

	<p align="center"><b>Universitas Negeri Surabaya</b>  <b>Fakultas Bahasa dan Seni</b>  <b>Program Studi S1 Seni Musik</b></p>						<p align="center"><b>Kode Dokumen</b></p>																																																																																															
<p align="center"><b>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</b></p>																																																																																																						
<b>MATA KULIAH (MK)</b>	<b>KODE</b>	<b>Rumpun MK</b>	<b>BOBOT (sks)</b>			<b>SEMESTER</b>	<b>Tgl Penyusunan</b>																																																																																															
Vocal Group	9122102137		T=2	P=0	ECTS=3.18	5	11 Desember 2025																																																																																															
<b>OTORISASI</b>	<b>Pengembang RPS</b>		<b>Koordinator RMK</b>			<b>Koordinator Program Studi</b>																																																																																																
	Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.		.....																																																																																																			
<b>Model Pembelajaran</b>	Project Based Learning																																																																																																					
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>																																																																																																					
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>																																																																																																					
	<b>CPMK - 1</b>	Mampu bertanggung jawab dalam mengaplikasikan pemahaman tentang teknik vocal group dengan menggunakan materi repertoar vocal group secara mandiri dan berkelompok																																																																																																				
	<b>CPMK - 2</b>	Mampu menguasai konsep, prinsip, dan teori tentang teknik vocal group melalui perancangan dan pelaksanaan kegiatan musik.																																																																																																				
	<b>CPMK - 3</b>	Mampu menyajikan hasil proses latihan dan penyajian vocal group berdasarkan analisis dengan memanfaatkan berbagai sumber, media berbasis IPTEKS secara kontekstual																																																																																																				
	<b>CPMK - 4</b>	Mampu menyusun laporan hasil proses latihan dan penyajian vocal group																																																																																																				
	<b>Matrik CPL - CPMK</b>																																																																																																					
	<table border="1"> <tr><td>CPMK</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td></tr> <tr><td>CPMK-2</td></tr> <tr><td>CPMK-3</td></tr> <tr><td>CPMK-4</td></tr> </table>							CPMK	CPMK-1	CPMK-2	CPMK-3	CPMK-4																																																																																										
CPMK																																																																																																						
CPMK-1																																																																																																						
CPMK-2																																																																																																						
CPMK-3																																																																																																						
CPMK-4																																																																																																						
<b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b>																																																																																																						
	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th><th colspan="16">Minggu Ke</th></tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th></tr> <tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																						
CPMK-1																																																																																																						
CPMK-2																																																																																																						
CPMK-3																																																																																																						
CPMK-4																																																																																																						
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Pemahaman dan penerapan teknik vocal group meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) melalui latihan dan penyajian vocal group sejenis dan campuran.																																																																																																					
<b>Pustaka</b>	<b>Utama :</b>																																																																																																					
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agasty Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.</li> <li>2. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</li> <li>3. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid III: Membina Paduan Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</li> <li>4. Agasty Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.</li> <li>5. E.L. Pohan-Shn. 2008. 15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara. Jakarta: Yamuger.</li> </ol>																																																																																																					
	<b>Pendukung :</b>																																																																																																					

Dosen Pengampu		Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	1. Mengetahui garis besar materi perkuliahan dalam rencana pembelajaran semester 2. Memahami kontrak perkuliahan	1. Menjelaskan garis besar materi perkuliahan 2. Menyepakati kontrak perkuliahan	<b>Kriteria:</b> 1. Skor 5 bila penjelasan sangat lengkap dengan argumentasi yang tepat dan sangat relevan 2. Skor 4 bila penjelasan lengkap dengan argumentasi yang tepat dan relevan 3. Skor 3 bila penjelasan cukup lengkap dengan argumentasi cukup tepat dan relevan 4. Skor 2 bila penjelasan kurang lengkap dengan argumentasi kurang tepat dan kurang relevan 5. Skor 1 bila penjelasan tidak lengkap dengan argumentasi tidak tepat dan tidak relevan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pendekatan saintifik Metode ceramah, diskusi, dan tanya jawab. 2 X 50 menit	Sinkronus Diskusi Brainstorming 2 X 50 menit	<b>Materi:</b> Wawasan Vokal Group <b>Pustaka:</b> Karl Edmund Prier, S.J. 1983. <i>Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	4%
2	1. Mengetahui dan memahami teknik pernafasan. 2. Memahami teknik intonasi/pembidikan nada. 3. Memahami teknik resonansi register suara.	1. Menyebutkan dan melakukan teknik pernafasan vokal 2. Membidik nada dalam baragam interval dengan intonasi pitch yang tepat. 3. Meresonansikan suara ke bagian tubuh yang berfungsi sebagai resonator sesuai register suara.	<b>Kriteria:</b> 1. Skor 5 bila penjelasan sangat lengkap dengan argumentasi yang tepat dan sangat relevan 2. Skor 4 bila penjelasan lengkap dengan argumentasi yang tepat dan relevan 3. Skor 3 bila penjelasan cukup lengkap dengan argumentasi cukup tepat dan relevan 4. Skor 2 bila penjelasan kurang lengkap dengan argumentasi kurang tepat dan kurang relevan 5. Skor 1 bila penjelasan tidak lengkap dengan argumentasi tidak tepat dan tidak relevan  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif	Pembelajaran Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50 menit	Sinkronus Ceramah Demonstrasi Drill 2 x 50 menit	<b>Materi:</b> Teknik Membentuk Suara <b>Pustaka:</b> Karl Edmund Prier, S.J. 1983. <i>Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara</i> . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.	4%

3	<p>1. Mengetahui dan memahami teknik pernafasan.</p> <p>2. Memahami teknik intonasi/pembidikan nada.</p> <p>3. Memahami teknik resonansi register suara.</p>	<p>1. Menyebutkan dan melakukan teknik pernafasan vokal</p> <p>2. Membidik nada dalam baragam interval dengan intonasi pitch yang tepat.</p> <p>3. Meresonansikan suara ke bagian tubuh yang berfungsi sebagai resonator sesuai register suara.</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 5 bila mampu menerapkan dan mensinergikan teknik pernafasan, intonasi, dan resonansi dengan sangat baik</p> <p>2. Skor 4 bila mampu menerapkan dan mensinergikan teknik pernafasan, intonasi, dan resonansi dengan baik</p> <p>3. Skor 3 bila menerapkan dan mensinergikan teknik pernafasan, intonasi, dan resonansi dengan cukup baik</p> <p>4. Skor 2 bila kurang baik dalam menerapkan dan mensinergikan teknik pernafasan, intonasi, dan resonansi</p> <p>5. Skor 1 bila tidak mampu menerapkan dan mensinergikan teknik pernafasan, intonasi, dan resonansi</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Pembelajaran Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50 menit</p>	<p>Sinkronus Ceramah Demonstrasi Drill 2 x 50 menit</p>	<p><b>Materi:</b> Teknik Membentuk Suara <b>Pustaka:</b> Karl Edmund Prier, S.J. 1983. <i>Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara.</i> Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</p>	4%
4	<p>1. Mengetahui ragam vokalisasi dan artikulasi.</p> <p>2. Memahami teknik vokalisasi dan artikulasi.</p>	<p>1. Menyebutkan ragam vokalisasi dan artikulasi.</p> <p>2. Mempraktikkan teknik vokalisasi dan artikulasi secara silabi dan melisma.</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 5 bila pengucapan vokal dan konsonan dalam metode solfegio dengan warna bunyi yang sangat jelas dan tepat</p> <p>2. Skor 4 bila pengucapan vokal dan konsonan dalam metode solfegio dengan warna bunyi yang jelas dan tepat</p> <p>3. Skor 3 bila pengucapan vokal dan konsonan dalam metode solfegio dengan warna bunyi yang cukup jelas dan tepat</p> <p>4. Skor 2 bila pengucapan vokal dan konsonan dalam metode solfegio dengan warna bunyi yang kurang jelas dan kurang tepat</p> <p>5. Skor 1 bila pengucapan vokal dan konsonan dalam metode solfegio dengan warna bunyi yang tidak jelas dan tidak tepat</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Pembelajaran Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50 menit</p>	<p>Sinkronus Ceramah Demonstrasi Drill 2 x 50 menit</p>	<p><b>Materi:</b> Teknik Artikulasi <b>Pustaka:</b> E.L. Pohan-Shn. 2008. <i>15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara.</i> Jakarta: Yamuger.</p>	4%

5	<p>1. Memahami teknik frasering.</p> <p>2. Memahami teknik interpretasi tempo dan dinamika.</p>	<p>1. Mengaplikasikan teknik frasering melalui bahan latihan/etude.</p> <p>2. Membawakan tempo dan dinamika sesuai petunjuk dan maknanya.</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 5 bila mampu menyanyikan frase/kalimat lagu dengan sangat baik sesuai intonasi, artikulasi, teknik pernafasan, tempo, dinamika, dan petunjuk/tanda frasering</p> <p>2. Skor 4 bila mampu menyanyikan frase/kalimat lagu dengan baik sesuai intonasi, artikulasi, teknik pernafasan, tempo, dinamika, dan petunjuk/tanda frasering</p> <p>3. Skor 3 bila mampu menyanyikan frase/kalimat lagu dengan cukup baik sesuai intonasi, artikulasi, teknik pernafasan, tempo, dinamika, dan petunjuk/tanda frasering</p> <p>4. Skor 2 bila kurang mampu menyanyikan frase/kalimat lagu sesuai intonasi, artikulasi, teknik pernafasan, tempo, dinamika, dan petunjuk/tanda frasering</p> <p>5. Skor 1 bila tidak mampu menyanyikan frase/kalimat lagu sesuai intonasi, artikulasi, teknik pernafasan, tempo, dinamika, dan petunjuk/tanda frasering</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Pembelajaran Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50 menit</p>	<p>Sinkronus Ceramah Demonstrasi Drill 2 x 50 menit</p>	<p><b>Materi:</b> Frasering <b>Pustaka:</b> <i>E.L. Pohan-Shn. 2008. 15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara. Jakarta: Yamuger.</i></p>	4%
---	---	---	---	---	---	---	----

6	<p>1. Mengetahui ragam intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor.</p> <p>2. Memahami teknik intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor.</p>	<p>1. Menyebutkan beragam skala tangga nada diatonis mayor.</p> <p>2. Menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor.</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 5 bila mampu menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor dengan sangat baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</p> <p>2. Skor 4 bila mampu menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor dengan baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</p> <p>3. Skor 3 bila mampu menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor dengan cukup baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</p> <p>4. Skor 2 bila kurang mampu menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</p> <p>5. Skor 1 bila tidak mampu menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Pembelajaran Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50 menit</p>	<p>Sinkronus Ceramah Demonstrasi Drill 2 x 50 menit</p>	<p><b>Materi:</b> Latihan Skala Tangga Nada Mayor <b>Pustaka:</b> E.L. Pohan-Shn. 2008. 15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara. Jakarta: Yamuger.</p>	4%
7	<p>1. Mengetahui ragam intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor.</p> <p>2. Memahami teknik intonasi nada dalam rangkaian skala tangga nada diatonis mayor.</p>	<p>1. Menyebutkan beragam skala tangga nada diatonis mayor.</p> <p>2. Menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor.</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 5 bila mampu menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor dengan sangat baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</p> <p>2. Skor 4 bila mampu menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor dengan baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</p> <p>3. Skor 3 bila mampu menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor dengan cukup baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</p> <p>4. Skor 2 bila kurang mampu menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</p> <p>5. Skor 1 bila tidak mampu menyanyikan skala tangga nada diatonis mayor sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Praktik / Unjuk Kerja</p>	<p>Pembelajaran Langsung Ceramah Demonstrasi Drill 2 X 50 menit</p>	<p>Sinkronus Ceramah Demonstrasi Drill 2 x 50 menit</p>	<p><b>Materi:</b> Latihan Skala Tangga Nada Mayor <b>Pustaka:</b> E.L. Pohan-Shn. 2008. 15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara. Jakarta: Yamuger.</p>	4%

8	Menguasai bahan kajian perkuliahan yang telah diberikan dari pertemuan ke-2 sampai dengan pertemuan ke-7	Mengerjakan soal-soal USS	<b>Kriteria:</b> 1.Skor 5 bila hasil project menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan seluruh aspek-aspek teknik vokal dengan sangat baik 2.Skor 4 bila hasil project menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan seluruh aspek-aspek teknik vokal dengan baik 3.Skor 3 bila hasil project menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan seluruh aspek-aspek teknik vokal dengan cukup baik 4.Skor 2 bila hasil project kurang menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan seluruh aspek-aspek teknik vokal 5.Skor 1 bila hasil project tidak menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan seluruh aspek-aspek teknik vokal  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Presentasi Apresiasi 2 X 50 menit	Sinkronus Presentasi Apresiasi 2 x 50 menit	<b>Materi:</b> Membentuk Suara <b>Pustaka:</b> <i>Karl Edmund Prier, S.J. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.</i>	16%
---	--	---------------------------	---	--------------------------------------	---	---	-----

9	Memahami materi intonasi lagu.	Menyanyikan intonasi melodi lagu model/repertoar sesuai notasi dalam partiturnya dengan baik.	<b>Kriteria:</b> 1. Skor 5 bila mampu menerapkan teknik intonasi pada lagu/repertoar dengan sangat baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal 2. Skor 4 bila mampu menerapkan teknik intonasi pada lagu/repertoar dengan baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal 3. Skor 3 bila mampu menerapkan teknik intonasi pada lagu/repertoar dengan cukup baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal 4. Skor 2 bila kurang mampu menerapkan teknik intonasi pada lagu/repertoar sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal 5. Skor 1 bila tidak mampu menerapkan teknik intonasi pada lagu/repertoar sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran langsung Demonstrasi Drill Inkuiri 2 X 50 menit	Sinkronus Demonstrasi Drill Inkuiri 2 x 50 menit	<b>Materi:</b> Memainkan Repertoar Lagu <b>Pustaka:</b> <i>Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.</i>	4%
---	--------------------------------	---	--	--	--	--	----

10	Memahami materi intonasi lagu.	Menyanyikan intonasi melodi lagu model/repertoar sesuai notasi dalam partiturnya dengan baik.	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Skor 5 bila mampu menerapkan teknik intonasi pada lagu/repertoar dengan sangat baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</li> <li>2. Skor 4 bila mampu menerapkan teknik intonasi pada lagu/repertoar dengan baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</li> <li>3. Skor 3 bila mampu menerapkan teknik intonasi pada lagu/repertoar dengan cukup baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</li> <li>4. Skor 2 bila kurang mampu menerapkan teknik intonasi pada lagu/repertoar sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</li> <li>5. Skor 1 bila tidak mampu menerapkan teknik intonasi pada lagu/repertoar sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipatif, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Pembelajaran langsung Demonstrasi Drill Inkuiri 2 X 50 menit	Simkronus Demonstrasi Drill Inkuiri 2 x 50 menit	<p><b>Materi:</b> Memainkan Repertoar Lagu</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.</i></p>	4%
----	--------------------------------	---	---	--	--	---	----

11	Memahami materi intonasi lagu.	Menyanyikan intonasi melodi lagu model/repertoar sesuai notasi dalam partiturnya dengan baik.	<b>Kriteria:</b> 1.Skor 5 bila mampu menerapkan teknik intonasi pada lagu/repertoar dengan sangat baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal 2.Skor 4 bila mampu menerapkan teknik intonasi pada lagu/repertoar dengan baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal 3.Skor 3 bila mampu menerapkan teknik intonasi pada lagu/repertoar dengan cukup baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal 4.Skor 2 bila kurang mampu menerapkan teknik intonasi pada lagu/repertoar sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal 5.Skor 1 bila tidak mampu menerapkan teknik intonasi pada lagu/repertoar sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Pembelajaran langsung Demonstrasi Drill Inkuiri 2 X 50 menit	Sinkronus Demonstrasi Drill Inkuiri 2 x 50 menit	<b>Materi:</b> Memainkan Repertoar Lagu <b>Pustaka:</b> <i>Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.</i>	4%
12	Memahami materi artikulasi lagu	Menyanyikan lagu/repertoar dengan menerapkan teknik artikulasi yang baik	<b>Kriteria:</b> 1.Skor 5 bila mampu menerapkan teknik artikulasi pada lagu/repertoar dengan sangat baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal 2.Skor 4 bila mampu menerapkan teknik artikulasi pada lagu/repertoar dengan baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal 3.Skor 3 bila mampu menerapkan teknik artikulasi pada lagu/repertoar dengan cukup baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal 4.Skor 2 bila kurang mampu menerapkan teknik artikulasi pada lagu/repertoar sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal 5.Skor 1 bila tidak mampu menerapkan teknik artikulasi pada lagu/repertoar sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal  <b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Praktik / Unjuk Kerja	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50 menit	Sinkronus Inkuiri Demonstrasi Drill 2 x 50 menit	<b>Materi:</b> Memainkan Repertoar Lagu <b>Pustaka:</b> <i>Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.</i>	4%

13	Memahami materi artikulasi lagu	Menyanyikan lagu/repertoar dengan menerapkan teknik artikulasi yang baik	<p><b>Kriteria:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Skor 5 bila mampu menerapkan teknik artikulasi pada lagu/repertoar dengan sangat baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</li> <li>2. Skor 4 bila mampu menerapkan teknik artikulasi pada lagu/repertoar dengan baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</li> <li>3. Skor 3 bila mampu menerapkan teknik artikulasi pada lagu/repertoar dengan cukup baik sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</li> <li>4. Skor 2 bila kurang mampu menerapkan teknik artikulasi pada lagu/repertoar sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</li> <li>5. Skor 1 bila tidak mampu menerapkan teknik artikulasi pada lagu/repertoar sesuai prinsip-prinsip mendasar teknik vokal</li> </ol> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk, Praktik / Unjuk Kerja</p>	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50 menit	Sinkronus Inkuiri Demonstrasi Drill 2 x 50 menit	<p><b>Materi:</b> Memainkan Repertoar Lagu</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.</i></p>	6%
----	---------------------------------	--	---	---	--	---	----

14	Menguasai dinamika lagu. Menginterpretasi jiwa lagu.	<p>1. Menyanyikan lagu dengan pembawaan dinamika yang tepat</p> <p>2. Menyanyikan lagu dengan interpretasi yang tepat sesuai dengan pesan yang terdapat di dalamnya</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1. Skor 5 bila hasil project menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan aspek dinamika dan interpretasi lagu dengan sangat baik</p> <p>2. Skor 4 bila hasil project menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan aspek dinamika dan interpretasi lagu dengan baik</p> <p>3. Skor 3 bila hasil project menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan aspek dinamika dan interpretasi lagu dengan cukup baik</p> <p>4. Skor 2 bila hasil project kurang menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan aspek dinamika dan interpretasi lagu</p> <p>5. Skor 1 bila hasil project tidak menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan aspek dinamika dan interpretasi lagu</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	<p>Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50 menit</p>	<p>Sinkronus Inkuiri Demonstrasi Drill 2 x 50 menit</p>	<p><b>Materi:</b> Memainkan Repertoar Lagu <b>Pustaka:</b> <i>Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.</i></p>	6%
----	--	---	--	---	---	--	----

15	Menguasai dinamika lagu. Menginterpretasi jiwa lagu.	<p>1.Menyanyikan lagu dengan pembawaan dinamika yang tepat</p> <p>2.Menyanyikan lagu dengan interpretasi yang tepat sesuai dengan pesan yang terdapat di dalamnya</p>	<p><b>Kriteria:</b></p> <p>1.Skor 5 bila hasil project menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan aspek dinamika dan interpretasi lagu dengan sangat baik</p> <p>2.Skor 4 bila hasil project menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan aspek dinamika dan interpretasi lagu dengan baik</p> <p>3.Skor 3 bila hasil project menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan aspek dinamika dan interpretasi lagu dengan cukup baik</p> <p>4.Skor 2 bila hasil project kurang menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan aspek dinamika dan interpretasi lagu</p> <p>5.Skor 1 bila hasil project tidak menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan aspek dinamika dan interpretasi lagu</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk</p>	Inkuiri Demonstrasi Drill 2 X 50 menit	Sinkronus Inkuiri Demonstrasi Drill 2 x 50 menit	<p><b>Materi:</b> Memainkan Repertoar Lagu</p> <p><b>Pustaka:</b> <i>Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.</i></p>	8%
----	--	---	---	---	--	---	----

16	Menguasai dinamika lagu. Menginterpretasi jiwa lagu	Mengerjakan Praktik Ujian Sumatif	<b>Kriteria:</b> 1. Skor 5 bila hasil project menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan seluruh aspek-aspek teknik vokal dengan sangat baik 2. Skor 4 bila hasil project menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan seluruh aspek-aspek teknik vokal dengan baik 3. Skor 3 bila hasil project menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan seluruh aspek-aspek teknik vokal dengan cukup baik 4. Skor 2 bila hasil project kurang menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan seluruh aspek-aspek teknik vokal 5. Skor 1 bila hasil project tidak menunjukkan kemampuan mahasiswa dalam mengaplikasikan seluruh aspek-aspek teknik vokal  <b>Bentuk Penilaian :</b> Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Presentasi Apresiasi 2 X 50 menit	Sinkronus Presentasi Apresiasi 2 x 50 menit	<b>Materi:</b> Memainkan Repertoar Lagu <b>Pustaka:</b> Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger.	20%
----	---	-----------------------------------	--	-----------------------------------	---	---	-----

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	18%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	52%
3.	Praktik / Unjuk Kerja	30%
		100%

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.

12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

RPS ini telah divalidasi pada tanggal 8 Mei 2024

Koordinator Program Studi S1  
Seni Musik



NIDN

**UPM** Program Studi S1 Seni  
Musik



NIDN 0007129101

File PDF ini digenerate pada tanggal 11 Desember 2025 Jam 00:13 menggunakan aplikasi RPS-OBE SiDia Unesa

