan 3 x 50		Materi: media, teknik, dan konsep seni lukis Pustaka: <i>Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press</i>	5%
3	Pada pertemuan ke tiga masih sama yaitu: Mampu menguasai teknik, konsep penciptaan Seni Rupa Dua Dimensional dan dapat mengutarakan gagasan proses kreatifnya secara lisan, Mampu berdiskusi	1. Dapat menganalisa, mengetahui langkah-langkah proses kreatifnya. 2. Dapat menjelaskan urutan kerja kreatif secara lisan. Dilakukan pula pendokumentasian dalam teknik berkarya menggunakan Media	Kriteria: 1. Penguasaan teknik 2. Penyelesaian akhir 3. gagasan konseptual 4. Nilai kebaharuan 5. originalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanyajawab, participatory & penugasan. 3 x 50		Materi: langkah langkah proses kreatif penciptaan lukisan Pustaka: <i>Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. Art School a Complete Painters Course . Chancellor Press</i>	5%
4	Kemampuan menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni	Menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji Penciptaan Seni Dua Dimensi secara kemutakhiran teknik	Kriteria: 1. Penguasaan teknik 2. Penyelesaian akhir 3. gagasan konseptual 4. Nilai kebaharuan 5. originalitas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory & penugasan. 3 x 50		Materi: analisa, kritik, dan tinjauan karya seni lukis Pustaka: <i>Feldman, Edmun Burke. 1967. Art As Image And Idea . Prentice Hall, Englewood Cliffs</i>	5%
5	Kemampuan tentang Tinjauan Visual menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji karya seni	Menganalisa, mengkritisi, meninjau, mengkaji hasil karya secara temat	Kriteria: 1. Penguasaan teknik 2. Penyelesaian akhir 3. Gagasan konseptual 4. Nilai kebaharuan 5. Originalitas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab & penugasan 3 x 50		Materi: analisa, kritik, dan tinjauan karya seni lukis Pustaka: <i>Feldman, Edmun Burke. 1967. Art As Image And Idea . Prentice Hall, Englewood Cliffs</i>	5%

6	Kemampuan secara teknik menampilkan karya dengan kondisi selesai, mampu menyajikan karya	Menampilkan karya seni yang siap dipamerkan dan secara harmoni sudah sampai tahap finishing	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.Gagasan konseptual 4.Nilai kebararuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory & penugasan 3 x 50		Materi: Penyajian karya lukis Pustaka: <i>Mikke Susanto. 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa . Yogyakarta: Galang Press</i>	5%
7	Penguasaan penyajian karya dalam bentuk pameran	1.Mampu menyajikan karya dengan keadaan siap pamer 2.Mampu mendisplay karya dengan tepat. 3.Mampu menyusun laporan & katalog pameran	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebararuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, participatory, latihan/drill and practice 3 x 50		Materi: Penyajian karya lukis Pustaka: <i>Mikke Susanto. 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa . Yogyakarta: Galang Press</i>	5%
8	Menguasai scenario pelaksanaan pameran seni rupa	1.Dapat menampilkan Karya yang Siap Pamer 2.Dapat belajar melihat dan Melaksanakan Pameran	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebararuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, brainstorming 3 x 50		Materi: penyajian karya lukis dalam pameran Pustaka: <i>.Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo</i>	5%
9	Menguasai scenario pelaksanaan pameran seni rupa	1.Dapat menampilkan Karya yang Siap Pamer 2.Dapat belajar melihat dan Melaksanakan Pameran	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebararuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, brainstorming 3 x 50		Materi: penyajian karya lukis dalam pameran Pustaka: <i>.Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo</i>	15%
10	Evaluasi hasil UTS Seni Rupa Dua Dimensi II	1.Mampu menampilkan teknik berkarya, sesuai dengan konseptual masing-masing 2.masing-masing Mampu menyelesaikan Ujian dengan maksima 3.mengetahui kelebihan dan kekurangan karyanya	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebararuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, tanya jawab, innovative & penugasan. 3 x 50		Materi: evaluasi karya seni lukis Pustaka: <i>.Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo</i>	5%
11	Teknik Presentasi Cipta Seni Dua Dimensi II	Dapat menerapkan gagasan idenya melalui lukisan dan dapat mempertanggung jawabkannya melalui presentasi.	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebararuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Presentasi 3 x 50		Materi: presentasi karya lukis Pustaka: <i>.Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo</i>	5%

12	Teknik penulisan laporan Cipta Seni Dua Dimensi II/ Teknik Dokumentasi	Dapat mempertanggung jawabkan gagasan lukisannya melalui tulisan, dalam laporan	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan/drill and practice menulis 3 x 50		Materi: penulisan / dokumentasi penciptaan karya seni lukis Pustaka: <i>Soedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni . Yogyakarta: Saku Dayar Sana</i>	5%
13	Mampu mengembangkan teknik dan konseptualnya	Dapat menjadikan teknik dan konsepnya terdapat pada pengembangan seni rupa nasional	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab seputar wacana seni rupa 3 x 50		Materi: konsep dan teknik penciptaan seni lukis Pustaka: <i>.Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo</i>	5%
14	Pengenalan Manajemen Penciptaan Seni Rupa Dua dimensi	Dapat mengestimasi / memanajementi suatu pameran	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan 3 x 50		Materi: Manajemen Penciptaan Seni Rupa Dua dimensi Pustaka: <i>.Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo</i>	5%
15	Pengenalan Manajemen Penciptaan Seni Rupa Dua dimensi	Dapat mengestimasi / memanajementi suatu pameran	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan 3 x 50		Materi: Manajemen Penciptaan Seni Rupa Dua dimensi Pustaka: <i>.Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik . Jakarta: Inti Prima Promosindo</i>	5%
16	Mampu menyajikan hasil karya Cipta Seni Dua Dimensi secara final dalam suatu pameran	Dapat menyuguhkan/ menyajikan karya seni dalam pameran	Kriteria: 1.Penguasaan teknik 2.Penyelesaian akhir 3.gagasan konseptual 4.Nilai kebaharuan 5.originalitas Bentuk Penilaian : Praktik / Unjuk Kerja	Ceramah, diskusi, tanya jawab, latihan/drill and practice 3 x 50		Materi: penyajian karya seni lukis Pustaka: <i>Soedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni . Yogyakarta: Saku Dayar Sana</i>	15%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	17.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	10%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	72.5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan

- pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
 5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
 6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
 7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
 8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
 9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
 10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 2 Desember 2024

Koordinator Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni Rupa
Murni



Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 18 Januari 2025 Jam 14:49 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

