



Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Bahasa dan Seni
Program Studi S1 Seni Musik

Kode
Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

| MATA KULIAH (MK) | KODE | Rumpun MK | BOBOT (sks) | | | SEMESTER | Tgl Penyusunan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|---|-----------------|---------------------------------|---------------------|-----------|---|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| Musik Pop Dan Jazz | 9122102146 | | T=2 | P=0 | ECTS=3.18 | 4 | 24 Desember 2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OTORISASI | Pengembang RPS | | Koordinator RMK | | | Koordinator Program Studi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Model Pembelajaran | Case Study | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran (CP) | CPL-PRODI yang dibebankan pada MK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPL - CPMK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <div>CPMK</div> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr></table> | | | | | | CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| CPMK | Minggu Ke | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Deskripsi Singkat MK | Pemahaman, pengetahuan dan penguasaan keterampilan teknik teknik improvisasi pop dan jazz dengan strategi teori dan praktek | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1. Welch, Chris. 2006. The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press. 2. Wheaton, Jack.1994. All That Jazz . University of San Diego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Pendukung : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dosen Pengampu | Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | Penilaian | | Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu] | | Materi Pembelajaran [Pustaka] | Bobot Penilaian (%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Indikator | Kriteria & Bentuk | Luring (offline) | Daring (online) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Memahami konsep dasar improvisasi Pop dan Jazz | 1.Manguasai scale dasar pop dan jazz 2. memainkan improvisasi pop dan jazz dengan instrumen | Kriteria: Ketepatan dalam memilih scale improvisasikreativitas dalam mengembangkan melodiharmonisasi melodi dengan iringan | ceramah, praktek 2 X 50 | | | 0% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---------------------------------------|--|--|----|
| 2 | Memahami konsep dasar improvisasi Pop dan Jazz | 1.Menguasai scale dasar pop dan jazz 2.Pentatonic scale Major - Minor | Kriteria: Ketepatan dalam memilih scale improvisasikreativitas dalam mengembangkan melodiharmonisasi melodi dengan iringan | Praktek dan Demonstrasi 2 X 50 | | | 0% |
| 3 | Memahami konsep dasar improvisasi Pop dan Jazz | 1.Menguasai scale dasar pop dan jazz 2.Pentatonic scale Major - Minor | Kriteria: Ketepatan dalam memilih scale improvisasikreativitas dalam mengembangkan melodiharmonisasi melodi dengan iringan | Praktek dan Demonstrasi 2 X 50 | | | 0% |
| 4 | Memainkan teknik improvisasi Pop dan Jazz | 1.Menguasai scale dasar pop dan jazz 2. Memainkan improvisasi pop dan jazz dengan | Kriteria: Ketepatan dalam memilih scale improvisasikreativitas dalam mengembangkan melodiharmonisasi melodi dengan iringan | Praktek dan Demonstrasi 2 X 50 | | | 0% |
| 5 | Memainkan teknik improvisasi Pop dan Jazz | 1.Menguasai scale dasar pop dan jazz 2. Memainkan improvisasi pop dan jazz dengan | Kriteria: Ketepatan dalam memilih scale improvisasikreativitas dalam mengembangkan melodiharmonisasi melodi dengan iringan | Praktek dan Demonstrasi 2 X 50 | | | 0% |
| 6 | Memainkan teknik improvisasi Pop dan Jazz | 1.Menguasai scale dasar pop dan jazz 2. Memainkan improvisasi pop dan jazz dengan | Kriteria: Ketepatan dalam memilih scale improvisasikreativitas dalam mengembangkan melodiharmonisasi melodi dengan iringan | Praktek dan Demonstrasi 2 X 50 | | | 0% |
| 7 | Memahami konsep dasar improvisasi Pop dan Jazz | Menguasai scale dasar pop dan jazz Memainkan improvisasi pop dan jazz dengan iringan musik midi | Kriteria: Ketepatan dalam memilih scale improvisasikreativitas dalam mengembangkan melodiharmonisasi melodi dengan iringan | Praktek dan Demonstrasi 2 X 50 | | | 0% |
| 8 | UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) | Menguasai scale dasar pop dan jazz Memainkan improvisasi pop dan jazz dengan iringan musik midi | Kriteria: Ketepatan dalam memilih scale improvisasikreativitas dalam mengembangkan melodiharmonisasi melodi dengan iringan | UJIAN TENGAH SEMESTER (UTS) 2 X 50 | | | 0% |
| 9 | Mampu memainkan improvisasi lagu pop penuh dengan berbagai variasi teknik sesuai dengan instrumen mayor masing-masing | 1.improvisasi lagu pop penuh dengan berbagai variasi teknik sesuai dengan instrumen mayor masing-masing 2.imporvisasi dengan musik iringan | Kriteria: Ketepatan dalam memilih scale improvisasikreativitas dalam mengembangkan melodiharmonisasi melodi dengan iringan | Praktek dan Demonstrasi 2 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|-----------------------------------|--|--|----|
| 10 | Mampu memainkan improvisasi lagu pop penuh dengan berbagai variasi teknik sesuai dengan instrumen mayor masing-masing | 1.improvisasi lagu pop penuh dengan berbagai variasi teknik sesuai dengan instrumen mayor masing-masing 2.imporvisasi dengan musik iringan | Kriteria: Ketepatan dalam memilih scale improvisasikreativitas dalam mengembangkan melodiharmonisasi melodi dengan iringan | Praktek dan Demonstrasi 2 X 50 | | | 0% |
| 11 | Mampu memainkan improvisasi lagu pop penuh dengan berbagai variasi teknik sesuai dengan instrumen mayor masing-masing | 1.improvisasi lagu pop penuh dengan berbagai variasi teknik sesuai dengan instrumen mayor masing-masing 2.imporvisasi dengan musik iringan | Kriteria: Ketepatan dalam memilih scale improvisasikreativitas dalam mengembangkan melodiharmonisasi melodi dengan iringan | Praktek dan Demonstrasi 2 X 50 | | | 0% |
| 12 | Mampu memainkan Improvisasi lagu Pop dan Jazz | 1.Improvisasi genre lagu pop dengan berbagai teknik dan gaya lagu 2.Improvisasi genre lagu jazz dengan berbagai teknik dan gaya lagu | Kriteria: Ketepatan dalam memilih scale improvisasikreativitas dalam mengembangkan melodiharmonisasi melodi dengan iringan | Praktek dan Demonstrasi 2 X 50 | | | 0% |
| 13 | Mampu memainkan Improvisasi lagu Pop dan Jazz | 1.Improvisasi genre lagu pop dengan berbagai teknik dan gaya lagu 2.Improvisasi genre lagu jazz dengan berbagai teknik dan gaya lagu | Kriteria: Ketepatan dalam memilih scale improvisasikreativitas dalam mengembangkan melodiharmonisasi melodi dengan iringan | Praktek dan Demonstrasi 2 X 50 | | | 0% |
| 14 | Mampu memainkan Improvisasi lagu Pop dan Jazz | 1.Improvisasi genre lagu pop dengan berbagai teknik dan gaya lagu 2.Improvisasi genre lagu jazz dengan berbagai teknik dan gaya lagu | Kriteria: Ketepatan dalam memilih scale improvisasikreativitas dalam mengembangkan melodiharmonisasi melodi dengan iringan | Praktek dan Demonstrasi 2 X 50 | | | 0% |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|-----------------------------------|--|--|----|
| 15 | Mampu memainkan full improvisasi Pop dan Jazz dengan berbagai variasi scale | 1. Menguasai scale jazz dengan berbagai genre 2. Memainkan improvisasi jazz dengan iringan live | Kriteria: Ketepatan dalam memilih scale improvisasi kreativitas dalam mengembangkan melodi harmonisasi melodi dengan iringan | Praktek dan Demonstrasi 2 X 50 | | | 0% |
| 16 | Mampu memainkan full improvisasi Pop dan Jazz dengan berbagai variasi scale | 1. Menguasai scale jazz dengan berbagai genre 2. Memainkan improvisasi jazz dengan iringan live | Kriteria: Ketepatan dalam memilih scale improvisasi kreativitas dalam mengembangkan melodi harmonisasi melodi dengan iringan | Praktek dan Demonstrasi 2 X 50 | | | 0% |

Rekap Persentase Evaluasi : Case Study

| No | Evaluasi | Persentase |
|----|----------|------------|
| | | 0% |

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.