

		Universitas Negeri Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi S1 Seni Musik					Kode Dokumen																	
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																								
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK		BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																
Teori Musik Dasar		9122102108			T=2 P=0 ECTS=3.18		1	9 Januari 2026																
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																		
Model Pembelajaran		Case Study																						
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																						
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																						
		Matrik CPL - CPMK																						
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">CPMK</div>																						
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																						
		<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">CPMK</div> <div style="text-align: center; flex-grow: 1;"> Minggu Ke <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table> </div> </div>							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16									
Deskripsi Singkat MK		Pengetahuan dan pemahaman wawasan teori musik dasar meliputi notasi, nada, tangga nada, dan simbol-simbol yang digunakan dalam bermusik.																						
Pustaka		Utama : 1. Isfanhari dan Nugroho, Wido. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur. 2. Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press. 3. Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 4. Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.																						
		Pendukung :																						
Dosen Pengampu		Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.																						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																	
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																	
1	Mampu memahami teori musik dari para ahli	1.Mampu menyebutkan definisi musik dari para ahli musik 2.Mampu membandingkan definisi musik dari para ahli musik 3.Mampu menyimpulkan definisi musik dari para ahli	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaianKetepatan menentukan jenis dan penamaan akhordKetepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media	Ceramahkonstruktivistik 2 X 50			0%																	

2	Mampu memahami teori musik dari para ahli	Mampu mempresentasikan hasil diskusi kelompok di depan kelas	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaianKetepatan menentukan jenis dan penamaan akhordKetepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media	Kooperatif 2 X 50			0%
3	Mampu memahami unsur-unsur musik	1.Mampu menyebutkan unsur-unsur musik 2.Mampu menjelaskan unsur-unsur musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaianKetepatan menentukan jenis dan penamaan akhordKetepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambatKetepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media	CeramahKonstruktivistikDiskusi 2 X 50			0%
4	Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik	1.Mampu menjelaskan perbedaan antara bunyi dan nada 2.Mampu menganalisis interval nada diatonis dalam musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50			0%
5	Mampu mengidentifikasi bunyi dan nada serta memahami interval nada diatonis dalam musik	1.Mampu menjelaskan perbedaan antara bunyi dan nada 2.Mampu menganalisis interval nada diatonis dalam musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50			0%
6	Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam dan jenis tempo dalam musik 2.Mampu menganalisis dan mendeskripsikan irama dalam musik	Kriteria: Ketepatan menentukan jenis dan penamaan akor	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50			0%
7	Mampu mengidentifikasi tempo serta memahami irama dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam dan jenis tempo dalam musik 2.Mampu menganalisis dan mendeskripsikan irama dalam musik	Kriteria: Ketepatan menentukan jenis dan penamaan akor	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50			0%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	Kriteria: Ketepatan menentukan jenis dan penamaan akor	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) 2 X 50			0%
9	Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik	Mampu menyebutkan macam dan jenis dinamika dalam musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50			0%
10	Mampu memahami dan mendeskripsikan dinamika dalam musik	Mampu menyebutkan macam dan jenis dinamika dalam musik	Kriteria: Ketepatan dalam menguraikan dan mengembangkan instrumen penilaian	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50			0%
11	Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam-macam akord primer dan sekunder dalam musik 2.Mampu menganalisis akord dominan seven	Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50			0%

12	Mampu memahami dan mendeskripsikan harmoni lanjutan dalam musik	1.Mampu menyebutkan macam-macam akord primer dan sekunder dalam musik 2.Mampu menganalisis akord dominan seven	Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal	CeramahDiskusi Tanya jawab 2 X 50			0%
13	Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal	1.Mampu menganalisis ritme dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan ritme melalui media vokal 3.Mampu menerapkan ritme notasi balok dengan tempo lambat maupun cepat	Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal	CeramahPraktekTanya jawab 2 X 50			0%
14	Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal	1.Mampu menganalisis ritme dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan ritme melalui media vokal 3.Mampu menerapkan ritme notasi balok dengan tempo lambat maupun cepat	Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal	CeramahPraktekTanya jawab 2 X 50			0%
15	Mampu memahami, mengaplikasikan notasi dalam musik	1.Mampu menganalisis notasi balok dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan notasi balok	Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal	CeramahbehavioristikTanya jawab 2 X 50			0%
16	Mampu memahami, mengaplikasikan notasi dalam musik	1.Mampu menganalisis notasi balok dalam musik 2.Mampu mengaplikasikan notasi balok	Kriteria: Ketepatan dalam membaca ritme melalui media vokal dengan tempo cepat atau pun lambat Ketepatan dalam mengidentifikasi notasi balok melalui media vokal	CeramahbehavioristikTanya jawab 2 X 50			0%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

