



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Musik**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																				
Orkestrasi	9122102091		T=2 P=0 ECTS=3.18	4	5 Juli 2024																																																																																																				
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																																																																																				
		Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.																																																																																																				
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																																																																																								
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																								
	CPL-27	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri																																																																																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																								
	CPMK - 1	Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memahami Orkestrasi																																																																																																							
	CPMK - 2	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Orkestrasi meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk model pembelajaran dan tehnik latihan, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan pendengaran yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.																																																																																																							
	CPMK - 3	Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk makna dan fungsi Orkestrasi.																																																																																																							
	CPMK - 4	Memiliki pengetahuan tentang Etnomusikologi, dengan berbagai macam unsur-unsurnya																																																																																																							
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																								
		<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>CPMK</td><td>CPL-27</td></tr> <tr><td>CPMK-1</td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td></tr> </table>				CPMK	CPL-27	CPMK-1		CPMK-2		CPMK-3		CPMK-4																																																																																											
	CPMK	CPL-27																																																																																																							
CPMK-1																																																																																																									
CPMK-2																																																																																																									
CPMK-3																																																																																																									
CPMK-4																																																																																																									
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																									
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th><th>11</th><th>12</th><th>13</th><th>14</th><th>15</th><th>16</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1																	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4																
CPMK	Minggu Ke																																																																																																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																									
CPMK-1																																																																																																									
CPMK-2																																																																																																									
CPMK-3																																																																																																									
CPMK-4																																																																																																									
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini berisi tentang pengetahuan teknik penulisan partitur orkestra berdasarkan karakter instrumen.																																																																																																								
Pustaka	Utama :																																																																																																								
	1. MacDonald, Hugh. 2004. Berloiz 19s Orchestration Treatise. United Kingdom: Cambrige Univercity Press 2. Depdikbud.1987.Orkestrasi. Jakarta: Bagian Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan 3. Kusumawati, Heny. 2008. Orkestrasi .Yogyakarta; PHKI 4. Ngurah, Budi.1988. Orkestrasi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia press																																																																																																								
	Pendukung :																																																																																																								
Dosen Pengampu	Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.																																																																																																								
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																																																																																		
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																																																				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																																																																		

1	Mengenal dan Mampu menjelaskan instrumen yang termasuk dalam formasi musik orkestra	Mampu menuliskan/mentransfer Instrumentasi dan macam-macam alat musik formasi orkestra sesuai dengan penggolongan alat musik	Kriteria: 1.Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi 2.20 Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab 2 X 50		Materi: Instrumen dalam Orkestra Pustaka: <i>MacDonald, Hugh. 2004. Berloiz 19s Orchestration Treatise. United Kingdom: Cambrige Univercity Press</i>	0%
2	Mampu memahami penulisan Fullscore musik orkestra	Mampu menuliskan/mentransfer Instrumentasi dan macam-macam alat musik formasi orkestra sesuai dengan penggolongan alat musik	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab, demonstrasi 2 X 50		Materi: Fullscore dalam Orchestra Pustaka: <i>MacDonald, Hugh. 2004. Berloiz 19s Orchestration Treatise. United Kingdom: Cambrige Univercity Press</i>	0%
3	Mampu menguasai karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Mampu menguasai karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu, dan penulisan orkestrasi sesuai dengan penempatan ambitus suara instrumen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, dan demonstrasi 2 X 50		Materi: karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass) Pustaka: <i>MacDonald, Hugh. 2004. Berloiz 19s Orchestration Treatise. United Kingdom: Cambrige Univercity Press</i>	3%
4	Mampu menguasai karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Mampu menguasai karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu, dan penulisan orkestrasi sesuai dengan penempatan ambitus suara instrumen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, dan demonstrasi 2 X 50		Materi: karakteristik, kualitas suara instrumen gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass) Pustaka: <i>MacDonald, Hugh. 2004. Berloiz 19s Orchestration Treatise. United Kingdom: Cambrige Univercity Press</i>	3%
5	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu, dan penulisan orkestrasi sesuai dengan penempatan ambitus suara instrumen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		Materi: wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass) Pustaka: <i>Kusumawati, Heny. 2008. Orkestrasi .Yogyakarta; PHKI</i>	3%
6	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Mampu menguasai dan memahami wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass)	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu, dan penulisan orkestrasi sesuai dengan penempatan ambitus suara instrumen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		Materi: wilayah nada dan penulisan instrumen orkes gesek (Violin, viola, cello, dan kontrabass) Pustaka: <i>Depdikbud.1987.Orkestrasi. Jakarta: Bagian Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan</i>	3%
7	Mampu mengidentifikasi perbedaan orkes pada jamannya, serta mengenal karakter instrumen tambahan tiup : Aboes, Fagot dan Corno	Mampu mengidentifikasi perbedaan orkes pada jamannya, serta mengenal karakter instrumen Gesek, Aboes, Fagot dan Corno	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu, dan penulisan orkestrasi sesuai dengan penempatan ambitus suara instrumen Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipasif	Ceramah, tanya jawab, dan demonstrasi 2 X 50		Materi: perbedaan orkes pada jamannya, serta mengenal karakter instrumen tambahan tiup : Aboes, Fagot dan Corno Pustaka: <i>MacDonald, Hugh. 2004. Berloiz 19s Orchestration Treatise. United Kingdom: Cambrige Univercity Press</i>	3%
8	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS)	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu, dan penulisan orkestrasi sesuai dengan penempatan ambitus suara instrumen	Ceramah, tanya jawab, dan demonstrasi 2 X 50			20%

9	Mampu mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu, serta tambahan tiup : Horn	Mampu mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		Materi: karakter instrumen Tiup kayu, serta tambahan tiup : Horn Pustaka: MacDonald, Hugh. 2004. <i>Berloiz 19s Orchestration Treatise</i> . United Kingdom: Cambridge Univercity Press	3%
10	Mampu mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu, serta tambahan tiup : Horn	Mampu mengidentifikasi dan memahami karakter instrumen Tiup kayu	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		Materi: karakter instrumen Tiup kayu, serta tambahan tiup : Horn Pustaka: MacDonald, Hugh. 2004. <i>Berloiz 19s Orchestration Treatise</i> . United Kingdom: Cambridge Univercity Press	3%
11	Mampu menguasai metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek	Mampu menguasai metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif, Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		Materi: penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek Pustaka: MacDonald, Hugh. 2004. <i>Berloiz 19s Orchestration Treatise</i> . United Kingdom: Cambridge Univercity Press	3%
12	Mampu menguasai metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek	Mampu menguasai metode penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		Materi: penulisan instrumen komposisi orkes lengkap, dan menguasai ambitus instrumen; Tiup kayu, tiup logam, perkusi, gesek Pustaka: Ngurah, Budi.1988. <i>Orkestrasi</i> . Yogyakarta: Institut Seni Indonesia press	0%
13	Mampu memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra serta pemahaman pembahasannya	Mampu memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		Materi: instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra Pustaka: MacDonald, Hugh. 2004. <i>Berloiz 19s Orchestration Treatise</i> . United Kingdom: Cambridge Univercity Press	3%
14	Mampu memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra serta pemahaman pembahasannya	Mampu memahami instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi Bentuk Penilaian : Aktifitas Partisipatif	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		Materi: instrumentasi alat musik yang jarang dipergunakan orkestra Pustaka: Kusumawati, Heny. 2008. <i>Orkestrasi</i> . Yogyakarta: PHKI	3%
15	Mampu mengorkestrasi untuk sebuah musik kunserto dan permainan tunggal lainnya	Mampu mengorkestrasi untuk Kunserto dan permainan tunggal lainnya	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi Bentuk Penilaian : Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50		Materi: mengorkestrasi untuk sebuah musik kunserto dan permainan tunggal lainnya Pustaka: Ngurah, Budi.1988. <i>Orkestrasi</i> . Yogyakarta: Institut Seni Indonesia press	3%
16	Mampu mengorkestrasi untuk sebuah musik kunserto dan permainan tunggal lainnya	Mampu mengorkestrasi untuk Kunserto dan permainan tunggal lainnya	Kriteria: Nilai penuh diperoleh apabila mengerjakan dengan tepat waktu dan memenuhi kriteria orkestrasi	Ceramah, tanya jawab, praktek, dan demonstrasi 2 X 50			30%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
1.	Aktifitas Partisipatif	25.5%
2.	Penilaian Hasil Project / Penilaian Produk	7.5%
		33%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah

- tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
 6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
 7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
 8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
 9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
 10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
 11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
 12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.