



**Universitas Negeri Surabaya  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Program Studi S1 Seni Musik**

Kode Dokumen

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

|   |   |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|------------------------|-----|-----------|----------------------------------|-----------------------|-----------|--------|--------|----|--------|----|--------|----|--------|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>MATA KULIAH (MK)</b>   | <b>KODE</b>   | <b>Rumpun MK</b>  | <b>BOBOT (sks)</b>     |     |           | <b>SEMESTER</b>                  | <b>Tgl Penyusunan</b> |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Praktek Musik (Gesek, Tiup, Perkusi)                                    | 9122104141  |   | T=4                    | P=0 | ECTS=6.36 | 5                                | 5 Juli 2024           |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>OTORISASI</b>  | <b>Pengembang RPS</b>   |   | <b>Koordinator RMK</b> |     |           | <b>Koordinator Program Studi</b> |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | .....   |   | .....                  |     |           | Agus Suwahyono, S.Sn.,<br>M.Pd.  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Model Pembelajaran</b>   | Project Based Learning  |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>  | <b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b>  |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>CPL-27</b>   | Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri  |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b>  |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>CPMK - 1</b>   | Mampu bertanggung jawab dalam melakukan evaluasi, mengembangkan praktek alat musik gesek secara mandiri   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>CPMK - 2</b>   | Mampu mengevaluasi praktek alat musik gesek sesuai dengan model evaluasi yang tepat Mampu mengembangkan praktek alat musik gesek sesuai dengan model pengembangan skill   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>CPMK - 3</b>   | Mampu menganalisis hasil praktek alat musik gesek berdasarkan hasil analisis dengan memanfaatkan berbagai sumber, media berbasis IPTEKS secara kontekstual  |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>CPMK - 4</b>   | Mampu menyusun laporan hasil evaluasi praktek alat musik gesek tingkat dasar  |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>Matrik CPL - CPMK</b>  |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   | <table border="1"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL-27</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> </tr> </table>  |                        |     |           |                                  |                       | CPMK      | CPL-27 | CPMK-1 |    | CPMK-2 |    | CPMK-3 |    | CPMK-4 |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | CPMK  | CPL-27  |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-1  |   |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-2  |   |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-3  |   |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-4  |   |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</b> |   |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> |   |                        |     |           |                                  | CPMK                  | Minggu Ke |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | CPMK-4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK  | Minggu Ke   |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | 1   | 2   | 3                      | 4   | 5         | 6                                | 7                     | 8         | 9      | 10     | 11 | 12     | 13 | 14     | 15 | 16     |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-1  |   |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-2  |   |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-3  |   |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-4  |   |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Deskripsi Singkat MK</b>   | Pemahaman pengetahuan karakteristik Gesek, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat indria dengan strategi teori dan praktek   |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Pustaka</b>  | <b>Utama :</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press</li> <li>Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book . Melbourne: Allars Publising</li> <li>Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.</li> <li>Suzuki, Shinichi. (...).Violin Method Vol 1. Japan.</li> <li>Wohlfart, Franz (Copyright 2004. ) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op</li> <li>Seybold, Arthur. (...). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg.</li> <li>Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc</li> </ol> |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   | <b>Pendukung :</b>  |   |                        |     |           |                                  |                       |           |        |        |    |        |    |        |    |        |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| Dosen Pengampu |  | Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.<br>Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.   |   |   |                 |  |                     |
|----------------|--|---|---|---|-----------------|--|---------------------|
| Mg Ke-         | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)  | Penilaian   |   | Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu ] |                 | Materi Pembelajaran [ Pustaka ]  | Bobot Penilaian (%) |
|                |  | Indikator   | Kriteria & Bentuk   | Luring (offline)  | Daring (online) |  |                     |
| (1)            | (2)  | (3)   | (4)   | (5)   | (6)             | (7)  | (8)                 |
| 1              | Mampu mengidentifikasi karakteristik alat musik gesek dan merawat alat musik gesek serta tuning dengan benar   | Mahasiswa mampu memainkan alat musik gesek dengan 2 senar   | <p><b>Kriteria:</b><br/>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Ceramah, demonstrasi, tanya jawab, diskusi<br>2 X 50                              |                 | <p><b>Materi:</b><br/>karakteristik alat musik gesek dan merawat alat musik gesek serta tuning</p> <p><b>Pustaka: 1.</b><br/><i>Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study. New york Univercity Press</i></p> | 3%                  |
| 2              | Mampu mengidentifikasi karakteristik alat musik gesek dan merawat alat musik gesek serta tuning dengan benar Mampu memainkan alat musik gesek dengan 2 senar | Mahasiswa dapat mengidentifikasi karakteristik alat musik gesek dan merawat alat musik gesek serta tuning dengan benar 1.1. Mampu memainkan alat musik gesek dengan 2 senar | <p><b>Kriteria:</b><br/>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Ceramah, demonstrasi, tanya jawab, diskusi<br>2 X 50                              |                 | <p><b>Materi:</b><br/>memainkan alat musik gesek dengan 2 senar</p> <p><b>Pustaka: 1.</b><br/><i>Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study. New york Univercity Press</i></p>                                | 3%                  |
| 3              | Mampu mengidentifikasi karakteristik alat musik gesek dan merawat alat musik gesek serta tuning dengan benar Mampu memainkan alat musik gesek dengan 2 senar | Mahasiswa dapat mengidentifikasi karakteristik alat musik gesek dan merawat alat musik gesek serta tuning dengan benar 1.1 Mampu memainkan alat musik gesek dengan 2 senar  | <p><b>Kriteria:</b><br/>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Ceramah, demonstrasi, tanya jawab, diskusi<br>2 X 50                              |                 | <p><b>Materi:</b><br/>memainkan alat musik gesek dengan 2 senar</p> <p><b>Pustaka:</b><br/><i>Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing</i></p>                             | 3%                  |

|   |   |   |   |  |  |   |    |
|---|---|---|---|--|--|---|----|
| 4 | Mampu memainkan tangga nada C mayor dan arpeggio                                      | 1.1 Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C mayor dan arpeggio  | <p><b>Kriteria:</b><br/>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi.<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>tangga nada C mayor dan arpeggio<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing</i></p>                                  | 3% |
| 5 | Mampu memainkan tangga nada C mayor dan arpeggio                                      | 1.1 Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C mayor dan arpeggio  | <p><b>Kriteria:</b><br/>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi.<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>tangga nada C mayor dan arpeggio<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing</i></p>                                  | 3% |
| 6 | Menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll) | Mahasiswa dapat menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll) | <p><b>Kriteria:</b><br/>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi.<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b> teknik dasar tone production dan teknik bowing (legato, staccato dll)<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing</i></p> | 3% |
| 7 | Menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll) | Mahasiswa dapat menguasai teknik dasar tone production Menguasai teknik bowing (legato, staccato dll) | <p><b>Kriteria:</b><br/>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi.<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b> teknik dasar tone production dan teknik bowing (legato, staccato dll)<br/><b>Pustaka:</b><br/><i>Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing</i></p> | 3% |

|    |  |  |   |  |  |   |     |
|----|--|--|---|--|--|---|-----|
| 8  | Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sub Sumatif (USS) dengan baik dan benar  | Penilaian Praktek Violin Dasar   | <p><b>Kriteria:</b><br/>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Tes tulis dan Tes praktek<br>2 X 50          |  | <p><b>Materi:</b><br/>Penilaian Praktek Violin Dasar<br/><b>Pustaka:</b> 1. Ignaz Playel. 1976. <i>Violin Method, Violin Study</i>. New york Univercity Press</p> <p><b>Materi:</b><br/>Penilaian Praktek Violin Dasar<br/><b>Pustaka:</b> Lewis, Catherine. 2001. <i>Violin Technical Work Book</i>. Melbourne: Allars Publising</p> | 20% |
| 9  | Mampu memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F ( 1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I | Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F ( 1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I | <p><b>Kriteria:</b><br/>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi.<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F ( 1 Oktaf) dan A, G Minor serta Etude dan repertory tingkat I<br/><b>Pustaka:</b> 1. Ignaz Playel. 1976. <i>Violin Method, Violin Study</i>. New york Univercity Press</p>   | 3%  |
| 10 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F ( 1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I | Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F ( 1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I | <p><b>Kriteria:</b><br/>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi.<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F ( 1 Oktaf) dan A, G Minor serta Etude dan repertory tingkat I<br/><b>Pustaka:</b> 1. Ignaz Playel. 1976. <i>Violin Method, Violin Study</i>. New york Univercity Press</p>   | 3%  |

|    |   |   |   |  |  |  |     |
|----|---|---|---|--|--|--|-----|
| 11 | Mampu memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I | Mahasiswa dapat memainkan tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor dan memainkan Etude dan repertory tingkat I | <p><b>Kriteria:</b><br/>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi.<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>tangga nada C, G, D (2 Oktaf), F (1 Oktaf) dan A, G Minor serta Etude dan repertory tingkat I<br/><b>Pustaka:</b> 1. Ignaz Playel. 1976. <i>Violin Method, Violin Study</i>. New York University Press</p> | 3%  |
| 12 | Mampu memainkan dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya                                  | 1.1 Mahasiswa dapat memainkan dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya                              | <p><b>Kriteria:</b><br/>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi.<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>intepretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya<br/><b>Pustaka:</b><br/>Lewis, Catherine. 2001. <i>Violin Technical Work Book</i>. Melbourne: Allars Publising</p>                             | 3%  |
| 13 | Mampu memainkan dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya                                  | Mahasiswa dapat memainkan dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya                                  | <p><b>Kriteria:</b><br/>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi.<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>Intepretasi lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya<br/><b>Pustaka:</b> 1. Ignaz Playel. 1976. <i>Violin Method, Violin Study</i>. New York University Press</p>                                      | 3%  |
| 14 | Mampu memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya            | Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya            | <p><b>Kriteria:</b><br/>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi.<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>Intepretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya<br/><b>Pustaka:</b><br/>Lewis, Catherine. 2001. <i>Violin Technical Work Book</i>. Melbourne: Allars Publising</p>                             | 11% |

|    |  |  |   |  |  |  |     |
|----|--|--|---|--|--|--|-----|
| 15 | Mampu memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya | Mahasiswa dapat memainkan, memahami maksud lagu dan menginterpretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya | <p><b>Kriteria:</b><br/>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Ceramah, tanya jawab, demonstrasi.<br>2 X 50 |  | <p><b>Materi:</b><br/>Intepretasikan lagu tingkat I dengan teknik dan ekspresinya<br/><b>Pustaka:</b> 1. Ignaz Playel. 1976. <i>Violin Method, Violin Study</i>. New york Univercity Press</p>   | 3%  |
| 16 | Mahasiswa mampu menjawab soal Ujian Sumatif (US) dengan baik dan benar                                     |  | <p><b>Kriteria:</b><br/>Mahasiswa dinyatakan sangat baik apabila mampu menjawab soal 2 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan baik apabila mampu menjawab soal 1 soal uraian dan 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan cukup apabila belum mampu menjawab soal uraian tetapi bisa menjawab 1 soal praktek. Mahasiswa dinyatakan kurang apabila belum mampu menjawab semua soal uraian dan semua soal praktek.</p> <p><b>Bentuk Penilaian :</b><br/>Praktik / Unjuk Kerja</p> | Tes Praktek<br>2 X 50                        |  | <p><b>Materi:</b><br/>Penilaian Praktek Violin Dasar<br/><b>Pustaka:</b> 1. Ignaz Playel. 1976. <i>Violin Method, Violin Study</i>. New york Univercity Press</p> <p><b>Materi:</b><br/>Penilaian Praktek Violin Dasar<br/><b>Pustaka:</b><br/>Lewis, Catherine. 2001. <i>Violin Technical Work Book</i>. Melbourne: Allars Publishing</p> | 30% |

#### Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

| No | Evaluasi              | Persentase |
|----|-----------------------|------------|
| 1. | Praktik / Unjuk Kerja | 100%       |
|    |                       | 100%       |

#### Catatan

- Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
- CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
- CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
- Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
- Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
- Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
- Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
- Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
- Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
- Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
- TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

