



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Musik**

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Psikologi Musik	9122102097		T=2	P=0	ECTS=3.18	1	18 Januari 2025
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi	
			Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.	
Model Pembelajaran	Case Study						
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK						
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)						
	Matrik CPL - CPMK						
		CPMK					
Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan dan pemahaman wawasan mengenai hubungan musikologi dengan aspek-aspek psikologi.						
Pustaka	Utama :						
	1. Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher. 2. Djohan. 2007. Matinya Efek Mozart. Yogyakarta: Galangpress. 3. Campbell, Don. 2002. Efek Mozart. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama 4. Rachmawati, Yeni. 2005. Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti. Yogyakarta: Panduan. 5. Sobur, Alex. 2009. Psikologi Umum. Bandung: CV. Pustaka Setia.						
	Pendukung :						
Dosen Pengampu	Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd.						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

1	Mengetahui garis besar materi perkuliahanMemahami kontrak perkuliahan	1.Menyebutkan garis besar materi perkuliahan 2.Menyepakati kontrak perkuliahan	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah 2 X 50		Materi: pengertian psikologi Pustaka: <i>Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher.</i>	5%
2	Mengetahui latar belakang timbulnya psikologi musik.Memahami hubungan psikologi dengan musik beserta segala aspeknya.	1.Menyebutkan latar belakang timbulnya persoalan psikologi musik berdasar literatur. 2.Menyimpulkan hubungan psikologi dengan musik beserta segala aspeknya.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan SainifikCeramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			5%
3	Mengetahui aspek-aspek yang mempengaruhi kadar musikalitas manusia.Memahami aspek-aspek yang mempengaruhi kadar musikalitas manusia.	1.Menyebutkan beberapa aspek yang berpengaruh pada kadar musikalitas manusia. 2.Menyimpulkan apa sesungguhnya yang mempengaruhi kadar musikalitas manusia.	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			5%
4	Mengetahui hubungan aspek musik dan emosiMemahami hubungan aspek musik dan emosi	1.Menyebutkan hubungan aspek musik dan emosi 2.Menjelaskan hubungan aspek musik dan emosi	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan SainifikCeramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			5%

5	Mengetahui hubungan aspek musik dan emosi Memahami hubungan aspek musik dan emosi	1. Menyebutkan hubungan aspek musik dan emosi 2. Menjelaskan hubungan aspek musik dan emosi	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			5%
6	Mengetahui hubungan aspek musik dan kognisi Memahami hubungan aspek musik dan kognisi	1. Menyebutkan hubungan aspek musik dan kognisi 2. Menjelaskan hubungan aspek emosi dan kognisi	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian tugas 2 X 50			5%
7	Mengetahui hubungan aspek musik dan kognisi Memahami hubungan aspek musik dan kognisi	1. Menyebutkan hubungan aspek musik dan kognisi 2. Menjelaskan hubungan aspek emosi dan kognisi	Kriteria: 1. RUBRIK PENILAIAN 2. SKOR 3. KRITERIA 4.4 5. Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7. Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9. Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11. Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan Saintifik Ceramah Diskusi Tanya Jawab Pemberian Tugas 2 X 50			5%
8		Mengerjakan soal dengan menjawab pertanyaan soal USS	Kriteria: 1. Rubrik Penilaian 2. Nilai Akhir (Jumlah :40) x 100 3. Keterangan: Skor 4 : Penjelasan lengkap dan tepat, Skor 3 : Penjelasan lengkap dan kurang tepat. 4. Skor 2 : Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat, Skor 1 : Penjelasan tidak lengkap. Bentuk Penilaian : Tes	2 X 50			10%

9	Mengetahui keterkaitan musik dan inteligensiMemahami keterkaitan musik dan inteligensi	1.Menyebutkan keterkaitan musik dan inteligensi 2.Menjelaskan keterkaitan musik dan inteligensi	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiTanya JawabPemberian tugas 2 X 50			5%
10	Mengetahui keterkaitan musik dan inteligensiMemahami keterkaitan musik dan inteligensi	1.Menyebutkan keterkaitan musik dan inteligensi 2.Menjelaskan keterkaitan musik dan inteligensi	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan saintifikCeramahDiskusiTanya JawabPemberian tugas 2 X 50			5%
11	Mengetahui implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakatMemahami persoalan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat	1.Menyebutkan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat 2.Menjelaskan persoalan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiTanya jawabPemberian tugas 2 X 50			5%
12	Mengetahui implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakatMemahami persoalan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat	1.Menyebutkan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat 2.Menjelaskan persoalan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiTanya jawabPemberian tugas 2 X 50			5%

13	Mengetahui implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakatMemahami persoalan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat	1.Menyebutkan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat 2.Menjelaskan persoalan implikasi pengajaran musik terhadap pendidikan dan pengembangan bakat	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiTanya jawabPemberian tugas 2 X 50			5%
14	Mengetahui fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatanMemahami fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatan	1.Menyebutkan fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatan 2.Menjelaskan fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatan	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiTanya jawabPemberian Tugas 2 X 50			5%
15	Mengetahui fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatanMemahami fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatan	1.Menyebutkan fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatan 2.Menjelaskan fungsi dan manfaat musik di bidang terapi kesehatan	Kriteria: 1.RUBRIK PENILAIAN 2.SKOR 3.KRITERIA 4.4 5.Penjelasan lengkap dan tepat 6.3 7.Penjelasan lengkap namun kurang tepat 8.2 9.Penjelasan kurang lengkap dan kurang tepat 10.1 11.Penjelasan tidak lengkap dan tidak tepat Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Pendekatan SaintifikCeramahDiskusiTanya jawabPemberian Tugas 2 X 50			5%
16			Bentuk Penilaian : Tes				20%

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipasif	70%
2.	Tes	30%
		100%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.