

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Rupa Murni						Kode Dokumen																																																		
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																										
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																	
Budaya Rupa Nusantara		9020102089	Mata Kuliah Wajib Program Studi		T=2	P=0	ECTS=3.18	4	20 Desember 2025																																																	
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																		
		Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Pd.			Prof. Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.			INDAH CHRYSANTI ANGGE																																																		
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																									
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																									
	CPL-6	Memerinci konsep teoretis, prinsip, dan prosedur dengan menerapkan creative thinking dalam penciptaan karya seni rupa yang berbasis masalah kontekstual																																																								
	CPL-8	Menganalisis dan mengkaitkan historisitas, konsep ontology, epistimologi, aksiologi dalam ilmu seni rupa untuk mengolah kreativitas.																																																								
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																									
	CPMK - 1	Memahami aspek teoretis kebudayaan																																																								
	Matrik CPL - CPMK																																																									
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-6</td><td>CPL-8</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>								CPMK	CPL-6	CPL-8	CPMK-1	✓	✓																																											
	CPMK	CPL-6	CPL-8																																																							
	CPMK-1	✓	✓																																																							
	Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																									
	<table><tr><th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="16">Minggu Ke</th></tr><tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>								CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																										
CPMK-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																										
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah untuk mengkaji dan menjelaskan budaya rupa yang tumbuh dan berkembang di Indonesia yang beragam meliputi teknik, gagasan, corak, keahlian masyarakat, pola hidup, kepercayaan, dan nilai-nilai budaya rupa masyarakat di daerah tertentu, baik peninggalan masa lalu maupun kaitannya dengan perkembangan masa kini, sebagai dasar berfikir untuk menciptakan karya desain komunikasi visual berbasis budaya lokal.																																																									
Pustaka	Utama :																																																									
	1. Claire Holt. 1967. Art in Indonesia: Continuities and Change . New York: Cornell University Press 2. Anne Richter. 1994. Art & Crafts of Indonesia . Chronicle Books 3. Primadi Tabrani. 2006. Bahasa Rupa . Bandung: Penerbit ITB 4. Agus Sachari. 2007. Budaya Visual Indonesia . Jakarta: Erlangga 5. Wiyoso Yudoseputro. 2008. Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama . Jakarta: YSVI & IKJ 6. FX. Rahyono. 2009. Kearifan Budaya dalam Kata . Jakarta: Wedatama Widyasastra 7. Aryo Sunaryo. 2009. Ornamen Nusantara . Semarang: Dahara Prize 8. Dekranas. 2009. Exquisite Indonesia (The finest craft of the archipelago) . Jakarta																																																									
	Pendukung :																																																									
Dosen Pengampu	Fathoni Setiawan, S.Pd., M.Pd.																																																									
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]			Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																		
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																					
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)		(7)	(8)																																																		

1	Memahami aspek teoretis kebudayaan	Dapat menjelaskan: 1. Definisi kebudayaan 2. Perbedaan budaya & kebudayaan	Kriteria: pemahaman konsep dasar, analisis teoritis, pemahaman dinamika dan perkembangan budaya Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Deduktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Pengantar budaya rupa Pustaka: FX. Rahyono. 2009. <i>Kearifan Budaya dalam Kata</i> . Jakarta: Wedatama Widyastra	5%
2	Memahami kerangka kebudayaan	Dapat menjelaskan: 1. Proses penciptaan kebudayaan 2. Unsur-unsur kebudayaan 3. Sistem dan struktur kebudayaan	Kriteria: Pemahaman aspek kebudayaan, berfikir kritis dan reflektif Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Pendekatan Deduktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		Materi: memahami aspek-aspek teoritis kebudayaan Pustaka: Wiyoso Yudoseputro. 2008. <i>Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama</i> . Jakarta: YSVI & IKJ	5%
3	Memahami kerangka kebudayaan	Dapat menjelaskan: 1. Proses penciptaan kebudayaan 2. Unsur-unsur kebudayaan 3. Sistem dan struktur kebudayaan	Kriteria: pemahaman konsep dasar, analisis teoritis, pemahaman dinamika dan perkembangan budaya Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Deduktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		Materi: pemahaman aspek teoritis kebudayaan Pustaka: Claire Holt. 1967. <i>Art in Indonesia: Continuities and Change</i> . New York: Cornell University Press	5%
4	Memahami Dinamika Kebudayaan	Dapat menjelaskan dan membedakan: 1. Proses pertumbuhan kebudayaan 2. Evolusi dan difusi 3. Akulturasi & asimilasi 4. Inovasi	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Induktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		Materi: pemahaman dinamika kebudayaan Pustaka: Anne Richter. 1994. <i>Art & Crafts of Indonesia</i> . Chronicle Books	5%
5	Memahami Dinamika Kebudayaan	Dapat menjelaskan dan membedakan: 1. Proses pertumbuhan kebudayaan 2. Evolusi dan difusi 3. Akulturasi & asimilasi 4. Inovasi	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Induktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 4 X 50		Materi: 1. Proses pertumbuhan kebudayaan 2. Evolusi dan difusi 3. Akulturasi & asimilasi 4. Inovasi Pustaka: Dekranas. 2009. <i>Exquisite Indonesia (The finest craft of the archipelago)</i> . Jakarta	5%
6	Memahami Konteks Prasejarah	1. Menjelaskan kronologis: Akar-akar prasejarah. Pembagian zaman prasejarah Indonesia 2. Mengidentifikasi karakteristik bangunan & kria prasejarah Indonesia	Kriteria: Memahami bangunan dan kria prasejarah Indonesia Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Deduktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: memahami aspek-aspek teoritis kebudayaan Pustaka: Wiyoso Yudoseputro. 2008. <i>Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama</i> . Jakarta: YSVI & IKJ	5%
7	Memahami Budaya Rupa Tradisional (Indonesian Textile Culture)	1. Mengidentifikasi ragam tekstil Nusantara 2. Mengidentifikasi karakteristik motif 3. Memahami tekstil sebagai wujud budaya rupa	Kriteria: Mampu mengidentifikasi ragam tekstil, karakteristik motif dan tekstil budaya rupa Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Induktif Ceramah, diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: 1. Mengidentifikasi ragam tekstil Nusantara 2. Mengidentifikasi karakteristik motif 3. Memahami tekstil sebagai wujud budaya rupa Pustaka: Anne Richter. 1994. <i>Art & Crafts of Indonesia</i> . Chronicle Books	5%
8	UTS	Materi pertemuan 1 sampai 7	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	2 X 50		Materi: bahasa rupa Pustaka: Primadi Tabrani. 2006. <i>Bahasa Rupa</i> . Bandung: Penerbit ITB	10%

9	Membaca budaya visual dan pemaknaannya	1. Menguasai teknik dan metode pembacaan bahasa rupa 2. Mampu mendeskripsikan konsep artistik dan nilai estetika	Kriteria: Penguasaan teknik dan metode Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Kontekstual Focus Group Discussion, Ceramah 2 X 50		Materi: membaca budaya visual dan pemaknaannya Pustaka: FX. Rahyono. 2009. <i>Kearifan Budaya dalam Kata</i> . Jakarta: Wedatama Widyasastra	5%
10	Mempresentasikan temuan budaya rupa Nusantara 1 (Sumatra)	Mahasiswa mendokumentasikan, membaca, dan menyajikan produk budaya rupa nusantara.	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: Mahasiswa mendokumentasikan, membaca, dan menyajikan produk budaya rupa nusantara. Pustaka: Agus Sachari. 2007. <i>Budaya Visual Indonesia</i> . Jakarta: Erlangga	5%
11	Mempresentasikan temuan budaya rupa Nusantara 2 (Kalimantan)	Mahasiswa mendokumentasikan, membaca, dan menyajikan produk budaya rupa nusantara.	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: menyajikan produk budaya rupa nusantara Pustaka: Claire Holt. 1967. <i>Art in Indonesia: Continuities and Change</i> . New York: Cornell University Press	5%
12	Mempresentasikan temuan budaya rupa Nusantara 3 (Sulawesi)	Mahasiswa mendokumentasikan, membaca, dan menyajikan produk budaya rupa nusantara.	Kriteria: mampu menyajikan produk budaya rupa nusantara sulawesi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: menyajikan produk budaya rupa nusantara sulawesi Pustaka: Claire Holt. 1967. <i>Art in Indonesia: Continuities and Change</i> . New York: Cornell University Press	5%
13	Mempresentasikan temuan budaya rupa Nusantara 4 (Jawa & Madura)	Mahasiswa mendokumentasikan, membaca, dan menyajikan produk budaya rupa nusantara.	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: menyajikan produk budaya rupa nusantara Jawa Madura Pustaka: Aryo Sunaryo. 2009. <i>Ornamen Nusantara</i> . Semarang: Dahara Prize	5%
14	Mempresentasikan temuan budaya rupa Nusantara 5 (Bali & Nusa Tenggara)	Mahasiswa mendokumentasikan, membaca, dan menyajikan produk budaya rupa nusantara.	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: budaya rupa Pustaka: Primadi Tabrani. 2006. <i>Bahasa Rupa</i> . Bandung: Penerbit ITB	5%
15	Mempresentasikan temuan budaya rupa Nusantara 6 (Maluku & Papua)	Mahasiswa mendokumentasikan, membaca, dan menyajikan produk budaya rupa nusantara.	Kriteria: "Sangat Baik" jika empat indikator di atas terpenuhi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja	Pendekatan Kontekstual Presentasi Mahasiswa, Diskusi, tanya jawab 2 X 50		Materi: budaya rupa Pustaka: Primadi Tabrani. 2006. <i>Bahasa Rupa</i> . Bandung: Penerbit ITB	5%
16	Menggagas strategi budaya dalam desain	Mahasiswa mampu merumuskan strategi desain kaitannya dengan inovasi dan pemantapan identitas kultural	Kriteria: mampu melakukan inovasi dan pemantapan identitas kultural Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Penilaian Portofolio	Pendekatan Kontekstual Focus Group Discussion, Ceramah 2 X 50		Materi: Mahasiswa mampu merumuskan strategi desain kaitannya dengan inovasi dan pemantapan identitas kultural Pustaka: Dekranas. 2009. <i>Exquisite Indonesia (The finest craft of the archipelago)</i> . Jakarta	20%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasi	22.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	60%
3.	Penilaian Portofolio	12.5%
4.	Praktik / Unjuk Kerja	5%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 16 Oktober 2024

Koordinator Program Studi S1
Seni Rupa Murni



INDAH CHRYSANTI ANGGE
NIDN 0008036602

UPM Program Studi S1 Seni
Rupa Murni



NIDN 0005018608

File PDF ini digenerate pada tanggal 20 Desember 2025 Jam 19:28 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

